

Modne priče studenata TTF-a

Jazvić, Paulina; Mrčela, Ivana

Authored book / Autorska knjiga

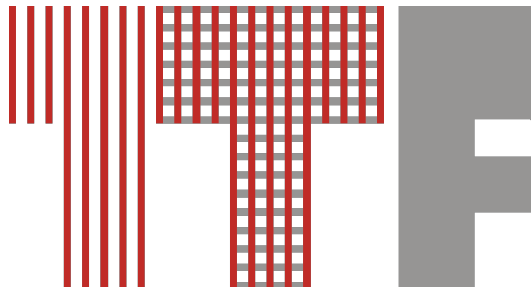
Publication status / Verzija rada: **Published version / Objavljena verzija rada (izdavačev PDF)**

Publication year / Godina izdavanja: **2023**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:581949>

Rights / Prava: [Attribution-ShareAlike 4.0 International/Imenovanje-Dijeli pod istim uvjetima 4.0 međunarodna](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-20**



Repository / Repozitorij:

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)





MODNE
PŘIČE
STUDENATA
TTF-a

PAULINA JAZVIĆ
IVANA MRČELA



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET

MODNE PRIČE STUDENATA TTF-a

PAULINA JAZVIĆ
IVANA MRČELA

ISBN 978-953-8418-00-6

SADRŽAJ

UVODNA RIJEČ	6
MODNO IGRALIŠTE	8
MATCH & CATCH	16
KORONAPARTI	22
VIDIŠ LI IŠTA?	30
TESTER LORENCE	38
GOLD, ALWAYS BELIEVE IN YOUR SOUL	42
CRTANJE SA STILOM	48
CRIMINAL QUEERS	52
ŽRTVA MODE	56
CRVENO	60

RUKSACI	70
SUNČANE NAOČALE KAO MODNI DODACI	74
MODNI LEKSIKON	78
PINK MY RIDE	92
RAPSODIJA U ŽUTO-PLAVOM S MALO PIKSELA	98
KRAVATE	102
DVA IDENTITETA, JEDAN OBJEKT	104
OD LIKOVNE PRIČE DO ODJEVNOG OBJEKTA	108
POLIMER ART	112
IMPRESUM	116

UVODNA RIJEČ

Moda kao eksperimentalna igra

Modni leksikon sveobuhvatna je knjiga koja predstavlja radove studenata i studentica Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, smjera Modni dizajn, mentorica izv. prof. dr. sc. Pauline Jazvić i doc. art. Ivane Mrčele. Kroz ovu knjigu vidljiv je eksperimentalni pristup kolegijima Modna ilustracija i Kreiranje odjeće, u kojoj svaki od predstavljenih radova čini zasebnu likovnu, modnu i teorijsku cjelinu. Raznolikost radova, od modne ilustracije do modne fotografije, pokazuje kreativno, likovno i teorijsko znanje koje je potrebno za jedinstven likovni i modni rad. Od portreta nastalih u koronakrizi uz promišljanje o novoj društvenoj zbilji do modne ilustracije kao sredstva izražavanja podsvjesnog Ja, ova knjiga ima za cilj ne samo objediniti radove nego i pokazati bogatu raznolikost pristupa prema različitim tematskim izazovima. Izazove, kojih je bilo mnogo kroz posljednje dvije godine, mentorice su pozitivno i pametno iskoristile kako bi potaknule studentice i studente na kreativno razmišljanje, ali i na drugačiju metodologiju rada. Primjenjujući eksperimentalne metode rada, kao i nove materijale i medije, studenti i studentice navedenih kolegija odlaze mnogo dublje u misao o zadanim temama. Kako razmišljati što je camp u modi, kako reprezentirati ideju, ali još važnije, kako konstruirati vlastiti semiotički potpis, razumljiv na više likovnih i modnih razina? Cilj i svrha ovakvih hibridnih kolegija koji spajaju više područja jest podučiti kako istraživati modu, ali i kako stvarati. Od početne ideje do konačne realizacije postoji mnogo različitih međurazina kroz koje prolazi kreativni i likovni rad. Od teorijskog promatranja i istraživanja do kombiniranja tehnika i reprezentacije rada, radovi predstavljaju zasebne manje cjeline predstavljene na izložbama u Muzeju za umjetnost i obrt, Muzeju suvremene umjetnosti, LAUBI – Kući za umjetnost i ljude, TTF Galeriji, Galeriji Studentskog centra i na *Zagreb Design Weeku*. Kroz ovu knjigu vidljiv je i kreativni pomak ka upotrebi novih materijala i medija, posebno u radovima naslovljenima *Modno igralište*, gdje je vidljiv reljefni i voluminozan pristup odjevnom objektu, ili *Gold, Always Believe In Your Soul*, u kojemu je glavna tematska odrednica osobni predmet obožavanja i propitkivanje o tome što je modna svakodnevnica. *Modni leksikon* knjiga je u kojoj nema stvarne igre, naprotiv, riječ je o discipliniranom kreativnom i likovnom radu koji rezultira eksperimentalnim, hibridnim i eklektičnim rezultatima.

