

Elementi futurizma u oblikovanju kolekcije modnih dodataka

Pavlović, Nikolina

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:350492>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-17**



Repository / Repozitorij:

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET

ZAVRŠNI RAD

**ELEMENTI FUTURIZMA U OBLIKOVANJU KOLEKCIJE
MODNIH DODATAKA**

NIKOLINA PAVLOVIĆ

ZAGREB, LIPANJ 2023.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET
Zavod za dizajn tekstila i odjeće

ZAVRŠNI RAD
ELEMENTI FUTURIZMA U OBLIKOVANJU KOLEKCIJE
MODNIH DODATAKA

Mentor: doc. art. Josipa Štefanec

Ime i prezime autora: Nikolina Pavlović

Zagreb, lipanj 2023.

UNIVERSITY OF ZAGREB
FACULTY OF FASHION TECHNOLOGY
Department of Textile and Clothing design

UNDERGRADUATE THESIS
ELEMENTS OF FUTURISM IN THE DESIGN OF
FASHION ACCESSORIES COLLECTION

Mentor: doc.art. Josipa Štefanec

Full name: Nikolina Pavlović

TEMELJNA DOKUMENTACIJSKA KARTICA:

Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Modul: Modni dizajn

Broj stranica: 22

Broj slika: 30

Broj literaturnih izvora: 10

Članovi povjerenstva:

Doc.dr.sc. Blaženka Brlobašić Šajatović

Doc. art. Josipa Štefanec

Doc. art. Ivana Mrčela

Doc. art. Lea Popinjač

Sadržaj

SAŽETAK.....	1
UVOD	3
1. POVIJEST FUTURIZMA	4
1.1 FUTURIZAM U SLIKARSTVU	5
1.2 FUTURIZAM U KNJIŽEVNOSTI	6
1.3 FUTURIZAM U ARHITEKTURI	7
2. UTJECAJ FUTURIZMA NA MODU I MODNE DODATKE	8
2.1 KOMBINACIJA TEHNOLOGIJE I ESTETIKE BUDUĆNOSTI	8
3. DIZAJNERI U OBLIKOVANJU KOLEKCIJE MODNIH DODATAKA	9
3.1 JUNYA WATANABE.....	9
3.2 ALEXANDER MC QUEEN	10
3.3 PHILIP TRACEY	11
3.4 IRIS VAN DER HERPEN	12
4. TEHNIČKI MATERIJALI I SVIJETLEĆI ELEMENTI.....	13
4.1 UPOTREBA NAPREDNIH MATERIJALA U DIZAJNU MODNIH DODATAKA	13
4.2 INTEGRACIJA LED DIODA.....	14
5. VLASTITA KOLEKCIJA INSPIRIRANA ELEMENTIMA FUTURISTIČKOG POKRETA.....	15
6.ZAKLJUČAK.....	21
7.LITERATURA	22

SAŽETAK

Ovaj završni rad istražuje ulogu futurizma u oblikovanju kolekcije modnih dodataka i analizira različite elemente tog umjetničkog pokreta koji su utjecali na suvremeni dizajn. Kroz povijesni pregled futurizma i njegovih karakteristika, rad se fokusira na transformaciju ovog pokreta iz umjetnosti u izvor inspiracije za dizajnere modnih dodataka. U radu se detaljno analiziraju futuristički elementi koji se primjenjuju u oblikovanju kolekcije modnih dodataka, uključujući inovativne materijale i napredne tehnologije. Cilj rada je pružiti uvid u raznolikost futurističkih elemenata u dizajnu modnih dodataka, te njihov utjecaj na suvremenu modnu industriju. Sažeto se prikazuje kako ti elementi doprinose stvaranju futurističkog estetskog dojma i istovremeno potiču daljnju kreativnost i inovacije u svijetu modnog oblikovanja. Uzorom na futuristički pokret u radu je prezentirana kolekcija modnih dodataka inspiriranih tehnologijom, elementima sci-fi.

Ključne riječi: Futurizam, Dizajn, Modni dodaci, Tehnologija

This final thesis explores the role of Futurism in shaping a collection of fashion accessories and analyzes various elements of this artistic movement that have influenced contemporary design. Through a historical overview of Futurism and its characteristics, the thesis focuses on the transformation of this movement from art into a source of inspiration for fashion accessory designers. The paper meticulously analyzes Futurist elements applied in the design of a fashion accessory collection, including innovative materials and advanced technologies. The aim of the thesis is to provide insight into the diversity of Futurist elements in accessory design and their impact on the contemporary fashion industry. It succinctly demonstrates how these elements contribute to creating a Futuristic aesthetic impression while simultaneously encouraging further creativity and innovation in the world of fashion design. A collection of accessories inspired by technology and sci-fi elements is presented in the thesis as an example of the Futurist movement.

