

# Šezdesete godine kao polazište za modnu kolekciju

---

**Petrić, Mirna**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2023**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:047120>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-13**



*Repository / Repozitorij:*

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)



**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
TEKSTILNO – TEHNOLOŠKI FAKULTET  
TEKSTILNI I MODNI DIZAJN**

**ZAVRŠNI RAD  
ŠEZDESETE GODINE KAO POLAZIŠTE ZA MODNU KOLEKCIJU**

**MIRNA PETRIĆ**

**Zagreb, kolovoz 2023.**

**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**  
**TEKSTILNO – TEHNOLOŠKI FAKULTET**  
**Zavod za dizajn tekstila i odjeće**

**ZAVRŠNI RAD**  
**ŠEZDESETE GODINE KAO POLAZIŠTE ZA MODNU KOLEKCIJU**

**Izv. prof. art. Paulina Jazvić**

**MIRNA PETRIĆ**  
**(11288/TMD)**

**Zagreb, kolovoz 2023.**

**UNIVERSITY OF ZAGREB**  
**FACULTY OF TEXTILE TECHNOLOGY**  
**Department of Textile and Clothing Design**

**FINAL THESIS**  
**THE SIXTIES AS A STARTING POINT FOR FASHION COLLECTION**

**Assoc. prof. art. Paulina Jazvić**

**MIRNA PETRIĆ**  
**(11288/TMD)**

**Zagreb, August 2023.**

**TEMELJNA DOKUMENTACIJSKA KARTICA:**

Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Broj stranica: 48

Broj slika: 43

Broj literaturnih izvora: 11

Broj likovnih ostvarenja: 19

Mentor/ica: izv. prof. art. Paulina Jazvić, ak. Slik.

Članovi povjerenstva:

Doc. art. Ivana Mrčela, mag. art., predsjednik/ica

Izv. prof. art. Paulina Jazvić, ak. slik., član/ica

Doc. Dr. sc. Blaženska Brlobašić Šajatović, član/ica

Doc. art. Marin Sovar, ak. slik. graf., zamjenik člana/ice

Datum predaje: \_\_\_\_\_

Datum obrane: \_\_\_\_\_

Ocjena: \_\_\_\_\_

## SAŽETAK

Odabrana literatura definira modne značajke šezdesetih godina dvadesetog stoljeća koje postaju glavna inspiracija za izradu kolekcije vjenčanica. Analitičko - interpretativnom metodom u radu je obuhvaćena modna scena svjetske provenijencije. Tijelom i seksualnošću se izražava sloboda, a pitanje ljudskih prava i ženske emancipacije zauzima centralno mjesto desetljeća. Navedeni procesi se odražavaju na cjelokupnu modnu scenu. U radu je tekstem i slikom prikazana vremenska linija modnog svijeta šezdesetih godina: uspjesi slavni dizajnerskih imena, modne ikone i revolucija vjenčane haljine.

Ključne riječi:

šezdesete godine, vjenčanice, odjeća, ženska moda, kolekcija

## **ABSTRACT**

The selected literature defines the fashion features of the sixties of the twentieth century, which become the main inspiration for the creation of the wedding dress collection. Analytical-interpretative methods are used in the paper to cover the fashion scene of world provenance. Freedom is expressed through the body and sexuality, and the issue of human rights and women's emancipation occupies the central place of the decade. The mentioned processes are reflected on the entire fashion scene. In the paper, the timeline of the fashion world of the sixties is presented in text and pictures: the success of famous designer names, fashion icons and the revolution of wedding dresses.

Keywords:

sixties, wedding dresses, clothes, women's fashion, collection

# SADRŽAJ

<b>1. UVODNA RAZMATRANJA</b> .....	1
<b>2. TEORIJSKI DIO</b>	
2.1. Žene, sloboda i ljepota - izvor modne kreativnosti.....	3
2.2. Modne ikone – vječna inspiracija .....	7
2.3. Vjenčаницe .....	19
<b>3. VLASTITO LIKOVNO OSTVARENJE</b>	
3.1. Ciklus ilustracija <i>Nouveau départ</i> .....	24
3.2. Konstrukcija i modeliranje kroja .....	40
<b>4. ZAKLJUČAK</b> .....	44
<b>5. LITERATURA</b> .....	45
<b>6. PRILOZI</b> .....	46



# 1. UVODNA RAZMATRANJA

Analizom bibliografskih jedinica želim predočiti stil i sadržaj ženskog odijevanja šezdesetih godina prošlog stoljeća, stoga je cilj dočarati modni izričaj navedenog razdoblja i dokazati njegovu iznimnu vrijednost u stvaranju vlastite kolekcije.

Šezdesete godine dvadesetog stoljeća simboliziraju desetljeće takozvanih zlatnih godina. Završila su dva svjetska rata i napokon se stvorilo plodno tlo za društvene, političke, ekonomske, tehničke i modne promjene. Porast životnog standarda, procvat potrošačkog konzumerizma, sloboda seksualnosti, tijela i emancipacija žena su najvažnije ključne točke ovog perioda.<sup>1</sup>

Sovjeti su poslali prvog čovjeka u svemir, Amerikanci sletjeli na mjesec i u međuvremenu skoro zaratili do nuklearnog rata. U tijeku Vijetnamskog rata i raznih prosvjeda diljem svijeta, nastali su “šareni” *hippy* i *yuppie* pokret s glavnom zadaćom zalaganja protiv rata i zahtijevanjem poštivanja ljudskih prava. Nacionalni teritorij se nalazio u sastavu socijalističke Jugoslavije u koju je prodirao utjecaj kapitalističkog Zapada, a prosječnom kućanstvu su postali dostupni televizor, hladnjak i perilica rublja.<sup>2</sup>

Moda je u potpunosti izgubila, u sociološkom aspektu, elitistički karakter i postala masovna pojava. Inovativni dizajneri su trajno obilježili modnu scenu svojom kreativnošću, a mnogi slavni modeli su postali neiscrpne muze bogatog stvaralaštva.

Ovaj završni rad koristan je u svrhu prikazivanja formiranja stila odijevanja ljudi i dokazivanja trajnih impulsa prošlosti u modi suvremenog doba. Važno je istaknuti različite pravce oblikovanja modnih karakteristika, stoga glavni istraživački smjer ovog rada postaje objasniti i prikazati cjelokupnu strukturu i perspektive odijevanja šezdesetih godina dvadesetog stoljeća. Na samom kraju ću vlastitom suvremenom kolekcijom vjenčanica predstaviti objedinjena saznanja o elementima mode šezdesetih godina.

---

<sup>1</sup> [https://opus.ostfalia.de/frontdoor/deliver/index/docId/424/file/Landowski\\_2017\\_Entwicklung\\_Frau\\_Mode\\_Gesellschaft.pdf](https://opus.ostfalia.de/frontdoor/deliver/index/docId/424/file/Landowski_2017_Entwicklung_Frau_Mode_Gesellschaft.pdf).  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)

<sup>2</sup> <https://www.matica.hr/vijenac/631/sva-lica-sezdesetih-27866/>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)



*Slika 1. Kolovoz 1967., fotografija Evening Standard / Hulton Archiv*

## 2. TEORIJSKI DIO

### 2.1. Žene, sloboda i ljepota - izvor modne kreativnosti

Moda se postavila na tron izražavanja glasnih kritika ondašnjem društvu, povijesnim prilikama i društvenoj polarizaciji. Šezdesete nose predznak prekida tradicionalnih i modernih vrijednosti s naglaskom na stavove mladih i odraslih. Mladi pokreću revoluciju odijevanja, moda se počinje rađati na samim marginama društva, a ženska populacija počinje živjeti svoju emancipaciju.<sup>3</sup>

Izvor: Dorfles G. : Moda, , Golden marketing, Zagreb, 1977.. str. 113.-114.