Dr. sc. Petra Krpan

MODNO IGRALIŠTE

Zagreb Design Week, Hala V Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Zagreb
21. - 26.9.2021.

Izlažu:

Karlo Blažina, Tesa Koren, Melani Međeši, Valentina Ferenščak, Blanka Gotić, Nikolina Krstičević, Marta Jurčić, Ana Majdandžić, Tena Omerović, Donovan Pavleković, Sofija Varga

Mentorice:

Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Doc. art. Ivana Mrčela

Fotografije:

Karla Jurić, Stela Negro (rad Nikoline Krstičević)

U radovima studenata kolegija Kreiranje odjeće i Modna ilustracija Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, tema „Resilience/Otpornost” važna je za njihov daljnji rad, ali i za njihove odluke unutar procesa modnog razmišljanja. Razmišljati o modi znači biti svjestan materijala, tijela, identiteta subjekta, kao i odjevnog objekta. Igra, koja je oblik kreativnosti, pokazatelj je ljudskog duha i predstavlja veliki užitak, a paradoks je da je upravo zato u odrasloj dobi zapostavljamo, karakterizirajući je kao gubitak vremena i nešto od čega nemamo koristi. Kreativnost je sposobnost gledanja na stvari u novom i neobičnom svjetlu, sposobnost viđenja i rješavanja problema na poseban i neobičan način. Kreativnost zrcali nečiju jedinstvenost te je sposobnost svake osobe da živi po pravilima: „Ja mogu biti sve što poželim, ja mogu napraviti sve što želim!” Igra i kreativnost predstavljaju nužnost, izvor životne energije, radosti, smijeha i prisutnosti u svemu što radimo. Bez igre i kreativnosti samo „odrađujemo” život koji postaje dosadna rutina. U čovjekovoj je prirodi da kroz igru istražuje, mijenja i kreira. Studenti su imali, i još uvijek imaju, nit vodilju da njihovi modeli žele dati izjavu, mišljenje i biti dio kreativnog događaja.





Ana Majdandžić



Tena Omerović



Marta Jurčić



Nikolina Krstičević



Valentina Ferenčak



Sofija Varga

MATCH & CATCH

REVIJA STUDENTSKIH RADOVA

Zagreb Design Week, Hala V Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Zagreb
01. - 06.09.2020.

Studenti:

Andela Sinovčić, Anna Mađar, Barbara Jugovac, Božica Tunjić, Dora Črnjević, Irma Radovan, Laura Bošnjak, Lea Gajšak, Lucija Jakovljević, Marija Duvnjak, Marin Katić, Matea Biškup, Mia Jurić, Nika Vrbica, Nikolina Vidović, Petra Gulišija, Sara Klanjčić, Tea Horvat, Valentina Sedlić, Viktorija Zekić, Zola Radić

Mentorice:

Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Doc. art. Ivana Mrčela

Fotografije:

Donovan Pavleković

Match & catch je revija studentskih radova u suradnji s inicijativom Pasica kasica u cilju skupljanja sredstava za Noinu arku. U želji za osvještavanjem udomljavanja pasa, studenti su pozitivnim i kreativnim pristupom izradili odjevni predmet za sebe i psa.





Nika Vrbica



Božica Tunjić



Marin Katić



Barbara Jugovac

KORONAPARTI

Zagreb Design Week, Hala V Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Zagreb
01. - 06.09.2020.