Keywords: Futurism, Design, Fashion accessories, Technology

UVOD

Futurizam kao umjetnički pokret koji je procvao početkom 20-og stoljeća, donio je revolucionarne ideje i estetiku koja se i danas primjenjuje u različitim područjima umjetnosti i dizajna. U svijetu mode, futurizam je ostavio svoj neizbrisivi trag, pogotovo kada je riječ o oblikovanju kolekcija modnih dodataka. Suvremeni dizajneri sve više istražuju i inkorporiraju futurističke elemente u svoje kreacije kako bi stvorili unikatne i inovativne komade koji odražavaju modernost, tehnološki napredak i brzinu suvremenog doba. Ovaj rad istražuje i analizira različite aspekte futurizma koji se primjenjuju u dizajnu kolekcije modnih dodataka. Kroz detaljnu analizu povijesti futurizma i njegovih ključnih karakteristika, ističemo njegovu transformaciju iz umjetničkog pokreta u izvor inspiracije za suvremene dizajnere. Osim toga, proučavamo načine na koje se futuristički elementi primjenjuju u oblikovanju modnih dodataka, ističući njihovu ulogu u stvaranju izvanrednih komada koji se ističu svojom jedinstvenošću i suvremenom estetikom. Uz naglasak na minimalizmu, geometrijskim oblicima, inovativnim materijalima i naprednim tehnologijama ova kolekcija modnih dodataka pruža jedinstven pogled na budućnost mode. Kroz eksperimentiranje s oblicima, teksturama i funkcionalnošću, dizajneri su uspjeli prenijeti esenciju futurizma u svaki komad, stvarajući tako nevjerojatno vizualno privlačne i progresivne dodatke. Kroz ovaj rad cilj nam je pružiti uvid u raznolikost futurističkih elemenata koji se koriste u oblikovanju kolekcija modnih dodataka te istaknuti njihov utjecaj na suvremeni dizajn. U završnom dijelu rada prikazana je kolekcija modnih dodataka koja je inspirirana elementima sci-fi.

1. POVIJEST FUTURIZMA

Futurizam je umjetnički i kulturni pokret koji je nastao početkom 20-og stoljeća kao odgovor na brze promjene u društvu, tehnologiji i industriji. Osnovao ga je Filippo Tommaso Marinetti, koji je 1909 godine objavio Futuristički manifest u talijanskom listu Le Figaro. Manifest je postao kamen temeljac futurističkog pokreta, ističući Marinettijevu viziju budućnosti utemeljenu na modernosti, dinamici i industrijskom napretku. Futurizam je bio snažno usmjeren prema budućnosti i promjeni. Marinetti je isticao važnost brzine, tehnologije, rata, sporta i automobila kao simbola modernosti. Marinetti i drugi futuristi bili su protiv tradicije i prošlosti, zagovarajući odbacivanje starih normi. Pokret futurizma brzo se proširio izvan Italije, postajući globalni fenomen.

1.1 FUTURIZAM U SLIKARSTVU

Futuristički slikari su odbacili tradicionalne načine prikazivanja, kao što su perspektiva i statičnost, te su umjesto toga koristili dinamične linije, fragmentaciju oblika i kontrastne boje kako bi prikazali kretanje i energiju. Njihova djela često prikazuju predmete u pokretu, poput automobila, vlakova, aviona, ili ljudskih figura koje se kreću brzo kroz prostor. Simultanost je bila važan koncept u futurističkom slikarstvu, a podrazumijeva prikazivanje istog subjekta iz različitih kutova ili u različitim fazama pokreta. Futuristički slikari su također bili inspirirani novim tehnološkim inovacijama, poput fotografije, filma i brzih promjena u industriji. Njihova djela često prikazuju urbani okoliš, industrijske pejzaže i moderne građevine kako bi istaknuli suvremenu civilizaciju. Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Gino Severini i Carlo Carrà bili su neki od ključnih futurističkih slikara. Futurizam je bio revolucionarni pokret koji je izazvao veliku promjenu u načinu razmišljanja o umjetnosti. Njegova inovativna i eksperimentalna estetika utjecala je na kasnije umjetničke pokrete i ostavila utjecaj na suvremenu umjetnost.



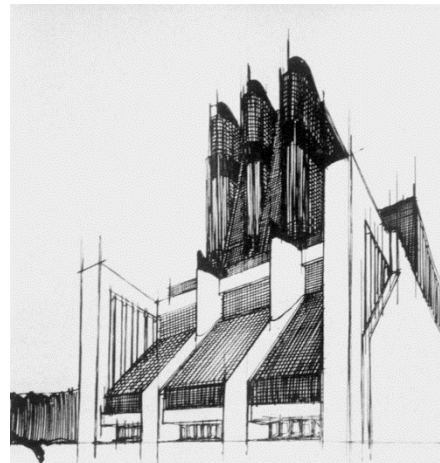
Slika 1. U.Boccini, Stanje Duše, 1911.

1.2 FUTURIZAM U KNJIŽEVNOSTI

Futurizam u književnosti bio je revolucionarni pokret koji se razvio u prvoj polovici 20.stoljeća. Futuristička književnost obuhvaćala je različite žanrove poput poezije, proze, manifesta i drama. Futuristički pisci su odbacivali tradicionalne oblike književnosti i tražili nove načine izražavanja. Njihova djela su bila eksperimentalna i često su koristila inovativne tehnike pisanja poput fragmentacije, kombiniranja različitih jezičnih stilova, stvaranja ritmičkih i zvučnih efekata te prikazivanje brzine i dinamike u jeziku. i manifest koji je postao ključni dokument pokreta. U tom manifestu se glorificira rat, brzina, nasilje, i industrijski napredak. Osim Marinettija važni protagonisti su bili i pjesnici Umberto Boccioni i Velimir Khlebnikov. Futuristi su se također bavili eksperimentiranjem s novim oblicima pisanja, kao što su slobodni stihovi i kolaži. Iako je futurizam ostavio trajan utjecaj na književnost i umjetnost, pokret je s vremenom izgubio na snazi. Međutim, njegova hrabrost, inovativnost i isprepletenost s modernim tehnologijama i urbanom kulturom ostaju važni i zanimljivi elementi u povijesti književnosti.