Slika 2. Ženska odjeća i obuća

<sup>3</sup> Dorfles G. : Moda, , Golden marketing, Zagreb, 1977.. str. 113.-114.

Vesele i šarene boje, psihodelični detalji te kratke suknje ostaju pečat i znak velike promjene u odnosu na desetljeća ranije. Koža i tijelo su se razotkrili, a London postaje žarište mode. Boja i veličina su ponajviše služile uljepšavanju dotadašnjih modnih dostignuća.

Dnevne varijante su obuhvaćale šesire preko visokih i istaknutih frizura, naglašenu tjelesnu formu, široke rukave s dubokim otvorima te sako koji se sužava. Večernja izdanja su također naglašavala žensku vitkost. Haljine su naglašavale uski struk i naglašavale raskoš šljokicama ili kristalnim perlama. Arhitektura i skulptura su postale uzor krojeva, bluza, tunika s pojasom, kratkih suknji, šešira, šminke s naglaskom na crvene usne i kratke kose. Naglašavao se izduženi izgled. Culotte hlače, podijeljene suknje i obrubljene suknje su bile odjeća za putovanja, uličnu modu i večeri kod kuće. Od šezdesetih godina, mini suknje i "vruće hlačice" postaju nezaobilazni odjevni predmeti u ženskom ormaru. Za njihovu pojavu je zaslužna britanska dizajnerica Mary Quant. Nošene su najčešće uz cipele s niskom petom.<sup>4</sup>

Karirani detalji su postali omiljeni, a apstraktna i ekspresionistička umjetnost su imali veliki utjecaj na kreativnost. Lagana vuna se koristila za izradu mnogih odjevnih predmeta. Vunena tkanina za kapute i kostime je bila labavo tkana i često porozna poput čipke. Uz vesele boje, tamnije poput zelene, crvene i ljubičaste su bile popularne, a nasuprot njima neonska ružičasta za isticanje. Krzno i šeširi nisu izgubili svoj prestižan status, a večernji turbani od tila su postali izrazito prihvaćeni u visokoj modi.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> <https://www.vam.ac.uk/articles/six-revolutionary-designs-by-mary-quant>

(Pristupljeno: 12.8.2023.)

<sup>5</sup> <https://vintagedancer.com/1960s/1960s-fashion-womens/>

(Pristupljeno: 12.8.2023.)

Odabiri boja su se uklapali s varijantama uzoraka i materijalima poput pamuka ili tehnike kukičanja. Spomenute siluete koje su ostvarile dominaciju u velikoj mjeri bivaju izvedene cjevastim verzijama, ravnim linijama, bez struka, zvonastim rukavima, trapez haljinama, pencil suknjama, kratkom dužinom, hipi – lepršavom odjećom i slično. PVC materijalima su tada široko otvorena vrata. <sup>6</sup>

Nova moda se zanimala za ideju oslobađanja uma i preuzimanja moći u ženske ruke. Ekstravagantan nakit, futuristički komadi odjeće i izrazito naglašene naočale u različitim bojama i oblicima su dodatno naglašavale modu koja progovara o slobodi. Bikini je postao ženski favorit za kupanje, a traperice su polagano prodirale u svaki ormar. <sup>7</sup>



Slika 3. Ukrasi za glavu i frizure

<sup>6</sup> <https://fiftiesweb.com/fashion/1960s-fashion/>

(Pristupljeno: 12.8.2023.)

<sup>7</sup> [https://opus.ostfalia.de/frontdoor/deliver/index/docId/424/file/Landowski\\_2017\\_Entwicklung\\_Frau\\_Mode\\_Gesellschaft.pdf](https://opus.ostfalia.de/frontdoor/deliver/index/docId/424/file/Landowski_2017_Entwicklung_Frau_Mode_Gesellschaft.pdf) str.

38. (Pristupljeno: 12.8.2023.)



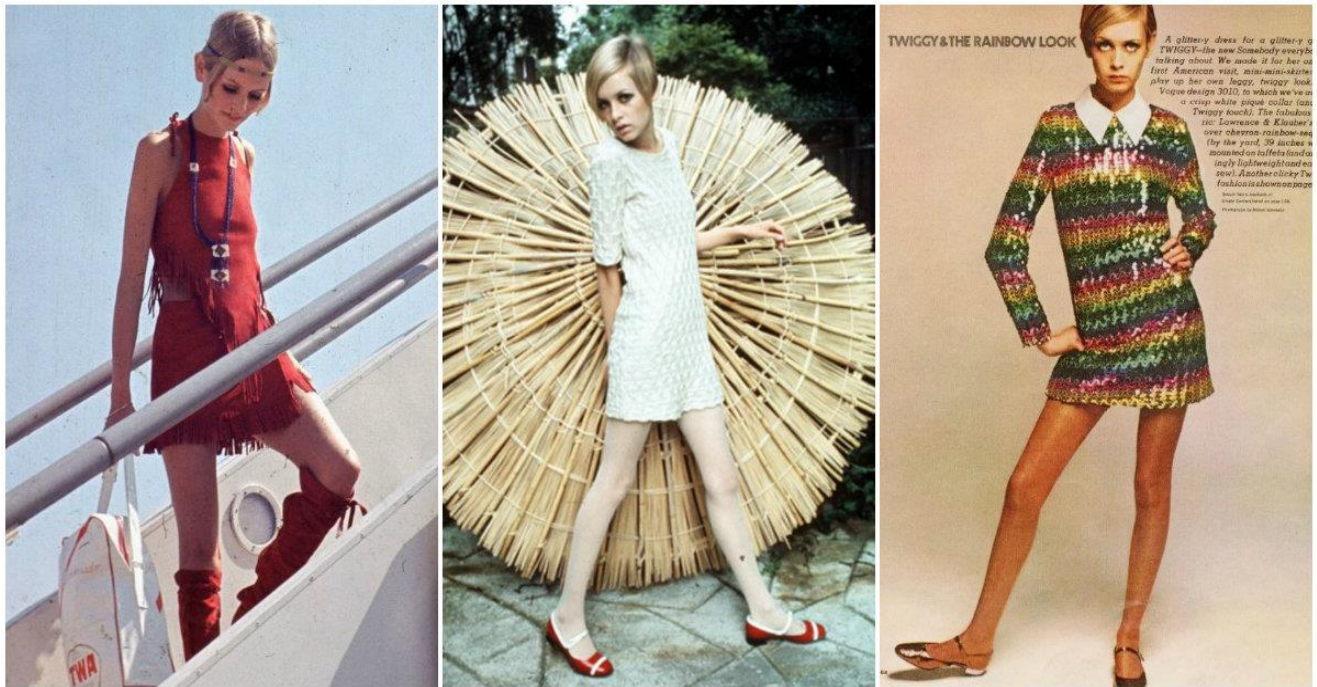
Slika 4. Donje rublje



Slika 5. Kupaći kostimi

## 2.2. Modne ikone - vječna inspiracija

Muze koje su inspirirale modni svijet su bile popularna manekenka „Twiggy”, model Pattie Boyd, filmske dive Brigitte Bardot, Sophia Loren, Sharon Tate, Audrey Hepburn, bivša američka prva dama Jacqueline Kennedy i mnoge druge. Suvremeni dizajneri se često u svom radu osvrću na njihovu ljepotu i modne stilove. One su postale simboli šezdesetih godina.



