

# Christo i Jeanne Claude i načini nabiranja u kolekciji modne odjeće

---

**Bodulović, Monika**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2023**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:471992>

*Rights / Prava:* [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-11-27**



*Repository / Repozitorij:*

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)





**SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**  
**TEKSTILNO – TEHNOLOŠKI FAKULTET**  
**TEKSTILNI I MODNI DIZAJN**  
**MODNI DIZAJN**

**ZAVRŠNI RAD**

**CHRISTO I JEANNE CLAUDE SISTEM**  
**NABIRANJA ODJEĆE**

**Monika Bodulović**

Zagreb, rujan 2023.

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
TEKSTILNO – TEHNOLOŠKI FAKULTET  
TEKSTILNI I MODNI DIZAJN  
MODNI DIZAJN

**CHRISTO I JEANNE CLAUDE SISTEM NABIRANJA ODJEĆE**

Monika Bodulović

**ZAVRŠNI RAD**

**MENTOR**

doc. art. Josipa Štefanec

**STUDENT**

Monika Bodulović

br. 0117231819

Zagreb, rujan 2023.

UNIVERSITY OF ZAGREB  
FACULTY OF TEXTILE TECHNOLOGY  
TEXTILE AND CLOTHING DESIGN INSTITUTE

FINAL PAPER  
CHRISTO JEANNE CLAUDE AND CLOTHING CREASING SYSTEM

**MENTOR**

doc. art. Josipa Štefanec

**STUDENT**

Monika Bodulović

No. 0117231819

Zagreb, september 2023.

## ZAVRŠNI RAD

Kandidat: Monika Bodulović

Naslov rada: CHRISTO I JEANNE CLAUDE SISTEM NABIRANJA ODJEĆE

Naziv studija: TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

Naziv smjera: MODNI DIZAJN

Mentor: doc. art. Josipa Štefanec

Rad sadrži: Broj stranica: 31

Broj slika: 36

Članovi povjerenstva:

1. Doc.art. Marin Sovar, predsjednik/ica
2. Doc.art Josipa Štefanec, član/ica
3. Doc.dr.sc. Blaženka Brlobašić Šajatović, član/ica
4. Doc.art. Lea Popinjač, zamjenik člana/ice

Datum predaje i obrane rada : rujan 2023.

## **SAŽETAK**

Ovaj završni rad podijeljen je u četiri tematske cjeline. U prvoj se raspravlja o odnosu arhitekture i umjetnosti uključujući život i djelo umjetnika Christo i Jeanne Claude, drugu čini istraživanje nabora kao elementa na odjeći. Četvrta predstavlja najzapaženije kolekcije ispraćene naborima na odjeći, dok je peta cjelina posvećena vlastitom radu na kolekciji inspiriranoj temom nabora i umjetnika Christo i Jeanne Claude. Odjevnim predmetima se pristupa s različitim gledištima, predmet kao umjetničko djelo i odjevni predmet kao proizvod dizajna. Kroz završni rad naglasak je stavljen na apstraktno mišljenje, te su korišteni primjeri iz svijeta mode i umjetnosti.

**KLJUČNE RIJEČI:** Christo Jeanne Claude, nabori, moda, umjetnost, arhitektura, kolekcija

## **SUMMARY**

This final part contains four parts. In the first part we talk about architecture and art including the life of the artists Christo and Jeanne Claude, second part contains discovery of gathers as the element of the clothes. Fourth presents the most attack collection that contains gathers and artists Christo and Jeanne Claude. We can get close to wearing clothes on a several way of views, the subject as art and weaving subject as product of design. Through final part the meaning is put on a abstract meaning, it used examples from the world of fashion and arts.

**KEYWORDS:** Christo and Jeanne Claude, folds, fashion, art, architecture, collection

## SADRŽAJ

|  |    |
|--|----|
| 1. UVOD.....   | 1  |
| 2. ODNOS ARHITEKTURE I UMJETNIČKIH DJELA CHRISTO I JEANNE<br>CLAUDE.....   | 2  |
| 2.1 PROJEKTI CHRISTO I JEANNE CLAUDE.....  | 7  |
| 3. NABORI KAO ELEMENT U ODJEĆI.....  | 8  |
| 4. ZNAČAJNE KOLEKCIJE SA NABORIMA KAO GLAVNIM ELEMENTIMA....   | 19 |
| 5. PRIMJER VLASTITE KOLEKCIJE MUŠKIH KOŠULJA INSPIRIRANIH<br>NABORIMA I UMJETNICIMA CHRISTO I JEANNE CLAUDE..... | 22 |
| 6. KONSTRUKCIJA I MODELIRANJE KOŠULJE.....   | 29 |
| 7. ZAKLJUČAK.....  | 30 |
| 8. LITERATURA.....   | 31 |



## 1. UVOD

Christo i Jeanne Claude su izuzetni umjetnici, čiji se radovi temelje na suvremenoj umjetnosti i land artu. Stvarali su impresivna umjetnička djela diljem svijeta. Njihovi radovi su poznati po izvedbi i vizualnom utjecaju. Transformirali su okoliš i arhitekturu, ostavljajući dubok utisak u svijetu umjetnosti. Cilj ovog rada je analizirati složeni odnos mode, umjetničkih djela Christo i Jeanne Claude, te njihovu usku poveznicu sa naborima na odjeći povezujući ih umjetničkim djelima/intalacijama samih umjetnika. Njihov odnos razložen je kroz teoretski okvir, u kojem su korišteni brojni primjeri iz modne i umjetničke povijesti, te kroz analizu konkretnih primjera umjetničkih djela Christo i Jeanne Claude. Ovaj rad propituje kako gledamo na spoj umjetnosti, arhitekture i primjene svih navedenih komponenti na odjevnim predmetima. Svaki dio zasebno je umjetničko djelo, a u spoju sa odjevnim predmetom analiziramo ga i tumačimo ga kao produkt dizajna, koji također može postati umjetničko djelo dokaže li se njegova specifičnost. Rad se osvrće na kreativni i privatni život umjetnočkog spoja Christo i Jeanne Claude.