1.3 FUTURIZAM U ARHITEKTURI

Arhitekti futuristi su težili stvaranju novih prostora koji bi odražavali modernost, brzinu i dinamiku tog vremena. Futuristička arhitektura karakterizirala se oštrim linijama, geometrijskim oblicima i korištenjem modernih materijala poput čelika, stakla i betona. Arhitekti su se usredotočili na funkcionalnost, proporciju i osjećaj pokreta u svojim projektima. Među istaknutim futurističkim arhitektima bio je Antonio Sant Elia, talijanski arhitekt koji je razvio koncept tzv. "grada novog svijeta". Futuristička arhitektura nije se ograničavala samo na stambene i poslovne zgrade, već je obuhvaćala i urbanističke planove, industrijske objekte, spomenike i izložbene paviljone. Pokret je naglašavao povezanost arhitekture s modernim načinom života i tehnološkim napretkom. Unatoč tome što su neki futuristički projekti ostali samo na razini koncepta, pokret je imao snažan utjecaj na kasnije arhitektonske pravce poput funkcionalizma i modernizma. Njegova vizionarska i eksperimentalna narav ostavila je trajni pečat na razvoj arhitekture 20.stoljeća.



Slika 2. A.Sant'Elia, projekt za Novi Grad,1914.

2. UTJECAJ FUTURIZMA NA MODU I MODNE DODATKE

2.1 KOMBINACIJA TEHNOLOGIJE I ESTETIKE BUDUĆNOSTI

Futurizam je imao značajan utjecaj na modnu industriju transformirajući tradicionalne obrasce i estetiku. Ovaj pokret donio je svježinu, inovaciju, i eksperimentalni duh u modu, otvarajući prostor za nove ideje i stilove. Futuristi su razbili ustaljene obrasce i estetiku mode svojim revolucionarnim pristupom. U svojim dizajnama koristili su geometrijske oblike, oštre linije i asimetriju kako bi stvorili futuristički izgled. Inspirirani arhitekturom i modernom tehnologijom, stvarali su odjevne komade, koji su odražavali brzinu, pokret i dinamiku modernog života. Futuristi su eksperimentirali s novim materijalima i tehnologijama u modi. Koristili su metalik tkanine, kožu, plastiku, i sintetičke materijale kako bi postignuli futurističku estetiku. Također, su primjenjivali nove tehnike konstrukcije odjeće, uključujući slobodne krojeve, slojeve i inovativne načine spajanja materijala. Futuristi su isticali funkcionalnost odjeće i modnih dodataka. Inspirirani industrijom i urbanim životom, stvarali su praktične, udobne i prilagodljive komade. Korišteni su patentni zatvarači, elastični materijali i drugi tehnički detalji koji su unaprijedili praktičnost i nosivost odjeće. Futurizam je također utjecao na modne dodatke. Dizajneri su stvarali futurističke šešire, naočale, rukavice, torbice, i obuću. Ovi dodaci često su imali neobične oblike, upotrebu metalnih elemenata i drugih futurističkih detalja. Uzorci inspirirani brzinom i dinamikom pokreta često se koriste na modernim modnim dodacima poput šalova, torbi ili remena. Neki dizajneri su čak eksperimentirali s integriranjem tehnoloških inovacija u modne dodatke. Primjerice pametni satovi i narukvice, s raznim funkcionalnostima postaju popularni kao futuristički dodatak koji istovremeno pruža stil i praktičnost. Tehnološki napredni materijali poput LED svjetala, senzora, i interaktivnih elemenata također se koriste kako bi se postigao futuristički izgled i funkcionalnost modnih dodataka. Futurizam je inspirirao dizajnere i modne entuzijaste da istraže nove ideje i estetiku te stvore inovativne modne dodatke koji odišu modernošću i naprednošću.

3. DIZAJNERI U OBLIKOVANJU KOLEKCIJE MODNIH DODATAKA

3.1 JUNYA WATANABE

Junya Watanabe je poznat po svom eksperimentalnom i inovativnom pristupu modi, što se odražava i u njegovim modnim dodacima. Junya Watanabe često koristi nekonvencionalne materijale u svojim modnim dodacima, poput plastike, metalnih elemenata, mrežastih tkanina i tehničkih tkanina. Kombinacija različitih materijala stvara futuristički izgled i teksturu. Watanabe je također poznat po svojoj sposobnosti da transformira, uobičajene oblike modnih dodataka u nešto futurističko i nekonvencionalno. Njegovi dodaci često imaju geometrijske i asimetrične oblike koji dodaju element iznenađenja i inovacije. U svojim modnim dodacima eksperimentira i s tehnologijom. On je iskoristio mogućnost LED svjetala, senzora pokreta, i drugih interaktivnih elemenata kako bi stvorio dodatnu dimenziju futurizma u svojim kolekcijama. Watanabe često spaja tradicionalne elemente s futurističkim dizajnom. Na primjer, može koristiti tradicionalne motive ili tehnike izrade u kombinaciji s modernim materijalima i oblicima, stvarajući tako jedinstvenu estetiku koja odražava spoj prošlosti i budućnosti. Utjecaj Junya Watanabea na modne dodatke ogleda se u njegovoj sposobnosti da pomakne granice konvencionalnog dizajna i istražuje nove mogućnosti. Njegovi futuristički dodaci inspiriraju druge dizajnere da razmišljaju izvan ustaljenih okvira i donose inovacije u industriju mode.