Izlažu:

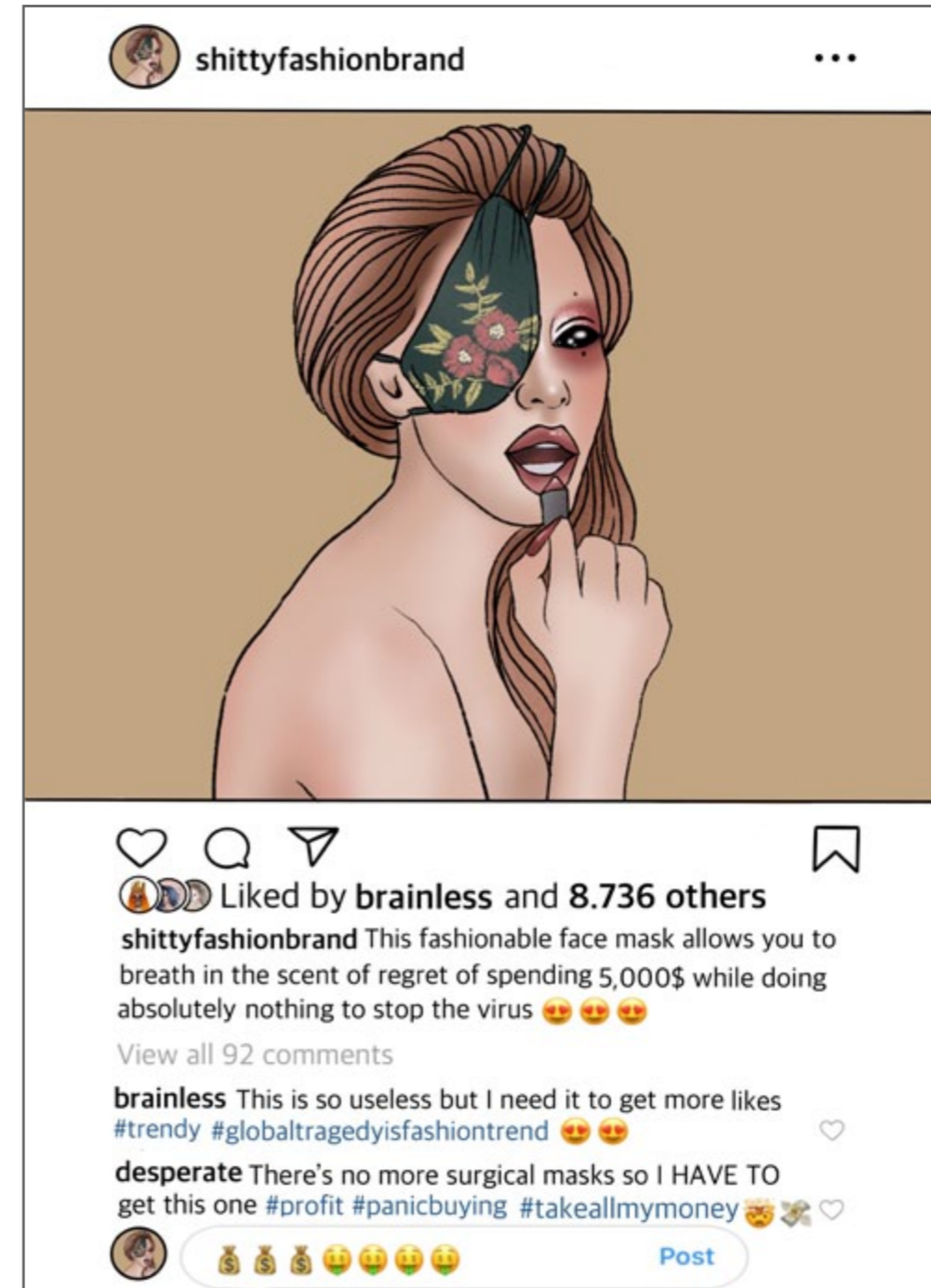
Darija Breški, Donovan Pavleković, Hana Matic, Helga Alaker, Paula Pelozza, Petra Grgić, Alison Ivašić, Ana Majdandžić, Ana-Marija Guša, Anamara Bočak, Izabela Kečan, Jelena Obadić, Luka Herić, Tina Miličević, Vicko Racetin

Mentorice:

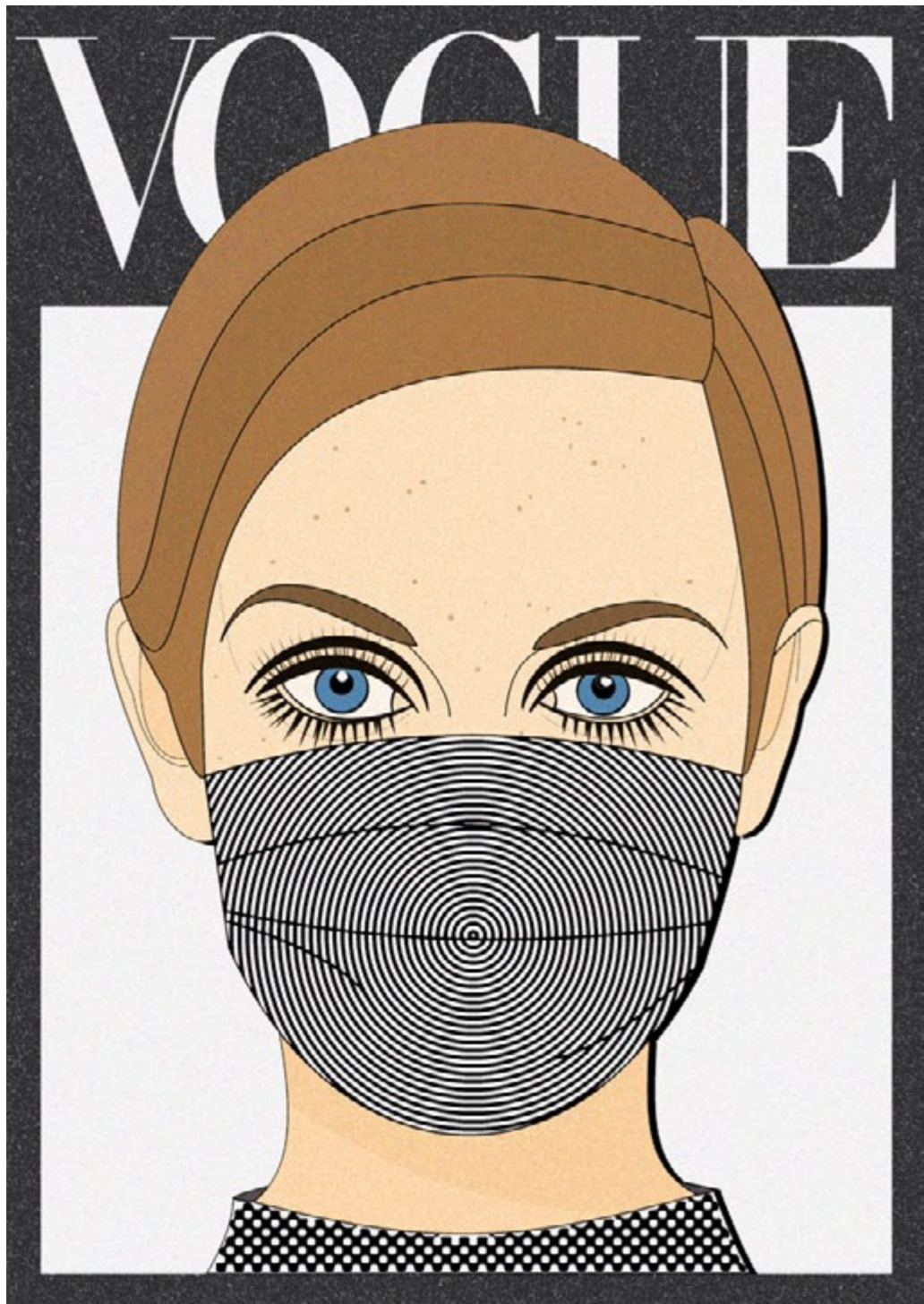
Izv. prof. art. Paulina Jazvić

Doc. art. Ivana Mrčela

Studenti su odgovorili na aktualnu situaciju izazvanu koronavirusom. Svoju kreativnost i modno promišljanje izrazili su različitim likovnim tehnikama koje odišu aktualnošću društvene zbilje.