Od svih umjetnika koji su koristili arhitekturu kao podlogu za svoju umjetnost, Christo i Jeanne Claude spadaju u nekolicinu kojoj je to pošlo za rukom, te zauvijek ostavilo poseban trag na spoj arhitekture i umjetnosti. Na njihovim djelima uočljiv je poseban rukopis koji ih je u završetku dovodio do komponiranja skladne umjetničke cjeline. Životno iskustvo i mnoga putovanja, utjecala su na Christovu umjetničku kreativnost i otvorenost prema različitim kulturama i perspektivama. Uz Jeanne je uspio sve ukomponirati, poboljšati dizajn, te realizirati svoje ideje koje će se u razradi detaljnije istražiti.

## **2. ODNOS ARHITEKTURE I UMJETNIČKIH DJELA CHRISTO I JEANNE CLAUDE**

Odnos između arhitekture i umjetničkih djela je kompleksan i dubok s mnogo aspekata i interakcija između ove dvije discipline, ali može biti vrlo plodno područje za kreativnost i izražavanje, gdje se estetika i funkcionalnost spajaju kako bi oblikovali okolinu i utjecali na zapažanje ljudi.

Radovi Christo i Jeanne Claude su bili impresivni po svojoj skali, izvedbi i vizualnom utjecaju. Transformirali su okoliš i arhitekturu ostavljajući dubok utisak u svijetu umjetnosti.

Koristili su postojeće arhitektonske strukture i prirodne okoline kao osnovu za svoje projekcije. Zgrada Reichstag u Berlinu ili Central Park u New Yorku postali su dijelom njihove umjetničke inspiracije.

Priroda i pejzaž kao što su jezera, planine i obale, također su ih nadahnuli u projektu poput "The Floating Piers" na jezeru Iseo u Italiji. Istraživali su koncepte slobode i prolaznosti u svojim projektima. Ideja da privremeno promijene izgled okoline i potom vrate stvari u prvobitno stanje igralo je ključnu ulogu u njihovoj umjetnosti.

Njihovi projekti često su uključivali kompleksan inženjering i tehničke izazove, te suradnju sa različitim ljudima i kulturama kako bi se ostvarili, a to im je davalo i dodatnu motivaciju. Surađivali su s raznim stručnjacima, inženjerima, volonterima i lokalnim zajednicama kako bi ostvarili svoje projekte.

Njihova umjetnost je izuzetno originalna i upečatljiva, te prikazuje istraživanje i odnos između umjetnosti, okoline i publike. Teži želji da se stvori jedinstveno umjetničko iskustvo koje će potaknuti promišljanje i raspravu.

## 2.1 PROJEKTI CHRISTO I JEANNE CLAUDE

“The Gates” (Central Park, New York City 2005) Christo i Jeanne – Claude postavili su tisuće narančastih tkanina na stazama Central Parka, stvarajući ukrasni prolaz za pješake.

Neke od ključnih značajki su narančasta boja koja je stvarala kontrast s prirodnom okolinom Central Parka, te je to stvorilo dramatičan vizualni efekt. Naborana tkanina koja je stvarala dinamičan i fluidan izgled. Sam projekat bio je privremen i trajao je samo šesnaest dana. Nakon toga tkanine su uklonjene, te su svi materijali reciklirani.



Slika 1 “The Gates” Central Park New York City 2005

<https://www.khanacademy.org/humanities/ap-art-history/global-contemporary-apah/20th-century-apah/a/christo-and-jeanne-claude-the-gates>

“Wrapped Reichstag” (Berlin, 1995) je projekat koji je uključivao omatanje zgrade Reichstaga, sjedišta njemačkog parlamenta u ogromnu količinu srebrne tkanine, stvarajući spektakularnu vizualnu transformaciju, što je dovelo do toga da ovo djelo bude jedno od najpoznatijih projekata umjetničkog para. Omotana tkanina transformirala je izgled Reichstaga i stvorila spektakularan vizualni efekt.

Cilj projekta je bio naglasiti arhitekturu zgrade i promijeniti percepciju prostora kroz umjetnost. Projekat je trajao četrnaest dana, nakon čega je tkanina uklonjena i reciklirana. “Wrapped Reichstag” postao je ikoničan primjer land arta i privremene umjetnosti koja privlači pažnju širom svijeta.



Slika 2 “Wrapped Reichstag” Berlin 1995

<https://www.dw.com/en/christos-wrapped-reichstag-a-symbol-of-freedom-25-years-on/a-53928722>

“The Floating Piers” (Italija, 2016) je projekat koji je uključivao plutajuće pješačke staze preko jezera Iseo u Italiji, stvarajući privremenu vezu između obale i otoka Mantisola. Na stazi je postavljena specijalna tkanina u zlatnoj boji koja je stvarala refleksiju na vodi, stvarajući blještavu površinu jezera. Staza je povezivala obalu s dva mala otoka na jezeru , Monte Isola i otok San Paolo. Omogućili su ljudima da “hodaju po vodi” kako bi posjetili te otoke.

Projekat je trajao nekoliko tjedana, te je staza uklonjena, a materijali reciklirani.

Staza je privukla veliki broj posjetitelja iz cijelog svijeta i postala nezaboravan umjetnički doživljaj.



Slika 3 i 4 “The Floating Piers” Italija, 2016

<https://landscapeaustralia.com/articles/christo-and-jeanne-claudes-floating-piers/>

<https://news.artnet.com/art-world/chunks-christos-floating-piers-already-selling-ebay-540023>

“Running Fence” (Kalifornija, 1976) je jedan značajan projekat koji je uključivao postavljanje bijele tkanine na metalne stupove kroz ruralne dijelove Kalifornije, stvarajući umjetničku prepreku na otvorenom prostoru.