Slika 6. Twiggy



Slika 7. Pattie Boyd





Slika 8. *Brigitte Bardot*



Slika 9. *Sophia Loren*



Slika 10. *Sharon Tate*



Slika 11. *Audrey Hepburn,*



Slika 12. *Jacqueline Kennedy,*

Najznačajnije iskorake u modi šezdesetih godina su ostvarili Biba, Givenchy, André Courrèges, Pierre Cardin, Yves Saint Laurent, Emilio Pucci i Mary Quant. U tabličnom prikazu su sažeto navedeni ključni elementi njihove mode.<sup>8</sup>

**Biba: mini suknje, dugi uski rukavi, maxi suknje, catsuits, haljine s kockastim printom, trokutaste marame, otmjene jakne.**

**Givenchy: vrećasta haljina, bez naglašenog struka, stil Audrey Hepburn.**

**André Courrèges: preklopna haljina u obliku trokuta, dobro krojene hlače, majice s dubokim dekolteom, kratke suknje, hlače na bokovima, šljokičasti kombinezoni, bijele čizme do sredine lista, kaputi i odijela obrubljeni vinilom, odijelo s cigaret hlačama.**

**Pierre Cardin: čizme do bedara, jakne bez ovratnika, mini haljine jarkih boja, unisex odijelo, uska odijela na dvostruko kopčanje, uske hlače, odjevni komadi inspirirani svemirom.**

**Yves Saint Laurent: mornarski kaputi, mondrian haljina, safari jakne, ženski smokinzi, sakoi,**

**kombinezoni, bluze, ženske smoking jakne.**

**Emilio Pucci: palazzo odijela s hlačama, svilene marame, mini suknje pripijene uz tijelo, odjeća od svilenog žerseja, psihodelične 'pop-art' tajice, skraćene kapri hlače, košulje od popelina, uniforme inspirirane svemirskim dobom.**

**Mary Quant: stil zvijezda, šarene kabanice, čizme s odvojivim vrhom, set s odvojenim komadima, uske mini suknje, "vruće" hlačice, pidžame, haljine/suknje s odgovarajućim šarenim tajicama.**<sup>9</sup>

<sup>8</sup> <https://vintage-couture-fashionblog.blogspot.com/2015/05/7-famous-fashion-designers-of-1960s.html>

(Pristupljeno: 12.8.2023.)

<sup>9</sup> <https://vintage-couture-fashionblog.blogspot.com/2015/05/7-famous-fashion-designers-of-1960s.html>

(Pristupljeno: 12.8.2023.)



Slika 13. *Biba*



Slika 14. *Givenchy*



Slika 15. *André Courrèges*



Slika 16. *Pierre Cardin*



*Slika 17. Yves Saint Laurent*





Slika 18. *Emilio Pucci*



Slika 19. *Mary Quant*

### 2.3. Vjenčanice

Nastupanjem šezdesetih godina, zavladaše vjenčanice A kroja i zamijenile široke u stilu prethodnog desetljeća. Vjenčanice su bile jednostavne, elegantne, lepršave s decentnim dekolteom. Metalni ukrasi, šeširi, tri - četvrt rukavi i visoki ovratnici su bili dio obilježja vjenčane haljine. One su označile još jedan prevrat - bijeg od konzervativne ideje vjenčanica. Samim time, vjenčana haljina je postala minica, a šarene boje nisu bile strane.<sup>10</sup>



Slika 20. *Priscilla Presley, 1967*

---

<sup>10</sup> <https://www.morgancreekweddings.com/our-story/49-wedding-dress-fashion-1960-s>

(Pristupljeno: 12.8.2023.)



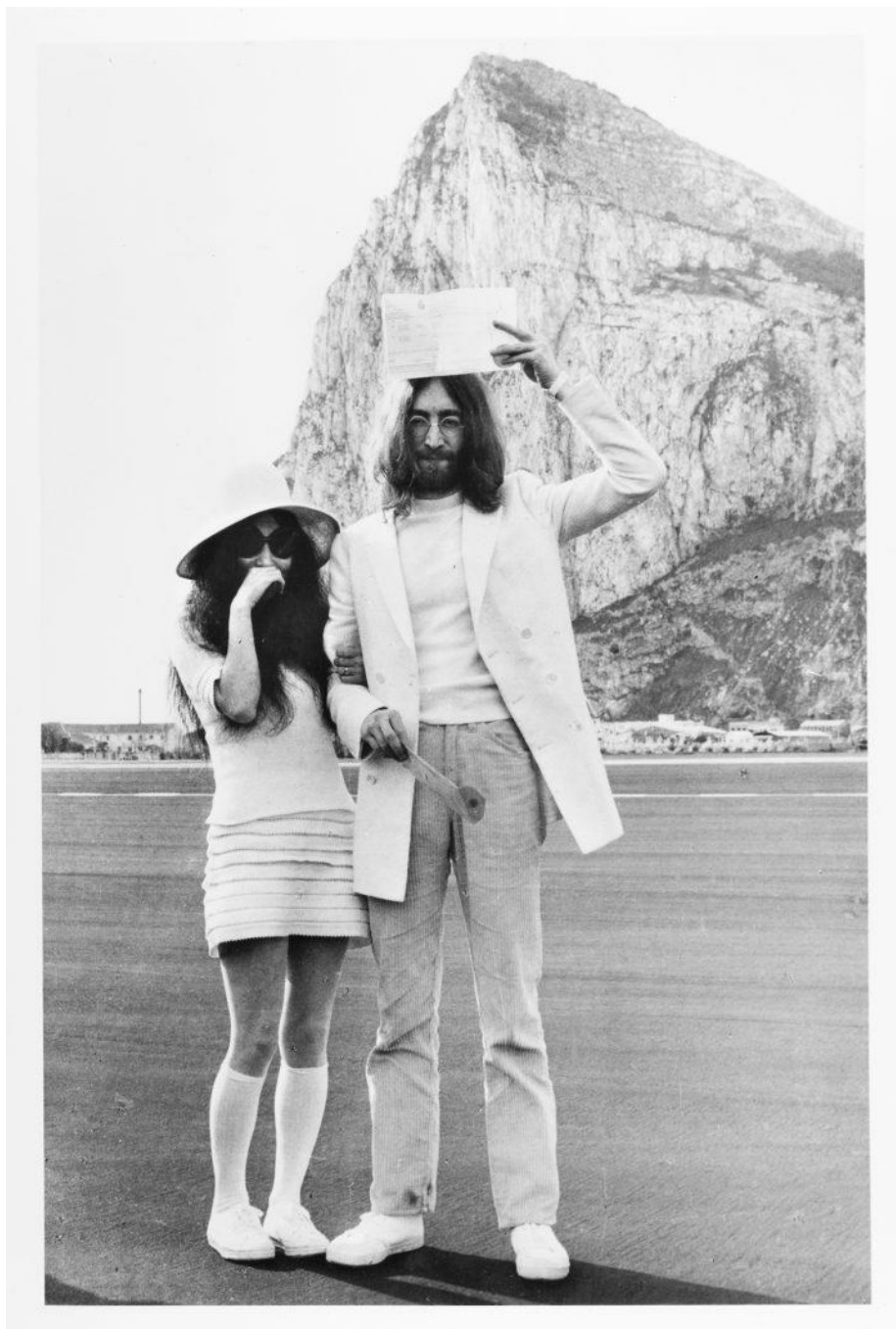
Slika 21. *Mia Farrow, 1966.*



Slika 22. *Elizabeth Taylor, 1964.*



*Slika 23. Audrey Hepburn, 1969.*



Slika 24. *Yoko Ono, 1969.*

### 3. VLASTITO LIKOVNO OSTVARENJE

#### 3.1. Ciklus ilustracija *Nouveau départ*

Ciklus *Nouveau départ* sadrži 15 ilustracija koje prikazuju vjenčаницe inspirirane šezdesetim godinama 20. stoljeća. Sam naslov ciklusa - *Nouveau départ*, što u prijevodu znači *Novi početak*, simbolizira novo životno poglavlje.