Slika 3. Junya Watanabe, Alien skull hat, 2013.

3.2 ALEXANDER MC QUEEN

Alexander McQueen, poznati britanski dizajner, također je poznat po svom futurističkom pristupu prema modnom oblikovanju, uključujući i kolekcije modnih dodataka. McQueen je bio poznat po svom inovativnom pristupu, eksperimentalnim tehnikama i dramatičnom estetskom izričaju. Njegove kolekcije modnih dodataka često su bile inspirirane futurističkim elementima, poput tehnologije, znanosti, i futurističke fantastike. McQueen je koristio modernističke materijale, poput metala, plastike i kože, kako bi stvorio vizionarske i nekonvencionalne komade. Njegovi modni dodaci često su imali izražajne geometrijske oblike, futurističke linije i eksperimentalne strukture. McQueen je isticao detalje poput zakovica, zupčanika, zrcala, i elektroničkih elemenata kako bi stvorio efektne i nevjerovatne komade koji su se isticali na modnoj sceni. McQueenova estetika je često bila i mračna, ali istovremeno vizionarska. Njegove kolekcije su često predstavljale priču ili koncept koji je izazivao konvencionalne ideje o modi. Njegovi modni dodaci su nosili pečat originalnosti, provokacije i naprednih ideja. McQueen je bio poznat po svom talentu za prelamanje granica između mode umjetnosti i tehnologije. Njegov futuristički pristup oblikovanju kolekcija modnih dodataka bio je inspirativan i inovativan za mnoge druge dizajnere. Njegova kreativnost i vizija ostavili su snažan pečat na modnu industriju, a njegovi radovi i danas se smatraju ikoničnima u svijetu mode.



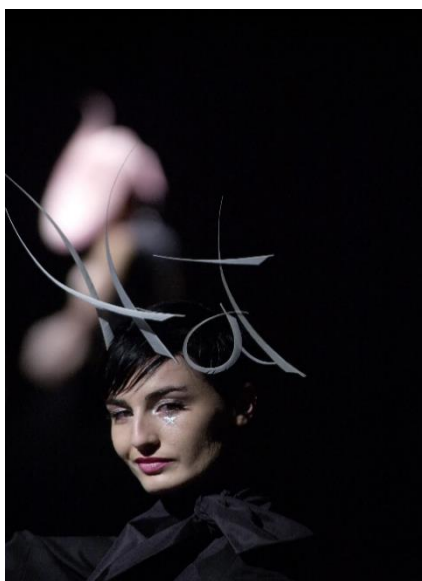
Slika 4. Alexander Mc Queen, Spring 2023



Slika 5. Alexander Mc Queen, Plato Atlantis, Spring/Summer 2010

3.3 PHILIP TRACEY

Philip Tracey je poznat po svom futurističkom pristupu prema modnim dodacima, posebno prema dizajnu šešira. On je pionir u stvaranju nevjerojatno modernih i avangardnih kreacija koje su daleko ispred svog vremena. Treacy koristi inovativne materijale, nekonvencionalne oblike i tehnološke elemente kako bi stvorio jedinstvene modne dodatke. Njegovi šeširi često izazivaju pažnju i inspiriraju druge dizajnere. On je poznat po eksperimentiranju s različitim teksturama, bojama i strukturama kako bi stvorio izvanredne komade koji ističu ljepotu i kreativnost. Njegov futuristički pristup naglašava napredak i istraživanje novih mogućnosti u modnoj industriji. Kroz svoje dizajne, Treacy istražuje granice tradicionalnih ideja o šeširima i dodacima te ih pretvara u umjetnička dijela. Njegov rad je spoj modnog dizajna i suvremene umjetnosti. Treacyeva vizija budućnosti modnih dodataka odražava se u njegovom stvaralaštvu. On nastoji mijenjati perspektivu o tome što je modni dodatak i kako ga možemo nositi. Njegovi futuristički komadi predstavljaju inovaciju, eksperimentiranje, i hrabrost u modnom svijetu. Philip Treacy postao je prepoznatljiv po svom jedinstvenom futurističkom stilu i njegov rad je postao ikoničan u industriji mode. Donosi svježinu modnim dodacima, inspiraciju i avanturistički duh u svijet mode, otvarajući nove puteve za buduće generacije dizajnera.



Slika 6. Philip Treacy, Fall 2001.