Projekat je uključivao postavljanje ogromne ograde duge oko 39,4 kilometara, koja se protezala kroz polja, brda i farme u Kaliforniji. Ograda je bila izrađena od bijele tkanine koja se borala na vjetru, stvarajući nježan i impresivan izgled.

Projekt je izveden uz suradnju sa lokalnim stanovništvom, farmerima i volonterima, što je bila jedna od glavnih karakteristika projekta.

Kao i svi projekti Christa i Jeanne, “Running Fence” bio je privremeni umjetnički događaj. Nakon dvotjednog razdoblja izloženosti, ograda je bila uklonjena.



Slika 5 “Running Fence” Kalifornija, 1976

<https://americanart.si.edu/blog/eye-level/2010/01/936/christo-and-jeanne-claude-making-running-fence>

“Surrounded Islands” (Miami, 1976) je projekat koji je obuhvatio omatanje jedanaest otoka Biscayne Bay u Miamiu u rozu tkaninu, ističući prirodnu okolinu na neobičan način. Roze tkanine simbolizirale su nježnost i promjenu, te su dodatno naglasile kontrast između prirode i umjetnosti.

Umjetničko djelo bilo je privremeno, trajalo je nekoliko dana.

Ljudi su mogli posmatrati i doživjeti ovo umjetničko djelo iz različitih perspektiva, budući da su otoci okruženi tkaninom bili vidljivi s obale i iz zraka.



Slika 6 “Surrounded Islands” Miami, 1976

<https://www.morethangreen.es/en/surrounded-islands-by-christo-and-jeanne-claude/>

### 3. NABORI KAO ELEMENT U ODJEĆI

Nabor na odjeći je skup tkanine presavijen ili posložen na određenom dijelu odjeće kako bi se postigao određen reljef ili tekstura. Stvaraju se nakupljanjem viška tkanine i švrstim šivanjem ili presavijanjem tkanine. Dodaju poseban element strukturi i specifičnosti odjevnog predmeta na kojem se nalaze.

Nabori mogu biti različitih vrsta i oblika, uključujući male fine nabore koji daju suptilan nježan oblik, do grubih nabora koji stvaraju dramatičniji izgled. Nabori se koriste za dekoraciju, kako bi se postigla elegancija ili volumen na odjeći, te kako bi se sakrili manji nedostaci ili višak tkanine.

Dizajneri često eksperimentiraju s različitim tehnikama stvaranja naborakako bi postigli željeni estetski efekt na odjeći.

Ako se nabori formiraju tako da se tkanina presavije unutra ili van dužinom pravca, stvaraju se ravni nabori. Mogu biti vertikalni, horizontalni i dijagonalni. Različitim slaganjem nabora vizualno nam se širi ili sužava odjevni predmet ili skulptura, te samim naborima možemo postići razne deformacije oblika.

Još jedan od stilističkih efekata su plisirani nabori. Većinom su gusto postavljeni, te ostaju u svom položaju šireći se pri kretanju tkanine. Slični su im i zvonoliki volani koji ne gube svoju formu. Prilikom kretanja lagano se pomjeraju, te stvaraju efekt pokreta i fluidnosti.

Dizajneri često koriste razne vrste nabora kako bi postigli različite efekte i teksture na odjeći, prilagođavajući ih dizajnu i funkcionalnosti komada odjeće.

Tekstura na odjeći se odnosi na vizualni i taktilni izgled tkanine ili materijala koji se koristi u izradi odjeće. Različite strukture na odjeći mogu stvoriti različite estetske efekte. Uz nabore i teksturu dolazi do bogatog i zanimljivog izgleda. Kod predmeta dolazi do trodimenzionalnog oblika punog volumena. Glatka tekstura uz nabore daje eleganciju odjevnom predmetu, dok grube teksture uz nabore imaju neujednačen izgled.

Možemo uvrstiti još primjera tkanina i njihovih glavnih zadataka kao što su mrežaste tkanine. Mrežaste tkanine daju prozračnost kao i tkanine od čipke, dok plisirana tkanina daje uredan i identičan izgled i niz nabora, a reljefna tekstura na tkaninama stvara dodatnu dimenziju na odjeći.



#### 4. ZNAČAJNE KOLEKCIJE SA NABORIMA KAO GLAVNIM ELEMENTIMA

##### ISSEY MIYAKE

Japanski dizajner koji je poznat po inovativnim tehnikama oblikovanja tkanine, uključujući plisirane tkanine i nabore. Njegove kreacije često uključuju teksture koje se mijenjaju prema pokretu tijela. Jedna od najistaknutijih kolekcija koja uključuje naborane tkanine je “Pleats Please”.

Kolekcija je lansirana sredinom 1990-ih, temeljila se na tehnici plisiranja tkanina koja je omogućila tkanini da zadržati svoje nabore i oblike bez potrebe glačanja. Kolekcija je obuhvaćala različite odjevne komade uključujući haljine, bluze, suknje i još mnogo toga. Ova kolekcija postala je simbolom Issey Miyakeovog rada i inovacije u dizajnu tkanina. Njezina sposobnost očuvanja nabora omogućila je nositeljima da odjeću nose slobodno, bez brige o tome hoće li nabori izgubiti svoje glavno svojstvo i teksturu.

“Pleats Please” je postala prepoznatljiva kolekcija koja je utemeljila Miyakeovu reputaciju kao dizajnera koji eksperimentira s tkaninama kako bi stvorio praktičnu i istovremeno umjetnički izražajnu odjeću.