Svojom kolekcijom htjela sam spojiti tradicionalnu bijelu boju s elementima šezdesetih godina (naglašena erotičnost pokazivanjem golih ramena, jako kratke haljine, naglašen struk). Uz bijelu boju, prisutne su i crna, kojom sam crtala kosu na figurama te naglasila linije kako bi više došle do izražaja. Sivom bojom sjenčala sam uz tamnije linije na vjenčanicama. Za usta sam koristila smeđu boju koju sam u kutevima potamnila, a za boju kože koristila sam toplije tonove, poput bež, koje sam lagano sjenčala tamnijim tonovima kako bi dočarala svjetlije dijelove te one u sjeni.

Kolotečinu bijele boje na vjenčanicama prekinula sam ružom, koja je sama po sebi simbol ljubavi i ljepote, pa tako doprinosi i poruci, ili predimenzioniranosti i asimetričnosti određenog dijela na vjenčanicama - što odaje futuristički doživljaj.

Prisutni su i modni dodaci poput torbica u raznim oblicima, šešira, bisernih ogrlica, rukavica.

Kolekcija je crtana na formatima A3 veličine. Od crtačkih materijala za izradu crteža koristila sam bijeli papir B i HB olovke te drvene bojice.

Izabrala sam šezdesete godine iz razloga što tada započinje prekretnica u načinu odijevanja, odnosno naglašavanja slobode odijevanja.

Iako su šezdesetih godina vjenčаницe često bile u bojama poput roze, bež, plave ili čak s uzorcima, ipak nisam odstupila od klasičnog prikaza vjenčаницe u bijeloj boji, već sam htjela postići sjedinjenost jednostavnosti, elegancije i erotičnosti koja u sebi sadrži tradicionalnost.

Osobno jako volim pratiti stilove odijevanja kroz povijest, ponajviše prošlog stoljeća. Volim ih povezivati s frizurama i šminkom, stoga se nisam puno dvoumila oko izbora određenog desetljeća, jer su mi šezdesete godine vječna inspiracija.