Ana Majdandžić



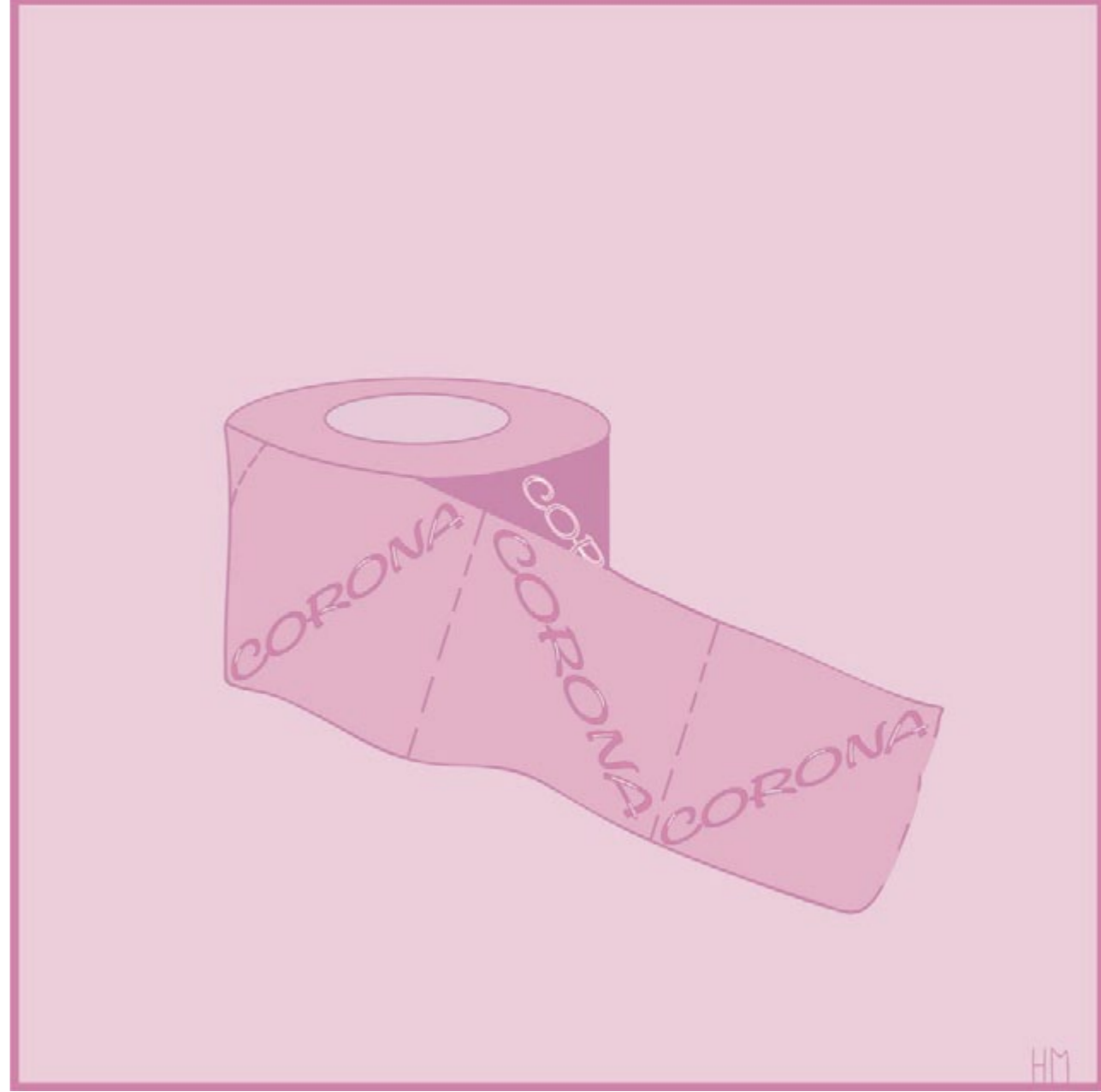
Alison Ivašić



Alison Ivašić



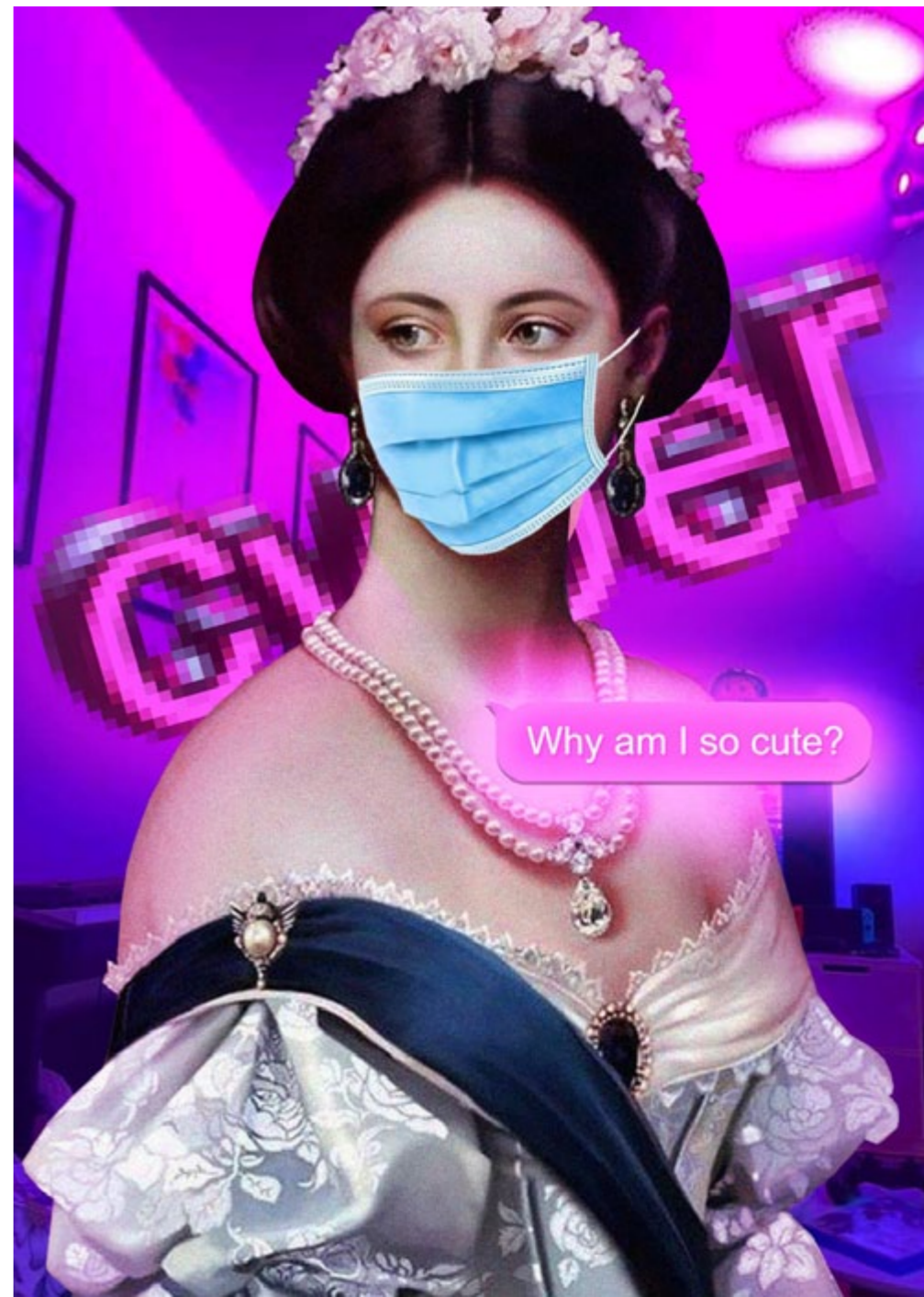
Hana Matic



Hana Matic