Slika 7 Issey Miyake - najpoznatiji primjer dizajnerovog korištenja nabora na odjeći u kolekciji "Pleats Please"

<https://www.harpersbazaar.com/uk/fashion/a44827008/pleats-please-issey-miyake>

## REI KAWAKUBO

Osnivačica Comme des Garçons, eksperimentira s različitim oblicima i strukturama na odjeći, uključujući nabore na tkaninama. Proljetno-ljetna kolekcija Rei Kawakubo za Comme des Garçons iz 1997. godine bila je poznata po svojem avangardnom i nekonvencionalnom pristupu modi. Rei Kawakubo je uvijek bila pionirka u pomaku granica tradicionalne mode, i ova kolekcija nije bila iznimka.

Neki ključni elementi i teme povezane s ovom kolekcijom se vide u dekonstrukciji tradicionalne odjeće i inovativnoj rekonstrukciji. U ovoj kolekciji mogli su predstavljene odjevni komadi s nekonvencionalnim rezovima, asimetričnim rubovima i neočekivanim slojevima.



Slika 8 Rei Kawakubo - Lijevo kolekcija proljeće/ljeto 1997, desno kolekcija zima 2017

<https://www.nytimes.com/2017/04/28/t-magazine/fashion/rei-kawakubo-comme-des-garcons-themes.html>

## JUNYA WATANABE

Dizajner koji je dio Comme des Garçons grupe, često predstavlja muške i ženske kolekcije odjeće obogaćene raznim vrstama nabora, te tako stvara jedinstvene siluete. Jedna od poznatijih kolekcija Junya Watanabea je Fall 2020 Ready to Wear. Kroz cijelu kolekciju se prikazuju nabori u različitim materijalima, tehnikama, veličinama i teksturama. Eksperimentalni pristup i inovativni dizajn uvijek su jedna od glavnih karakteristika Junya Watanabe.



Slika 9 Junya Watanabe, kolekcija Fall 2020 Ready to Wear

<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2020-ready-to-wear/junya-watanabe/slideshow/collection#2>

## VIKTOR & ROLF

Nizozemski dizajnerski duo poznat je po kreativnim i dinamičnim kolekcijama koje često uključuju naborane tkanine i nekonvencionalne teksture. Usvojili su ovu tehniku kao sredstvo izražavanja svoje kreativnosti i estetike. Kroz svoju karijeru imali su mnogo poznatih kolekcija povezanih s naborima.

Neke od najzapaženijih su:

- kolekcija "RUSSIAN DOLL" 1999 koja je bila poznata po svojim velikim naborima koji su transformirali obične komade odjeće u umjetničke kreacije. Naborima su stvorili volumen i dramatičnost odjevnih predmeta
- kolekcija "BEDTIME STORY" 2005 osmišljena i izrađena od predimenzioniranih nabora kako bi stvorila iluziju bogatih i raskošnih tekstura na odjeći, čime su postigli sofisticiran i luksuzan izgled
- kolekcija "RED CARPET DRESS" 2014 u kojoj su Viktor i Rolf koristili nabore na elegantnim večernjim haljinama kako bi stvorili efekt valova i struktura koje podsjećaju na crveni tepih

Njihovo korištenje nabora često je bilo eksperimentalno i umjetnički inspirirano, što je doprinijelo njihovom statusu inovativnih dizajnera u svijetu mode.



Slika 10 Viktor & Rolf, kolekcija "Russian Doll" 1999

<https://www.viktor-rolf.com/collection/haute-couture-russian-doll-autumn-winter-1999>



Slika 11 Viktor & Rolf, kolekcija "Bedtime Story" 2005



Slika 12 Viktor & Rolf, kolekcija "Red Carpet Dress" 2014

<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2005-ready-to-wear/viktor-rolf/slideshow/collection#2>

<https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2014-couture/viktor-rolf>

## CHRISTIAN DIOR

Neki od Diorovih dizajna, posebno iz kreativnih dizajnera Johna Galliana, uključuju naborane tkanine koje pridonose luksuznom izgledu i ženstvenosti.

Najpoznatija kolekcija Diora s naborima na odjeći je "The New Look" kolekcija iz 1947. godine. Ova kolekcija je predstavila revolucionarni stil koji je uključivao široke suknje s obiljem nabora, stvarajući ženstveni i sofisticirani izgled. Ova kolekcija je imala veliki utjecaj na modnu industriju i postala je ikonična za kuću Dior.

Nabori na odjeći bili su ključni element, dodajući volumen i eleganciju. Tkanine poput svile, satena i brokata često su korištene kako bi se postigao luksuzan izgled. "New Look" kolekcija je postala simbolom obnove mode.

Johna Galliano za Dior je kreirao "Haute Couture Spring/Summer 1997" kolekciju, te ovom kolekcijom je postaje ikoničan zbog svoje spektakularne prezentacije i inovativnog dizajna. Galliano je inspiraciju crpio iz različitih izvora, uključujući povijest, umjetnost i kulturu. Kolekcija je bila obilježena bogatim teksturama, naborima, složenim krojevima i raskošnim detaljima poput perja, čipke i kristala.

Njegova kreativnost i ekscentrični stil su se sjajno uklopili s Diorovom estetikom, a ova kolekcija je postala jedna od najupečatljivijih u povijesti kuće Dior.





Slika 13 Christian Dior, "The New Look" 1947

<https://medium.com/@kalyanii8927/fashion-history-the-new-look-by-dior-e664581e82eb>



Slika 14 John Galliano "Haute Couture collection Spring/Summer 1997"

<https://johngallianolesincroyables.tumblr.com/post/37060270942/john-galliano-for-christian-dior-spring-summer>