Slika 25. - *Nouveau départ*



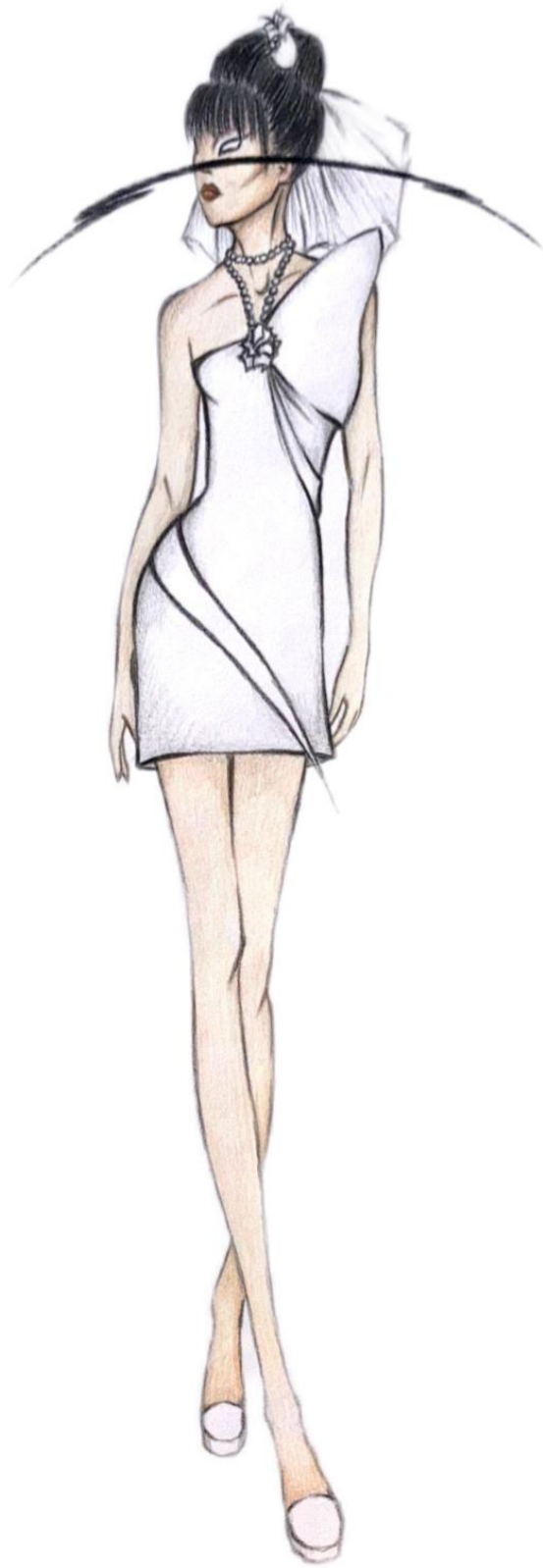
Slika 26. - *Nouveau départ*



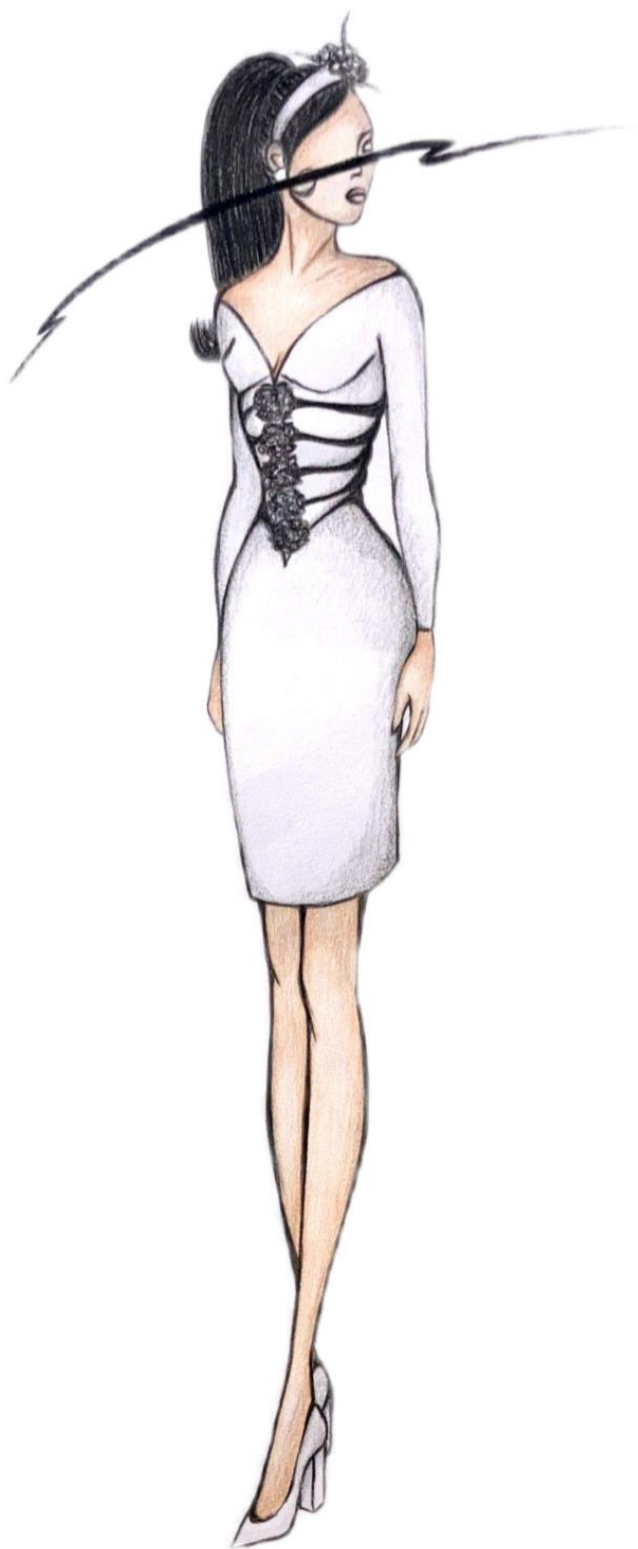
Slika 27. - *Nouveau départ*



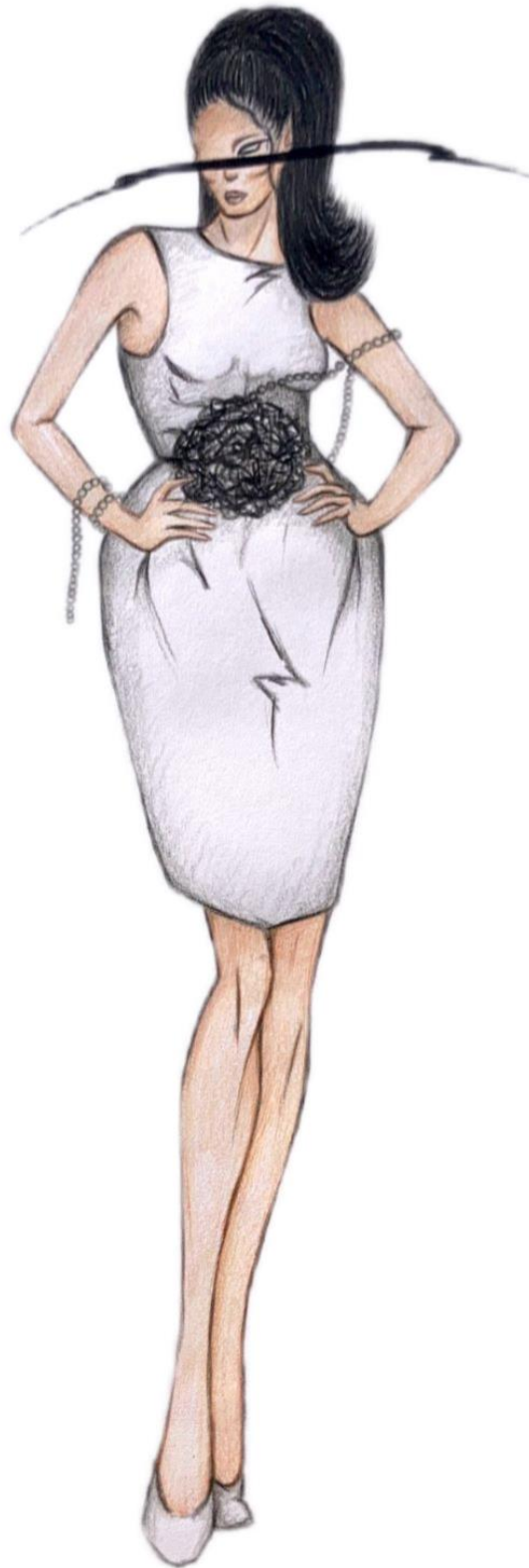
Slika 28. - *Nouveau départ*



Slika 29. - *Nouveau départ*



Slika 30. - *Nouveau départ*



Slika 31. - *Nouveau départ*

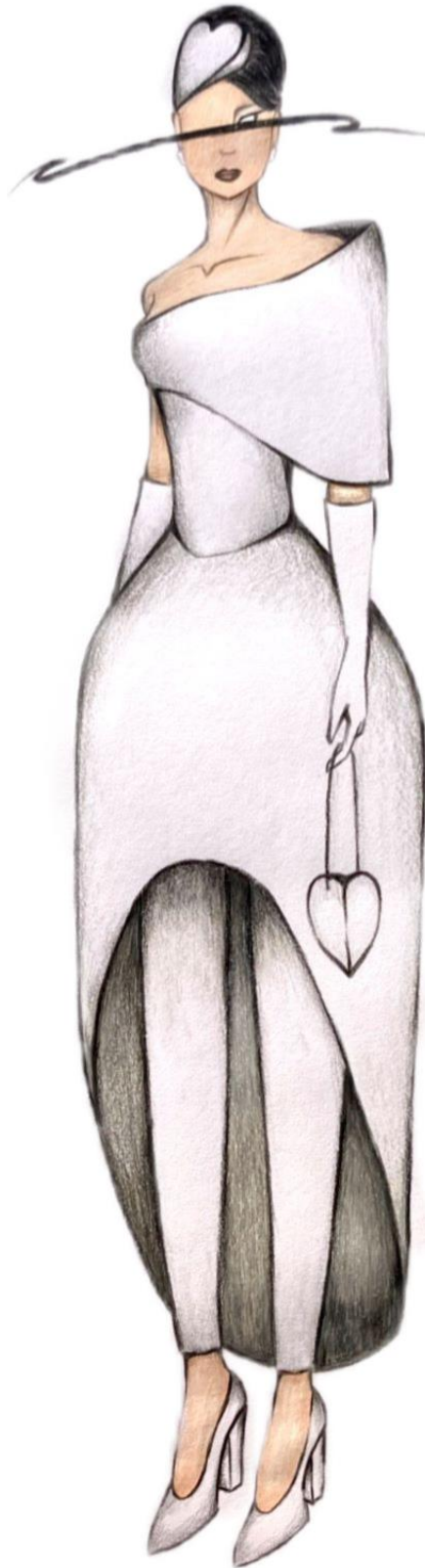


Slika 32. - Nouveau départ





*Slika 33. - Nouveau départ*



Slika 34. - *Nouveau départ*



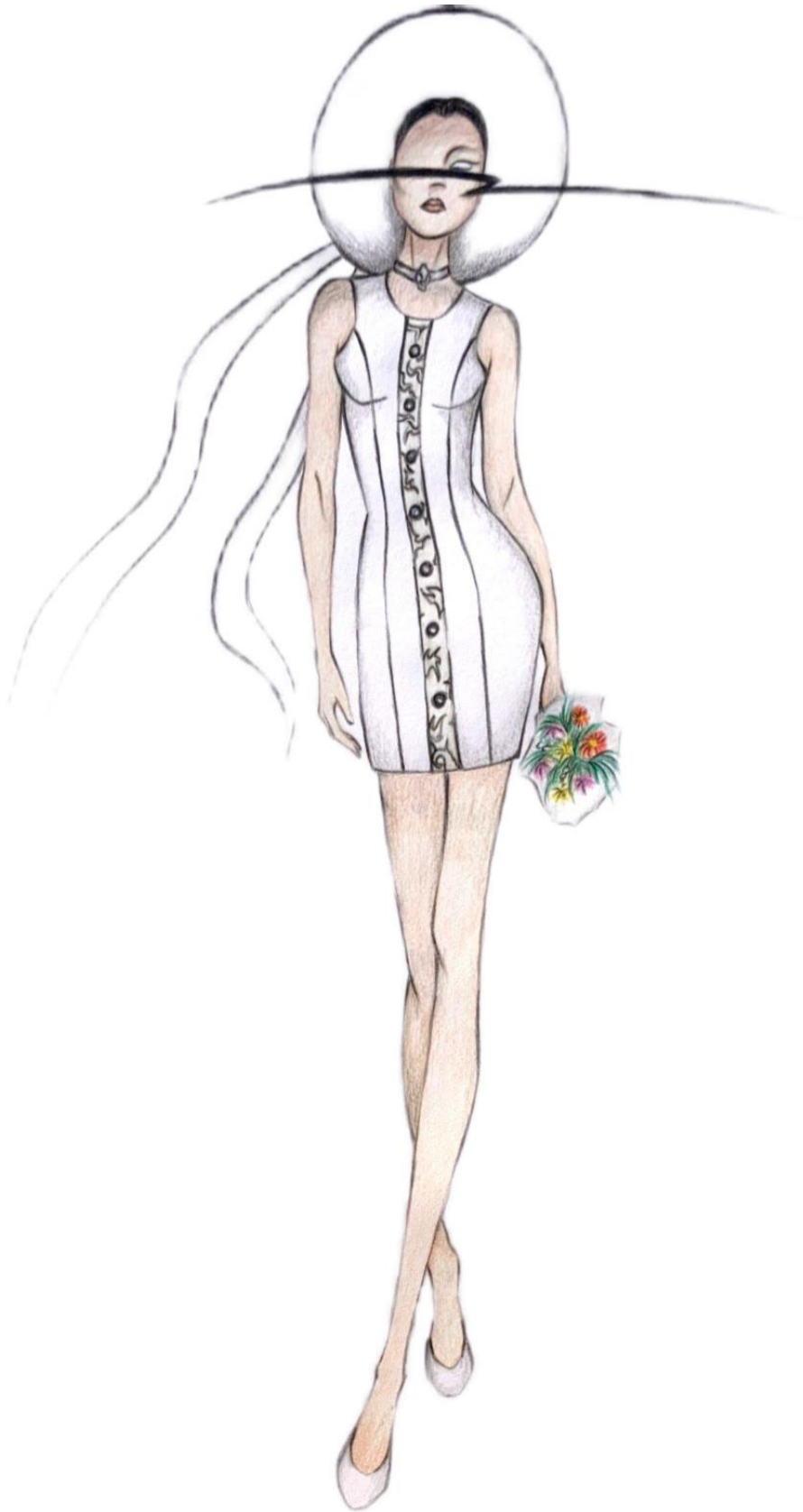