Donovan Pavleković



Donovan Pavleković

VIDIŠ LI IŠTA?

TTF Galerija, Zagreb
03.07. - 03.09.2019.

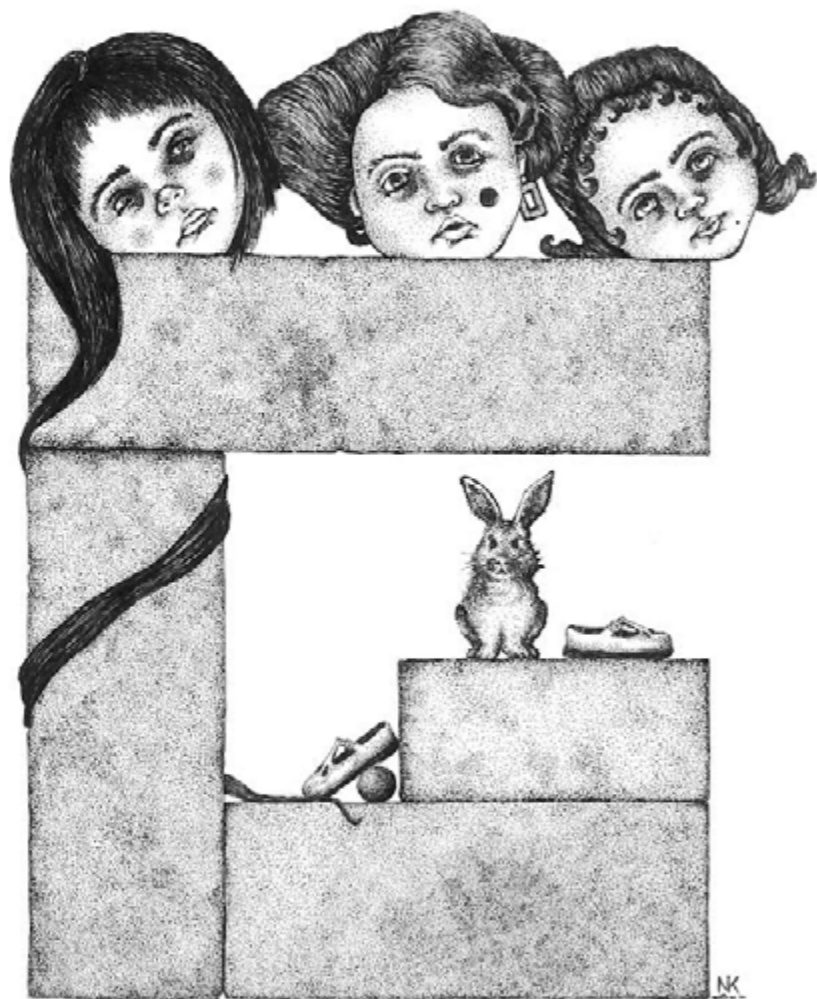
Izlažu:
Nikolina Krstičević i Paula Kunc