## YOHJI YAMAMOTO

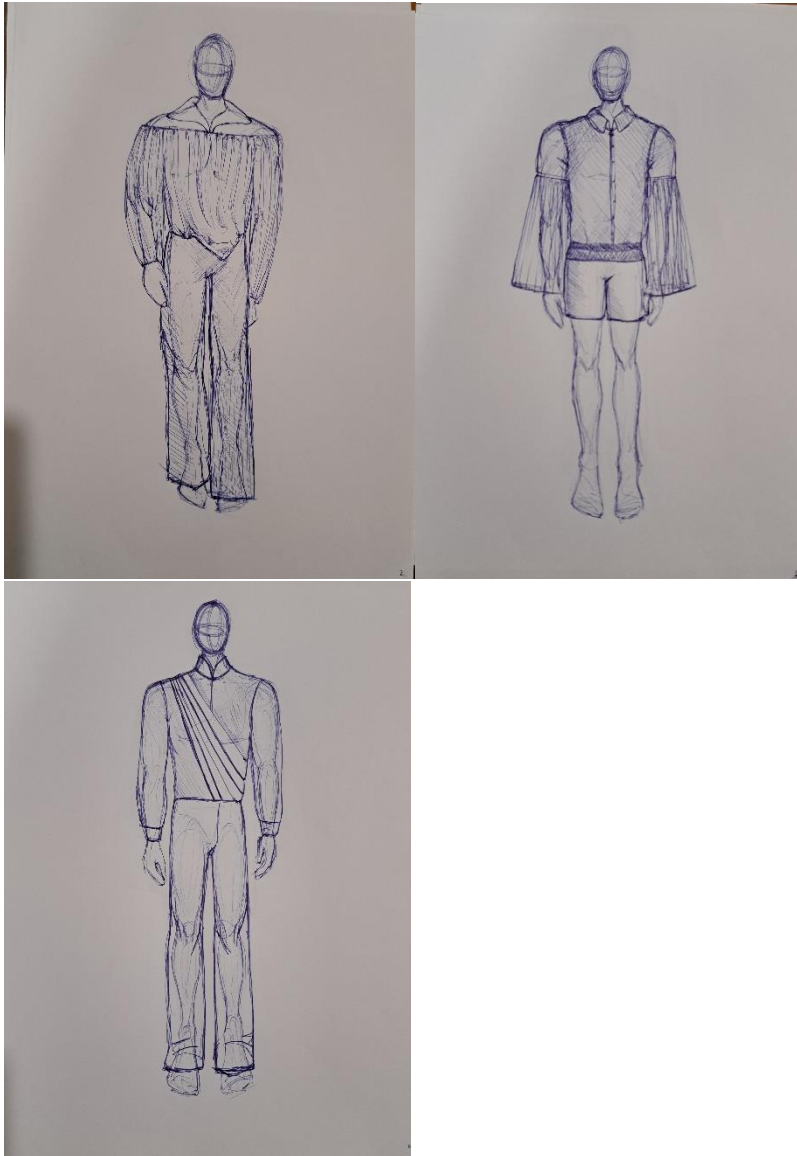
Yohji Yamamoto je poznat po svom eksperimentalnom pristupu dizajnu i često koristi naborane tkanine kako bi stvorio slojevite i dekonstruirane komade odjeće. Njegova odjeća često je jednostavna po pitanju kroja i boje, ali vrlo pažljivo i precizno izrađena. Iako se može činiti jednostavnom na prvi pogled, njegova odjeća ima složene krojeve i konstrukciju. Yamamoto često koristi asimetrične krojeve i linije kako bi stvorio dinamičnost i interes u svojim komadima odjeće. Njegova odjeća često ima neobične kuteve i rezove koji privlače pažnju.

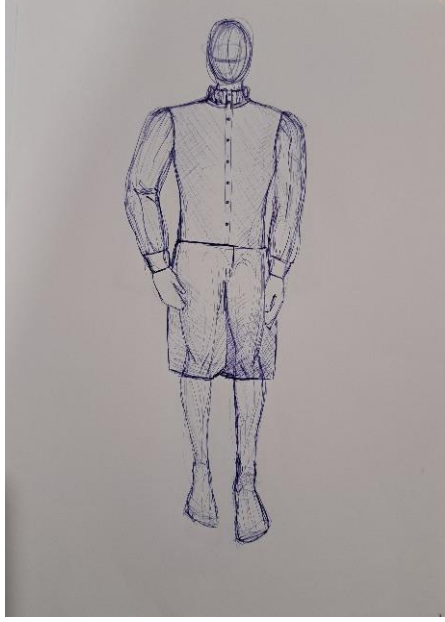


Slika 15 Yohji Yamamoto, kolekcija proljeće 2023

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2023-ready-to-wear/yohji-yamamoto/slideshow/collection#1>