Slika 7. Philip Treacy, SS 21

3.4 IRIS VAN DER HERPEN

Iris van Herpen je nizozemska modna dizajnerica koja je poznata po svom inovativnom i futurističkom pristupu prema modnom oblikovanju. Ona je istaknuta figura u području visoke mode i često se povezuje s konceptualnim dizajnom i avangardnim tehnikama. Van Herpen se često koristi naprednim materijalima i tehnologijama u svojim kreacijama, poput 3D printanja, laserskog rezanja i termoformiranja. Ona istražuje granice između mode, umjetnosti i znanosti te stvara izvanredne modne dodatke koji izazivaju konvencionalne ideje o obliku, strukturi i teksturi. Njezine kolekcije modnih dodataka često su inspirirane prirodom, matematikom, arhitekturom i tehnologijom. Njene kreacije mogu imati organske oblike, futurističke linije i složene detalje. Van Herpen kombinira ručni rad s modernim tehnikama kako bi stvorila jedinstvene komade koji su istovremeno estetski privlačni i inovativni. Jedan od ključnih elemenata u radu s Iris van Herpen su napredni materijali. Ona često eksperimentira s nekonvencionalnim tkaninama i materijalima, poput termoplastike, umjetne kože, prozirnih plastika i metala. Njihova primjena u modnim dodacima stvara futuristički izgled koji ističe inovaciju i napredak. Inspirirana prirodom, stvaranjem i kretanjem, ona stvara dodatke koji izgledaju kao da su izvukli iz nekog paralelnog svijeta. Ovi dizajni dodataka često stvaraju vizualne iluzije, igrajući se s percepcijom i kreirajući efekt pokreta i fluidnosti.



Slika 8. Iris Van Herpen, kolekcija „Hacking Infinity“, Spring 2015



Slika 9. Iris Van Herpen, Haute Couture, Spring/Summer 2020

4. TEHNIČKI MATERIJALI I SVIJETLEĆI ELEMENTI

4.1 UPOTREBA NAPREDNIH MATERIJALA U DIZAJNU MODNIH DODATAKA

Upotreba naprednih materijala u dizajnu dodataka postaje sve uobičajenija kako tehnologija i istraživanje napreduju. Napredni materijali nude različite prednosti u smislu estetike, funkcionalnosti i izdržljivosti. Jedan od primjera naprednih materijala je fiberglas, koji se često koristi za izradu modernih i laganih dodataka poput torbi ili satova. Fiberglas je izuzetno jak i otporan na udarce, ali istovremeno pruža glatku i elegantnu površinu. Drugi popularni napredni materijali uključuju karbonska vlakna koja su iznimno jaka i lagana, što ih čini idealnima za dizajn sportskih dodataka poput bicikala, kaciga, tenisica, torbi. Osim toga, karbonsko vlakno može se oblikovati na razne načine, omogućavajući kreativne i inovativne dizajne. Pod napredne materijale spada i keramika visoke čvrstoće. Keramički dodaci poput satova, nakita ili pribora za kućanstvo mogu imati izuzetnu tvrdoću i otpornost na ogrebotine. Keramika također može biti iznimno otporna na toplinu, kemikalije i koroziju, što je čini pogodnom za upotrebu u raznim okruženjima. Dizajneri koriste i 3D tisak koji omogućava korištenje raznih naprednih materijala poput polimera visokih performansi, metala ili čak bioloških materijala. 3D tisak omogućava složene geometrijske oblike i personalizaciju dizajna, otvarajući nove mogućnosti u dizajnu dodataka. Kombinacija tradicionalnih materijala s naprednim materijalima može stvoriti dodatke koji su estetski privlačni, funkcionalni i trajni. Dizajneri mogu koristiti napredne materijale kako bi postigli inovaciju u svojim dizajnim i pružili korisnicima jedinstvena iskustva.