Mentorice:
Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Doc. art. Ivana Mrčela

Izložba modnih ilustracija *Vidiš li išta?* objedinjuje radove autorica Nikoline Krstičević i Paule Kunc, koje svaka na svoj način pristupaju tom obliku likovnog izražavanja. Iako sasvim drugačijeg stila, obje se modnom ilustracijom koriste kao svojevrsnim načinom samoekspresije pa se u svakom radu očituje karakter same autorice, poput prodornih i samouvjerenih lica Paule Kunc te melankoličnih i mističnih glava Nikoline Krstičević.

Izložba *Vidiš li išta?* poziva posjetitelja da pogleda i vidi djeliće sebe koje su autorice ostavile u motivu, potezu, boji i kompoziciji izloženih radova.









TESTER LORENCE

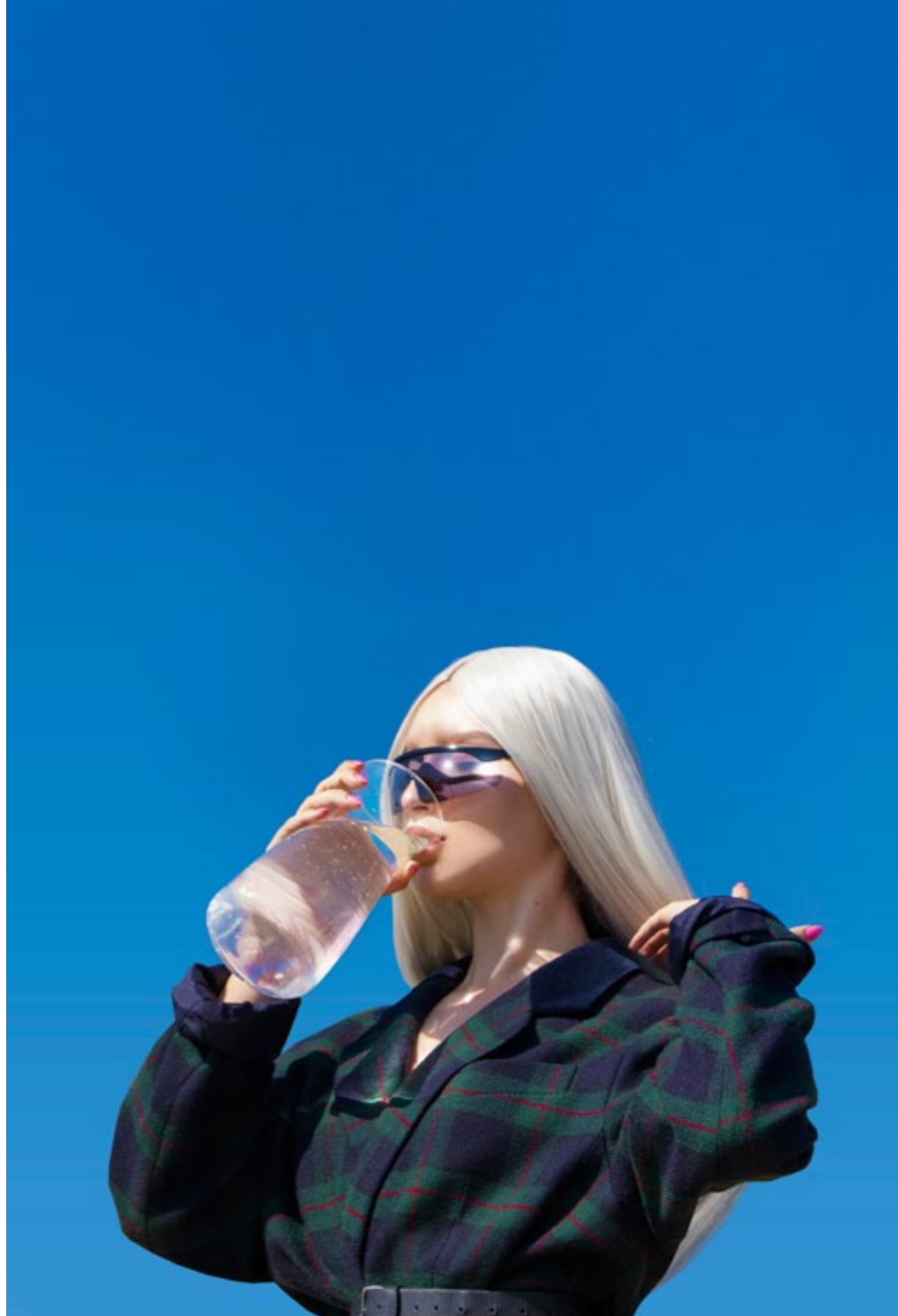
TTF Galerija, Zagreb
12. - 28.06.2019.