5. PRIMJER VLASTITE KOLEKCIJE MUŠKIH KOŠULJA INSPIRIRANIH NABORIMA I UMJETNICIMA CHRISTO I JEANNE CLAUDE





PRIMJER ŽENSKE KOLEKCIJE



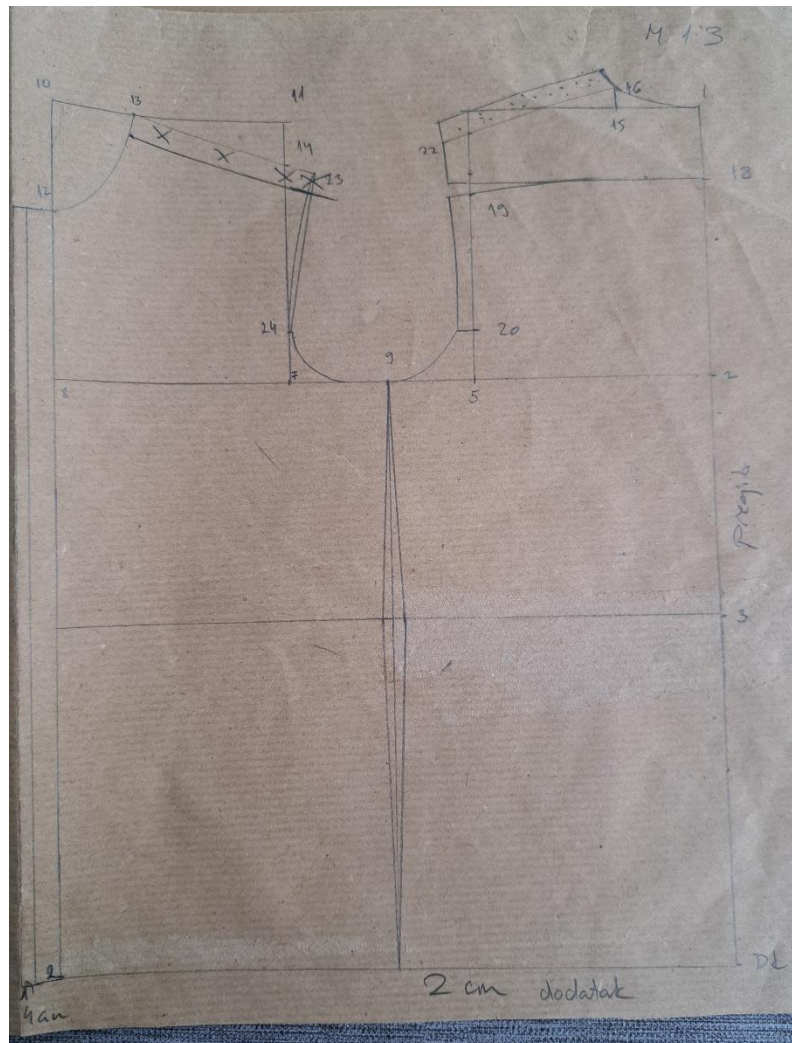
## 6. KONSTRUKCIJA I MODELIRANJE KOŠULJE

Izabrana košulja za konstrukciju i modeliranje



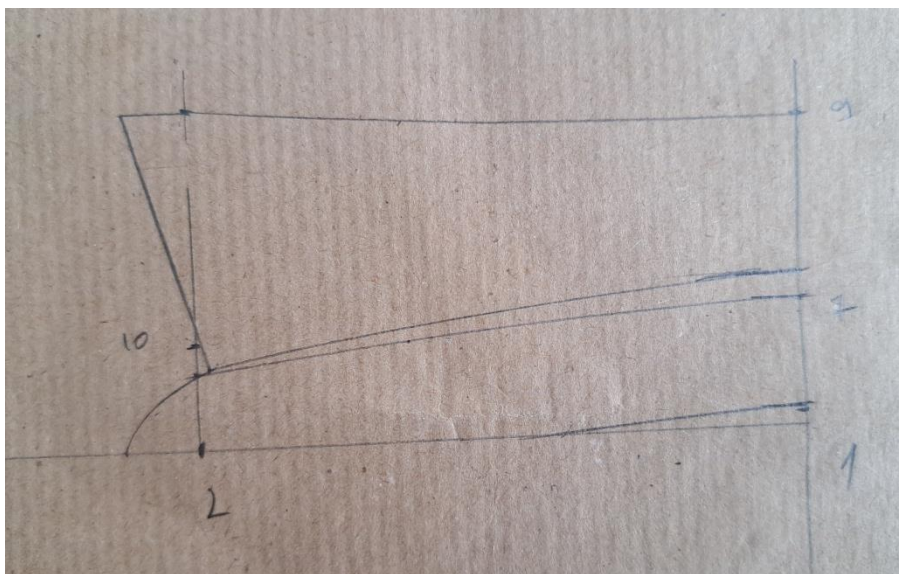
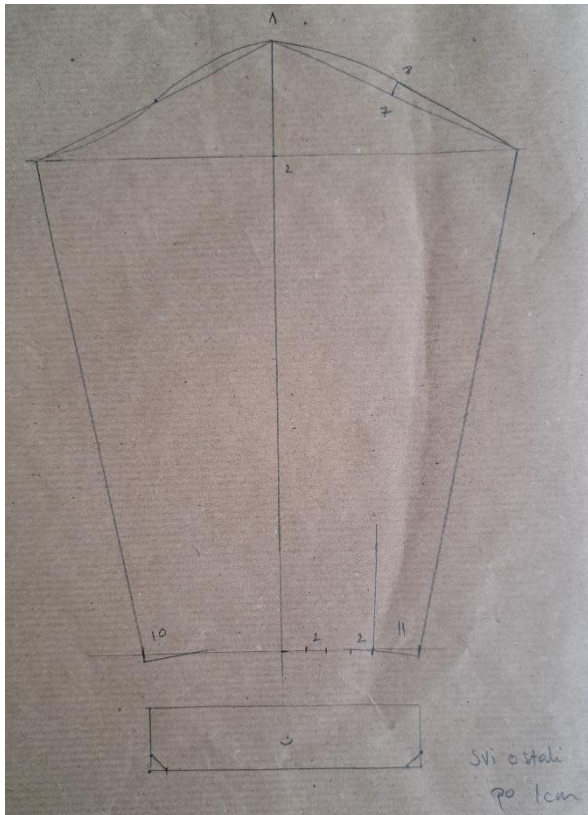
# KONSTRUKCIJA