Slika 35. - *Nouveau départ*



Slika 36. - *Nouveau départ*



Slika 37. - *Nouveau départ*



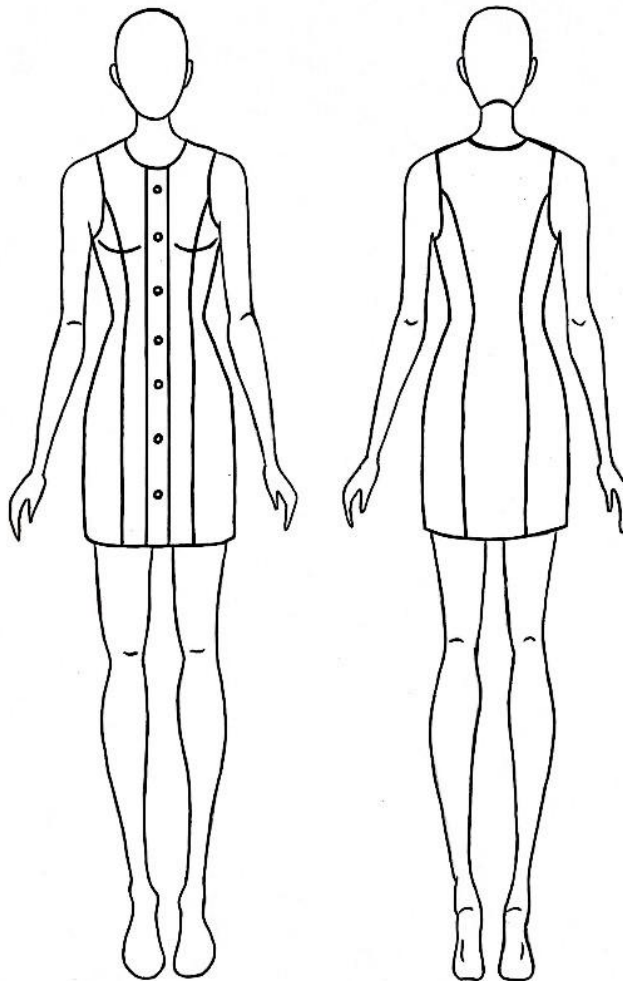
*Slika 38. - Nouveau départ*



Slika 39. - *Nouveau départ*

### 3.2. KONSTRUKCIJA I MODELIRANJE KROJA

Prilikom izrade konstrukcije upotrebljena je knjiga Tehnike konstrukcije i Modeliranja Odjeće (D. Ujević, D. Regale, M. Hrastinski), iz 2004. godine<sup>11</sup>. Ključan element za modeliranje jest temeljni kroj ženske haljine veličine 38, a za primjer sam uzela ilustraciju iz kolekcije pod brojem 14.