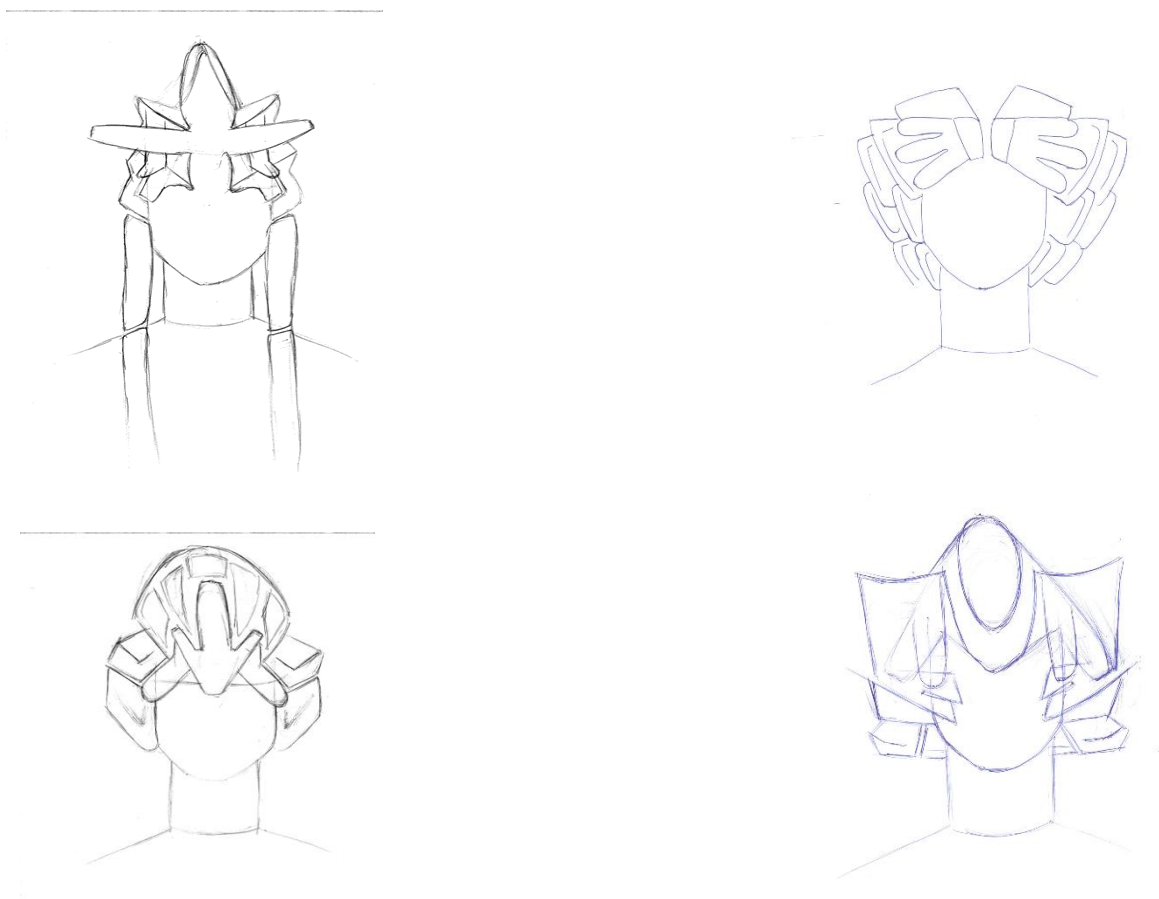
4.2 INTEGRACIJA LED DIODA

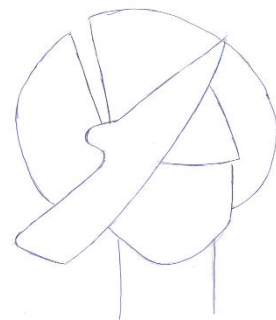
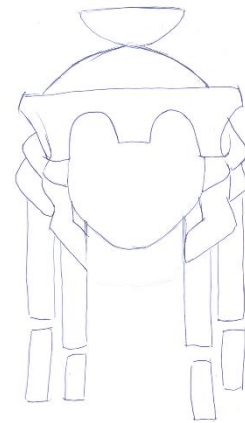
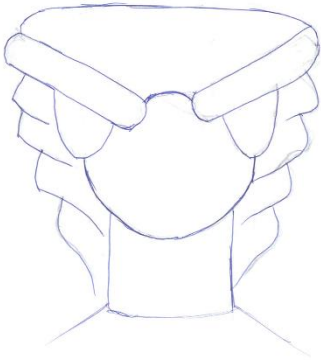
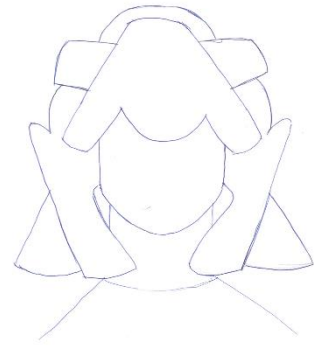
Integracija LED dioda u luminozne materijale otvara nevjerojatne mogućnosti u dizajnu dodataka. LED diode su malene, energetske učinkovite i dostupne u različitim bojama. Kombinacija LED dioda s luminoznim materijalima omogućava stvaranje dodataka koji svijetle, stvarajući efektne vizualne elemente. Integracija LED dioda može značajno obogatiti futuristički dojam i stvoriti spektakularan vizualni efekt. LED diode imaju sposobnost emitiranja svjetlosti u raznim bojama i intenzitetima, što omogućava dizajnerima da stvaraju dojmljive dodatke koji odišu modernošću i tehnološkim napretkom. LED diode mogu stvoriti efekte poput pulsiranja, promjene boje ili tranzicija, što daje dojam kretanja i aktivnosti. To može biti izuzetno atraktivno na dodacima poput satova, narukvica i naočala. Diode mogu biti i integrirane u dodatke s modernim uzorcima i geometrijskim oblicima. Na primjer, svjetlosne linije, mreže ili trodimenzionalni oblici mogu stvoriti dojam futurističke tehnologije. LED diode obogaćuju futuristički dojam modnih dodataka kroz svjetlosne efekte, futuristički dizajn, interaktivnost, personalizaciju i povezivanje s tehnološkim napretkom. Integracija LED dioda donosi novu dimenziju dizajnu i omogućava stvaranje jedinstvenih i futurističkih modnih izjava koje izražavaju individualnost i vizionarski duh.