## 1. Konstrukcija prednjeg i stražnjeg dijela košulje



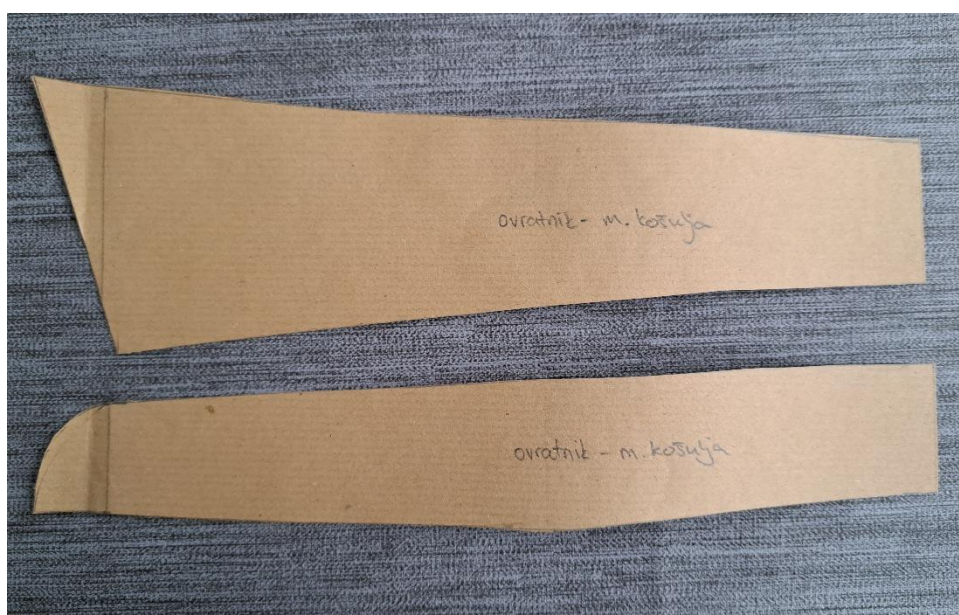
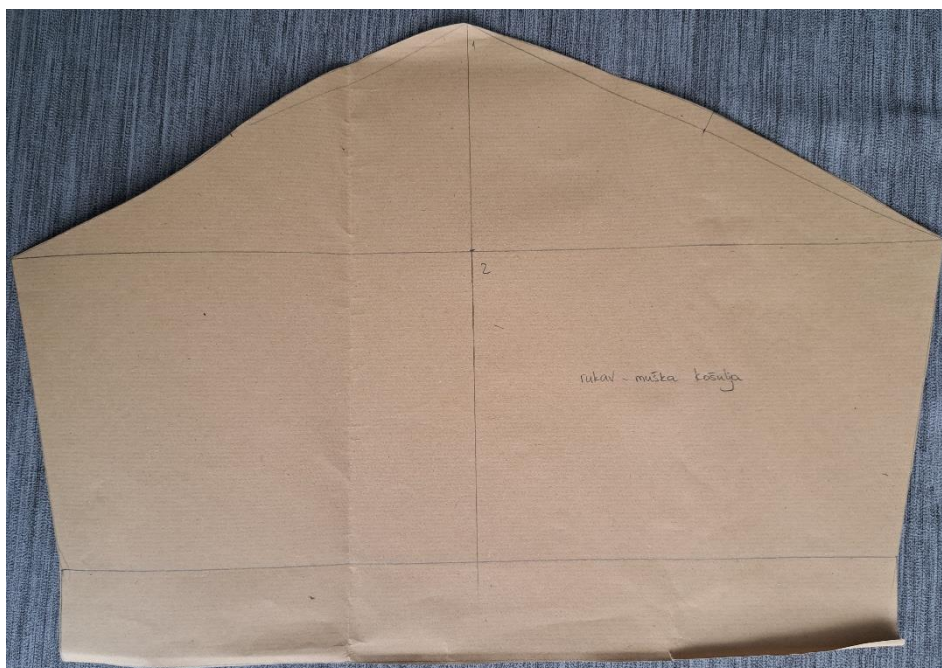


## 2. Konstrukcija rukava i ovratnika košulje



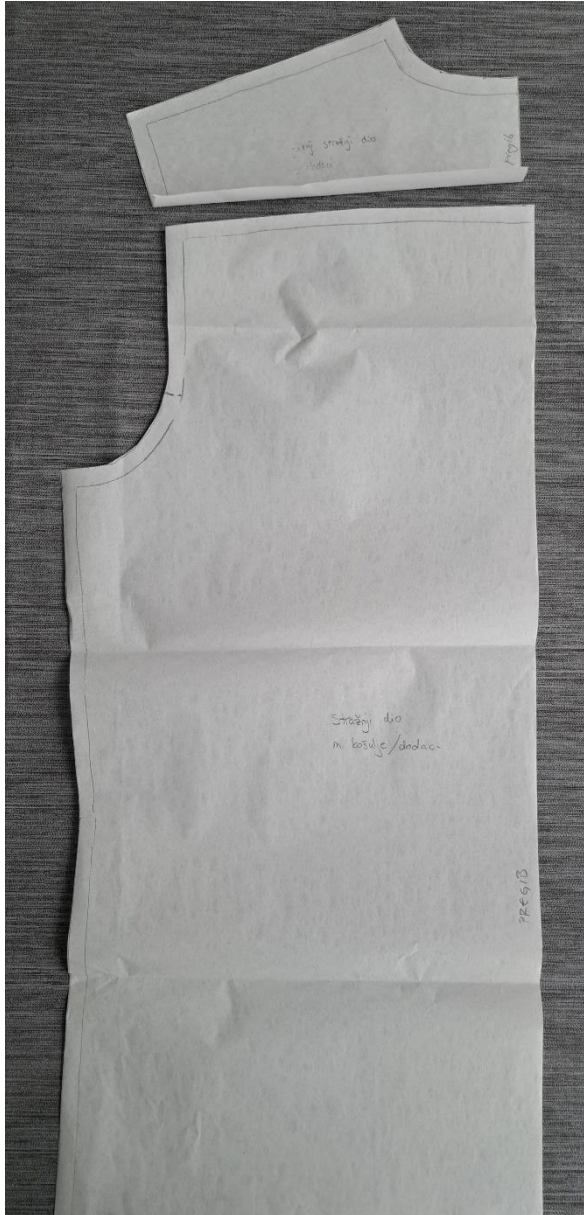
3. Konstrukcija prednjeg i stražnjeg dijela košulje, rukava i ovratnika u prirodnoj veličini