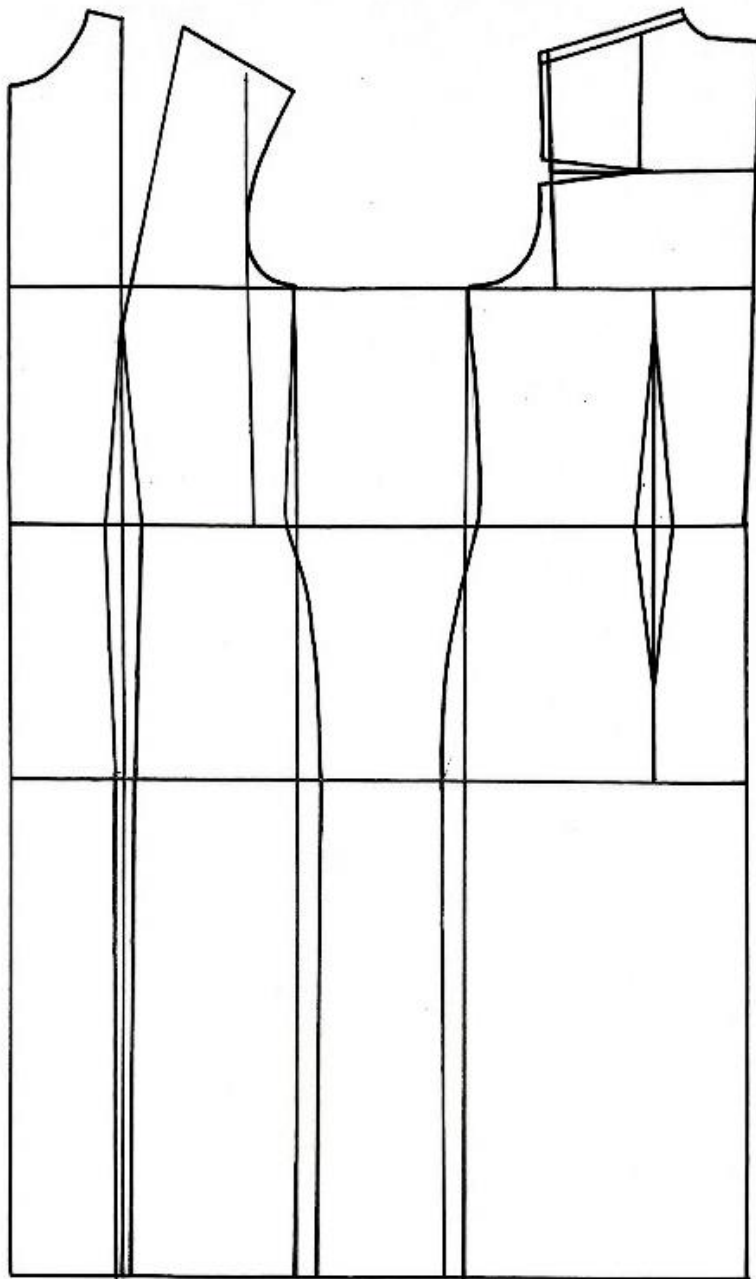


Slika 40. *Odabrani model*

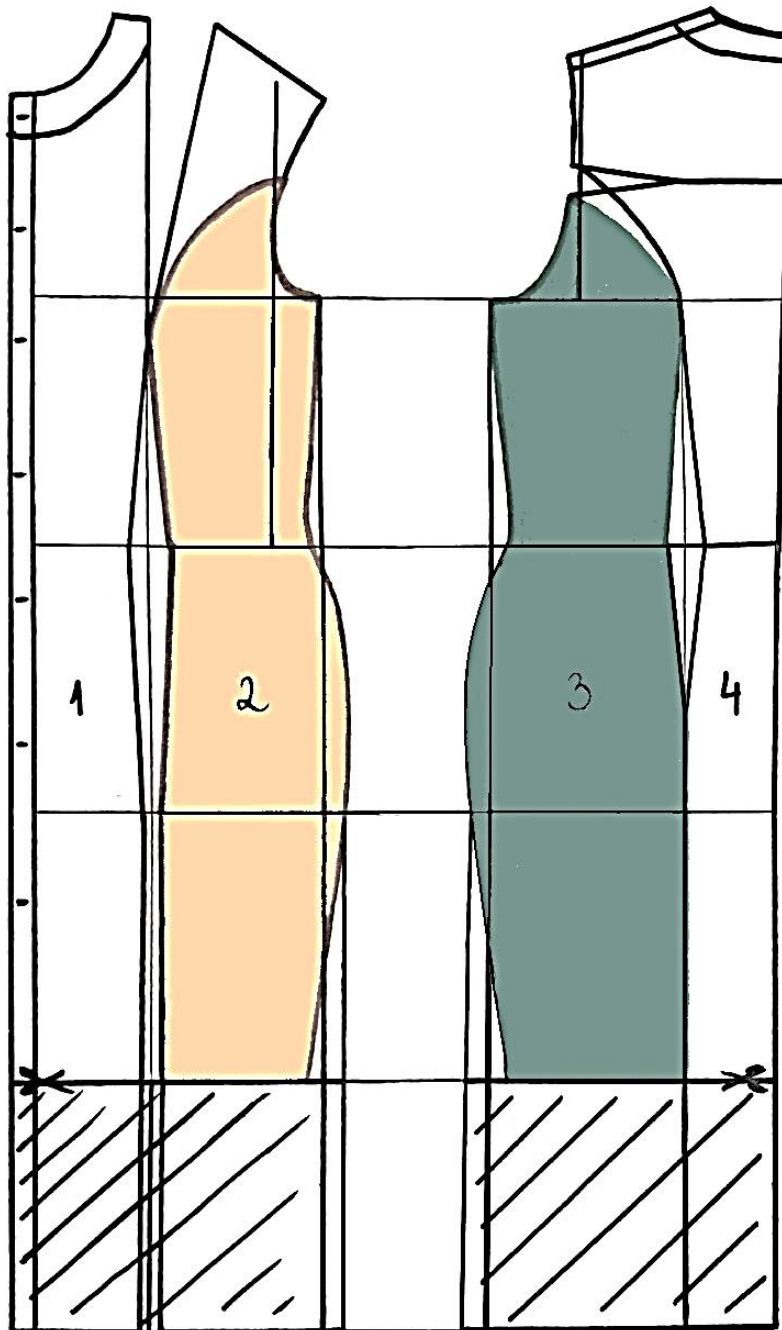
---

<sup>11</sup> Ujević D., Rogale D., Hrastinski M.: Tehnike Konstruiranja i Modeliranja Odjeće, Tekstilno - tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zrinski d.d., Čakovec, 2004.

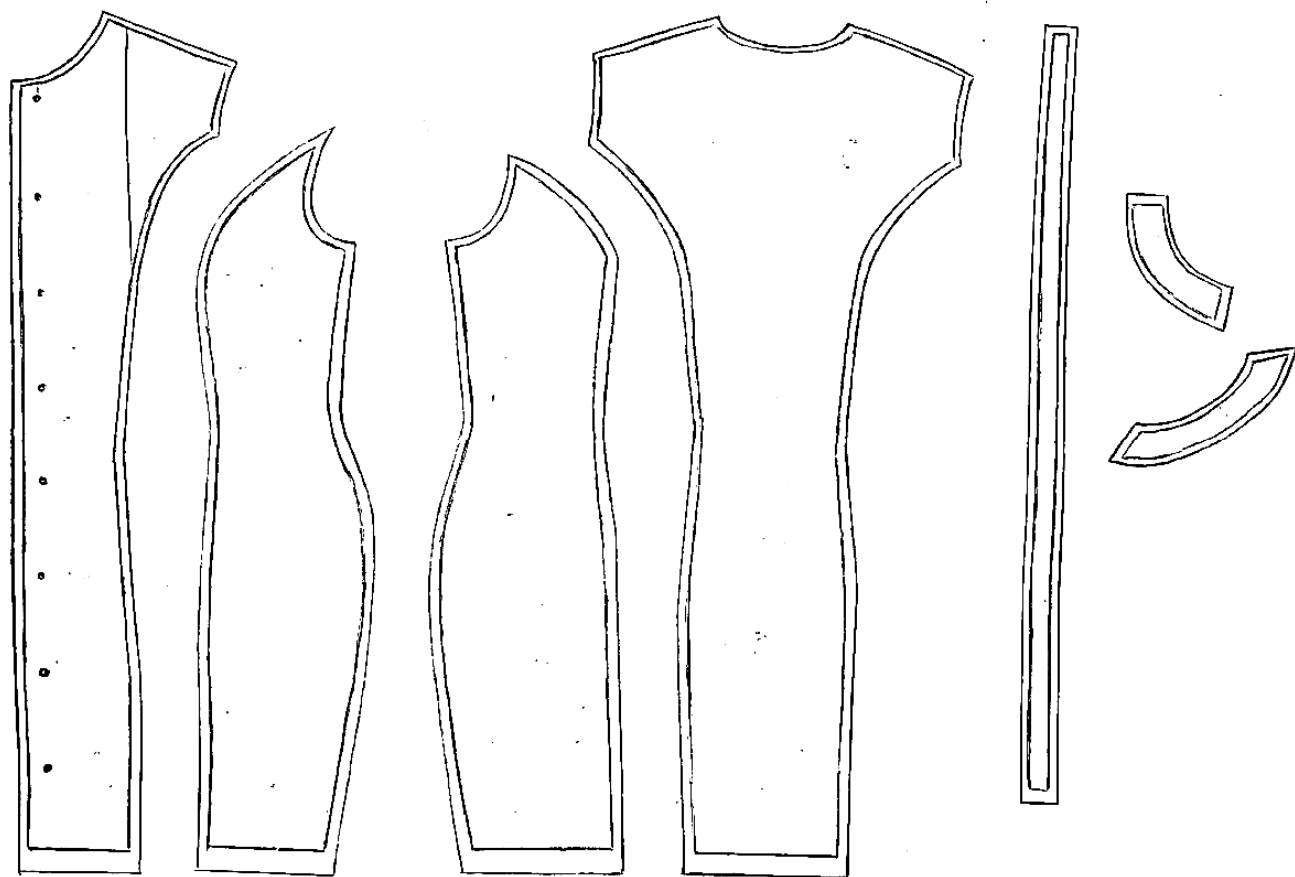




Slika 41. *Temeljni kroj ženske haljine*



Slika 42. Modeliranje temeljnog kroja prema skici



Slika 43. Krojni dijelovi sa šavnim dodacima

## 4. ZAKLJUČAK

Šarene boje i uzorci, zanimljivi krojevi, mini suknje, šeširi, visoke frizure, naglašena šminka, nakit koji se ističe, sunčane naočale te bikini su samo jedan maleni dio "zlatnih šezdesetih". Glavni cilj im je bio naglasiti tijelo, njegovu ljepotu, slobodu i pravo na izbor te novine u odnosu na prethodna razdoblja.