5. VLASTITA KOLEKCIJA INSPIRIRANA ELEMENTIMA FUTURISTIČKOG POKRETA

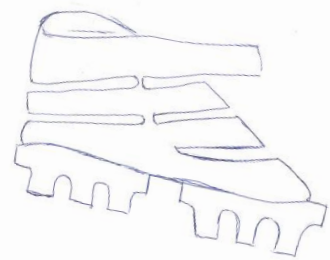
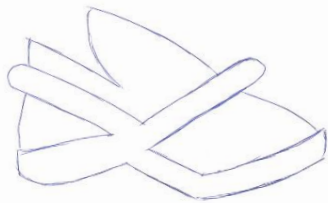
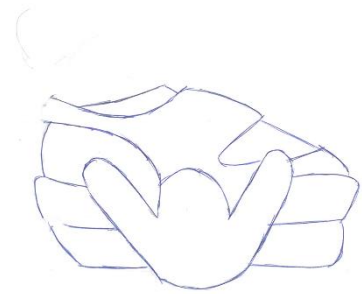
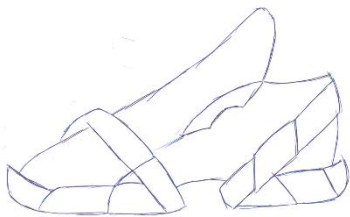
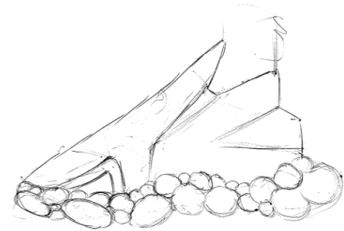
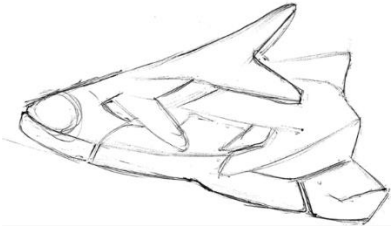
Kolekcija se sastoji od 30 radova inspiriranih futurističkim motivima. Moja kolekcija obuće, oglavlja i torba predstavlja prekretnicu u svijetu dizajna, spajajući futurizam i znanstvenu fantastiku na jedinstven i provokativan način. Svaki komad u kolekciji zrači suvremenim izričajem, istražujući granice mogućeg i potičući maštu gledatelja. Cipele i torbe u kolekciji odišu modernošću i eksperimentalnim pristupom. Oblikovane su izražajnim linijama i nekonvencionalnim geometrijskim oblicima koji odaju dojam napretka i izazivaju pažnju. Kolekcija cipela ima profinjene detalje poput metalnih akcenata i prozirnih panela koji pružaju dojam futurističke tehnologije. Oglavlja u kolekciji također pružaju spektakularne i futurističke dodatke za glavu. Ona su dizajnirana kako bi stvorila impresivan okvir za lice, nadopunjujući futuristički stil kolekcije. U kolekciji oglavlja koristim i metalne materijale koji stvaraju dojam napretka. Korištene su zakrivljene linije koje stvaraju dojam da se oglavlja izdižu izvan okvira uobičajenih dizajna. Boje također igraju ključnu ulogu u stvaranju futurističke kolekcije, te sam tako odabrala sivo bijelu kombinaciju za modne dodatke.

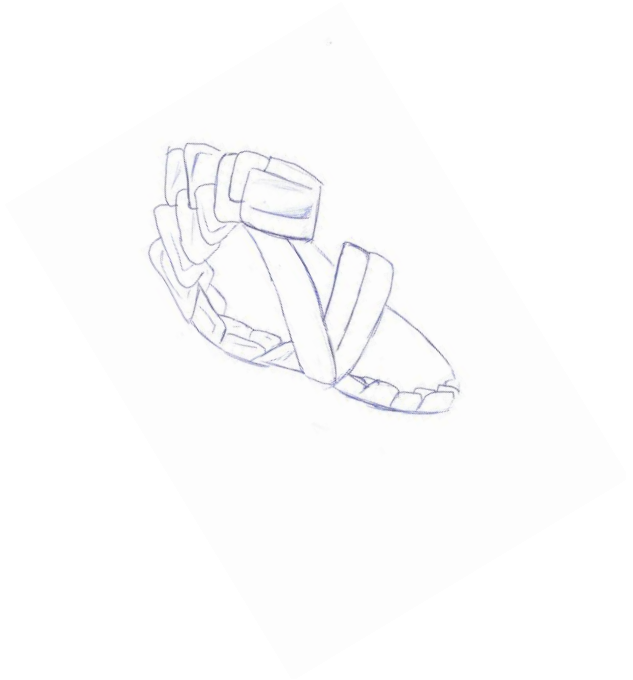
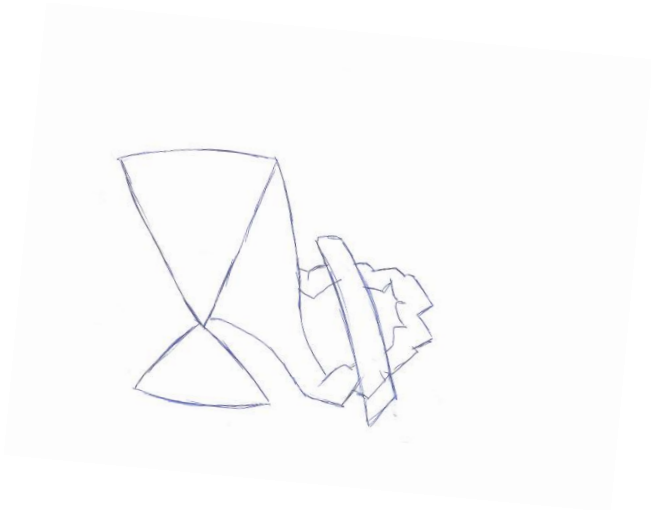
1.OGLAVLJA