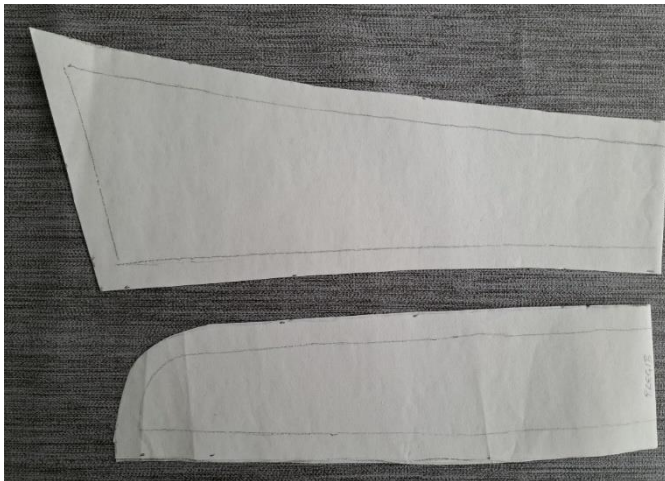
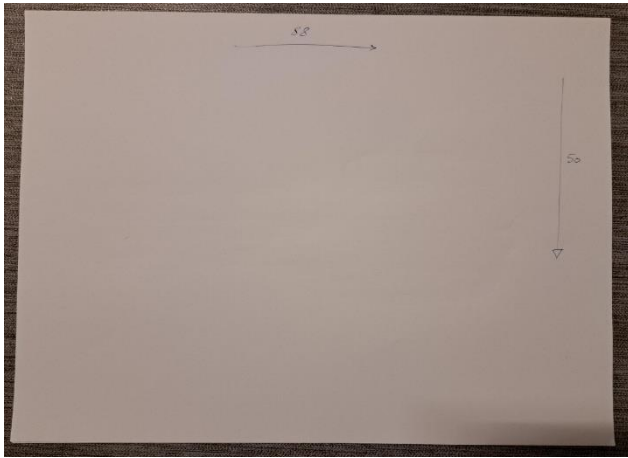
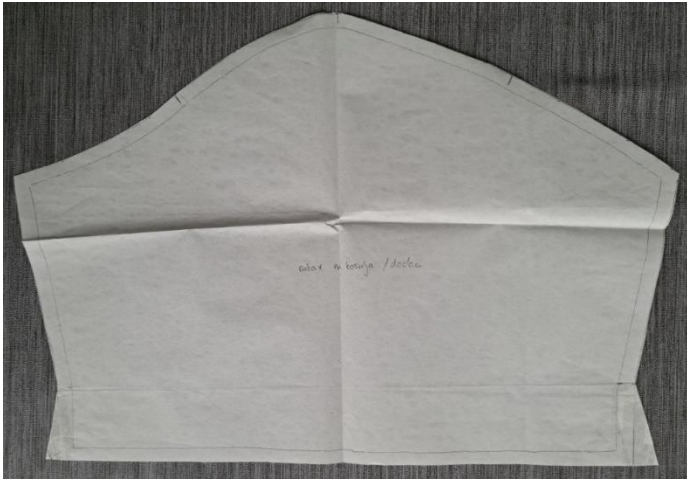




## MODELIRANJE

Modeliranje prednjeg i stražnjeg dijela, rukava i ovratnika košulje





## 7. ZAKLJUČAK

U zaključku ovog završnog rada, istraživali smo duboku povezanost između mode i umjetnosti te smo otkrili kako se ove dvije sfere nadopunjuju i obogaćuju unutar suvremenog društva. Kroz analizu različitih umjetničkih pristupa modi, primijetili smo da moda nije samo sredstvo izraza, već i sama po sebi umjetnost. Ova studija ukazuje na to da moda nije ograničena na svakodnevnu odjeću, ona je put kreativnosti koji umjetnicima omogućuje da izraze svoje vizije i stavove.

Uvidjeli smo kako su mnogi umjetnici koristili modu kao medij za izražavanje svojih ideja o društvenim, političkim i kulturnim pitanjima. Osim toga, moda je postala inspiracija za brojne umjetničke radove, uključujući slikarstvo, fotografiju, performanse i instalacije. Kroz umjetničke eksperimente s modom, umjetnici su često provocirali i poticali gledatelje na razmišljanje o važnim temama, kao što su identitet, tijelo i konzumerizam.

Ovaj rad također istražuje kako moda može biti sredstvo za oblikovanje identiteta i izražavanje individualnosti. Umjetnici i dizajneri su često surađivali kako bi stvarali revolucionarne modne kreacije koje postavljaju nove standarde za ljepotu i stil.

U zaključku, ova studija jasno pokazuje da su moda i umjetnost čvrsto povezane, međusobno inspirirajuće i dopunjujuće sfere koje oblikuju našu kulturu i društvo. Njihova interakcija rezultira stvaranjem djela koja ne samo da odražava trenutne trendove, već i potiče na dublje promišljanje o svijetu oko nas. Moda je mnogo više od odjeće, ona je izražajna platforma koja nas povezuje s umjetnošću na način koji obogaćuje naše živote i potiče nas na razmišljanje o vlastitom mjestu u svijetu umjetnosti i stila.

## 8. LITERATURA

- “Christo and Jeanne - Claude: A Biography”; autor Burt Chernow; publisher St. Martin`s Press
- “Christo and Jeanne – Claude: Barrels and The Mastaba 1958 – 2018”; autor Paul Goldberger; publisher Taschen America Lic
- “Christo and Jeanne Claude : Trough the Gates and Beyond”; autor Jan Greenberg and Sandra Jordan; publisher Roaring Brook
- “Christo and Jeanne Claude : Wrapped Reichstag, Berlin 1971 – 1995”;publisher Taschen
- "Patternmaking for Fashion Design” autor: Helen Joseph Armstrong; publisher Harper & Row
- "Fashion Design Course: Principles, Practice, and Techniques" Autor: Steven Faerm; publisher BES Pub Co
- "The Cut of Men's Clothes: 1600-1900" Autor: Norah Waugh; publisher Theatre Arts Books
- “Pattern Magic” by Tomoko Nakamichi; publisher Laurence King Publishing
- “Draping : The Complete Course” by Karolyn; publisher Laurence King Publishing