Zanimanje za šezdesete ne jenjava u suvremeno doba te doista možemo potvrditi da su vječna inspiracija iz sezone u sezonu. Uspjehe i dostignuća slavnih dizajnera i njihove muze sam odlučila u detaljima ukomponirati u vlastitu kolekciju vjenčanica.

Moda šezdesetih nije ostala zarobljena u jednom desetljeću. Njena kvaliteta, ljepota i efektivnost se prenose iz modnog perioda u period. Ona je alat za prijenos ideja, težnji i zbivanja, stoga je tadašnja moda obavila uspješnu transmisiju poruka i oblikovala jedan dio povijesti naših predaka.

Cilj kolekcije vjenčanica jest dočarati novi početak u modnom svijetu. Početak kojim se slavi ljudsko tijelo, njegova ljepota i sloboda. Inspiraciju su mi pružili neki od najistaknutijih dizajnera iz tog perioda - Hubert de Givenchy, André Courrèges, Yves Saint Laurent, Mary Quant i drugi.

## 5. LITERATURA

1. [https://opus.ostfalia.de/frontdoor/deliver/index/docId/424/file/Landowski\\_2017\\_Entwicklung\\_Frau\\_Mode\\_Gesellschaft.pdf](https://opus.ostfalia.de/frontdoor/deliver/index/docId/424/file/Landowski_2017_Entwicklung_Frau_Mode_Gesellschaft.pdf). (Pristupljeno: 12.8.2023.)
2. <https://www.matica.hr/vijenac/631/sva-lica-sezdesetih-27866/> (Pristupljeno: 12.8.2023.)
3. Dorfler G. : Moda , Golden marketing, Zagreb, 1977.. str. 113.-114.
4. <https://www.vam.ac.uk/articles/six-revolutionary-designs-by-mary-quant>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
5. <https://vintagedancer.com/1960s/1960s-fashion-womens/> (Pristupljeno: 12.8.2023.)
6. <https://fiftiesweb.com/fashion/1960s-fashion/> (Pristupljeno: 12.8.2023.)
7. [https://opus.ostfalia.de/frontdoor/deliver/index/docId/424/file/Landowski\\_2017\\_Entwicklung\\_Frau\\_Mode\\_Gesellschaft.pdf](https://opus.ostfalia.de/frontdoor/deliver/index/docId/424/file/Landowski_2017_Entwicklung_Frau_Mode_Gesellschaft.pdf) str. 38. (Pristupljeno: 12.8.2023.)
8. <https://vintage-couture-fashionblog.blogspot.com/2015/05/7-famous-fashion-designers-of-1960s.html> (Pristupljeno: 12.8.2023.)
9. <https://vintage-couture-fashionblog.blogspot.com/2015/05/7-famous-fashion-designers-of-1960s.html> (Pristupljeno: 12.8.2023.)
10. <https://www.morgancreekweddings.com/our-story/49-wedding-dress-fashion-1960-s>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
11. Ujević D., Rogale D., Hrastinski M.: Tehnike Konstruiranja i Modeliranja Odjeće, Tekstilno - tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zrinski d.d., Čakovec, 2004.

## 6. PRILOZI

- **Slika 1.** <https://www.barnebys.de/blog/ein-sommer-im-look-der-60er>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 2.** <https://www.behance.net/gallery/107607807/1960s-of-Fashion>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 3.** <https://www.behance.net/gallery/107607807/1960s-of-Fashion>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 4.** <https://www.behance.net/gallery/107607807/1960s-of-Fashion>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 5.** <https://www.behance.net/gallery/107607807/1960s-of-Fashion>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 6.** <https://www.vintag.es/2019/09/twiggy-in-mini-skirts.html>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 7.** <https://www.flarestreet.com/blogs/flarestreetblog/pattie-boyd-queen-of-60s>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 8.** <https://www.becomegorgeous.com/fashion-style/photos/10-beautiful-french-style-icons/brigitte-bardot-fashion-style-I238510>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 9.** <https://www.artsy.net/artwork/bert-stern-three-fashion-images-of-sophia-loren>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 10.** <https://melinabucher.com/blogs/stories/stylish-like-sharon-tate>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 11.** <https://fuckyeah60sfashion.tumblr.com/post/2490345632/audrey-hepburn-in-a-givenchy-suit-paris-when-it>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 12.** <https://www.life.com/people/jackie-kennedy-in-the-sixties-classic-photos-of-an-american-icon/>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 13.** <https://byronsmuse.wordpress.com/2016/09/22/fashion-icons-biba-girl/>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)

- **Slika 14.** [https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_Givenchy\\_dress\\_of\\_Audrey\\_Hepburn](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Givenchy_dress_of_Audrey_Hepburn)  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 15.** <https://radicalretrovintage.wordpress.com/2015/02/09/1960s-fashion-designer-andre-courreges/>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 16.** <https://www.lofficielusa.com/fashion/pierre-cardin-60s-fashion-influence>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 17.** <https://www.vintag.es/2021/05/ysl-mondrian-collection.html>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 18.** <https://www.pinterest.com/pin/324751823124300526/>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 19.** <https://www.deutschlandfunk.de/minirock-erfinderin-mary-quant-mit-93-jahren-gestorben-106.html>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 20.** <https://onefabday.com/celebrity-wedding-dresses-from-the-1960s-1970s/>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 21.** <https://www.sabinamotasem.com/blogs/news/part-3-famous-vintage-couples-who-had-small-and-intimate-weddings>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 22.** <https://www.vogue.fr/wedding/inspiration/diaporama/elizabeth-taylor-wedding-dresses/13630>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 23.** <https://www.sabinamotasem.com/blogs/news/how-to-get-audrey-hepburns-iconic-wedding-looks-with-our-dresses>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 24.** <https://hyperallergic.com/492465/john-lennon-yoko-ono-wedding-album-secretly-canadian-chimera-music/>  
(Pristupljeno: 12.8.2023.)
- **Slika 25.** vlasništvo autorice
- **Slika 26.** vlasništvo autorice
- **Slika 27.** vlasništvo autorice

- **Slika 28.** vlasništvo autorice
- **Slika 29.** vlasništvo autorice
- **Slika 30.** vlasništvo autorice
- **Slika 31.** vlasništvo autorice
- **Slika 32.** vlasništvo autorice
- **Slika 33.** vlasništvo autorice
- **Slika 34.** vlasništvo autorice
- **Slika 35.** vlasništvo autorice
- **Slika 36.** vlasništvo autorice
- **Slika 37.** vlasništvo autorice
- **Slika 38.** vlasništvo autorice
- **Slika 39.** vlasništvo autorice
- **Slika 40.** vlasništvo autorice
- **Slika 41.** vlasništvo autorice
- **Slika 42.** vlasništvo autorice
- **Slika 43.** vlasništvo autorice