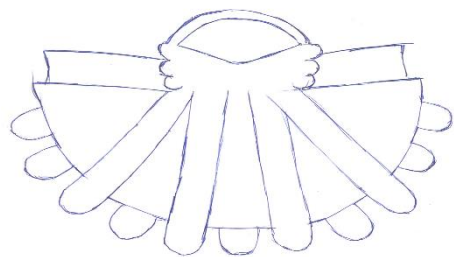
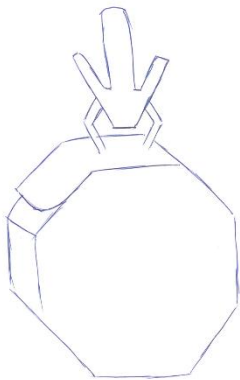
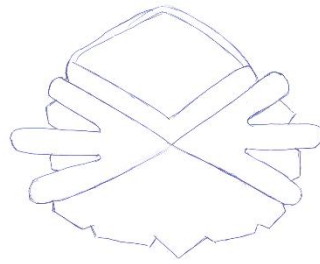
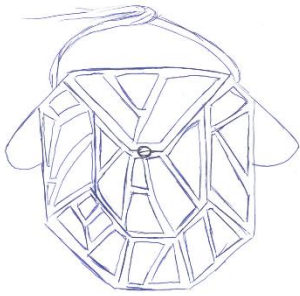
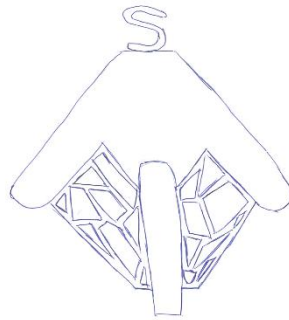
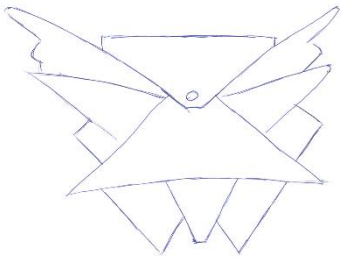


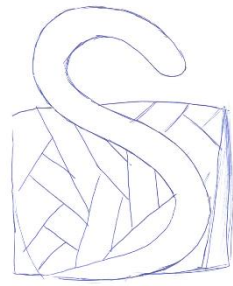
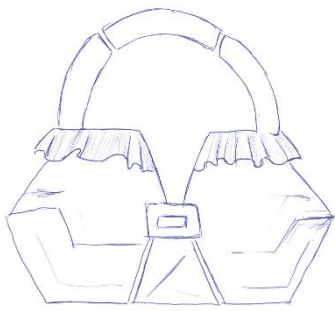
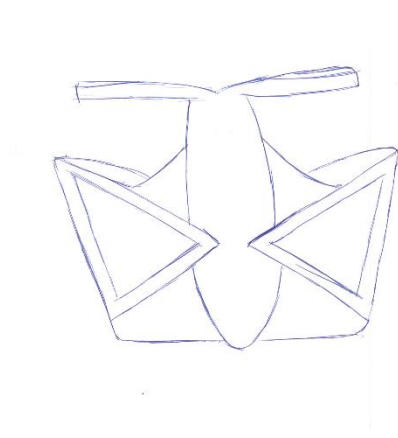
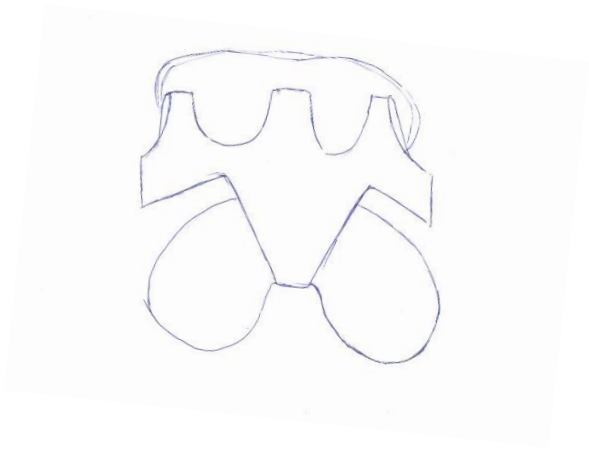
2.OBUĆA





3.TORBE





6.ZAKLJUČAK

Kroz hrabro istraživanje futurističkih elemenata u dizajnu modnih dodataka, ova kolekcija se izdvaja kao izuzetno inspirativno umjetničko djelo. Svaki komad nosi duboku simboliku tehnološkog napretka i modernosti, istovremeno zadržavajući eleganciju i estetiku koja nikada neće izaći iz mode. Ova kolekcija ne samo da slavi koncept futurizma, već i poziva nosioce da se prepuste maštovitosti i hrabro koračaju prema budućnosti. Ova kolekcija modnih dodataka predstavlja most između prošlih vrijednosti i budućih vizija. Kroz elemente futurizma, modni dodaci postaju prenosioci poruke da se budućnost već događa, i da se kroz dizajn možemo povezati sa tom neizvjesnošću na izuzetno kreativan i inspirativan način.

7.LITERATURA

Dokumenti s mrežnih stranica:

<https://www.artlex.com/art-movements/futurism/>

<https://audaces.com/en/blog/futuristic-fashion>

<https://weburbanist.com/2013/01/28/futuristic-fashion-35-out-of-this-world-designer-looks/>

<https://www.vam.ac.uk/museumofsavagebeauty/mcq/alien-shoe/>

<https://www.trendhunter.com/amp/trends/led-hats-by-moritz-waldemeyer>

<https://www.encyclopedia.com/fashion/news-wires-white-papers-and-books/treacy-philip>

<https://work.chron.com/futurism-fashion-2999.html>

Knjige:

Katia Pizzi, Italian Futurism and the Machine 2019.

Boccioni 1912. Materia MATTIOLI ROSSI Laura, Milano 1991.