Izlaže:
Donovan Pavleković

Mentorice:
Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Donovan Pavleković kroz temu svakodnevnog života istražuje što je ostalo u njegovu rodnom kraju, a što bi volio vratiti. Kroz seriju modnih fotografija bavi se temama djetinjstva, humora, sjećanja i nade za bolje sutra. Potaknut razmišljanjem o prolaznosti vremena, rodnoj okolini i retrospekcijom na dane djetinjstva provedene u sanjanju, bavi se pitanjima kako se vratiti dječjačkoj zaigranosti i ljubavi prema nečemu nedostižnom. Gledati u nebo, vidjeti oblak, čuti ljutiti krik nečije majke, očeva radionica ili pak ubod pčele usred livade.





Donovan Pavleković



Donovan Pavleković

GOLD, ALWAYS BELIEVE IN YOUR SOUL

Zagreb Design Week, Hala V Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Zagreb
07.-12.05.2019.

Izlažu:

Hana Matić, Donovan Pavleković, Ira Rumora, Pelosa Paula, Ines Zrnc Gregorina, Tea Bručić

Mentorice:

Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Fotografije:

Donovan Pavleković, Petar Varat, Ira Rumora, Paula Pelosa

Na ovogodišnjem *Zagreb Design Weeku* predstaviti će se i studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu s kolegija Kreiranje odjeće. Polazišna točka im je bila tema „*Gold, always believe in your soul*“, na koju su odgovorili različitim likovnim i modnim promišljanjem koristeći se različitim medijima izražavanja.

Osvrnuli su se na osobni predmet obožavanja ukazujući na modnu svakodnevicu, propitkujući odnose i međusobne utjecaje tijela te komentirajući modnu svakodnevicu.







Ira Rumora



Paula Pelozo

CRTANJE SA STILOM

LAUBA, ZAGREB
17.-19.04.2019.

Izlažu:

Paula Kunc, Tea Bručić, Nikolina Krstičević, Nikolina Vidović, Nika Vrbica

Mentorice:

Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

U procesu oblikovanja odjeće crtež je jedan od elemenata u strategiji razvoja ideje. Modna ilustracija predstavlja zaokruženu odjevnu misao, izraženu kombiniranim likovnim tehnikama. Stvaralačka i istraživačka potreba za širinom i punoćom modnu ilustraciju spaja s ostalim umjetničkim disciplinama. Moda je posljedica i produkt vremena, odraz društvenih, političkih, gospodarskih i kulturnih kretanja koje studentice propitkuju i komentiraju ilustracijom stvarajući individualnu crtačku poetiku.

Izloženi radovi prikazuju kako su autorice na različite načine odgovorile na zadatke kolegija primjenjujući različite stilove izražavanja.





Nika Vrbica



Nikolina Krstičević

CRIMINAL QUEERS

TTF Galerija, ZAGREB
09.04. - 03.05.2019.

Izlaže:
Dominik Brandibur

Mentorice:
Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Kroz povijest su LGBT+ osobe ocrtavane kao zločinci koji su prakticiranjem svoje seksualnosti stjecali različite nazive u društvu. Jeffrey P. Dennis u svojem se radu *The Myth of the Queer Criminal* historiografski osvrće na pridjenute nazive LGBT+ osobama kroz deset poglavlja u kojima se posvećuje razvitku i primjeni naziva na LGBT+ osobe te društvenoj stigmatizaciji LGBT+ osoba. Koristeći se forenzičkim, kriminalističkim, sociološkim i drugim izvorima s područja Europe i SAD-a, Dennis istražuje sliku LGBT+ osoba u javnosti nastalu kroz propagandnu ideološku mašineriju koja je na sve načine pokušavala osujetiti i kriminalizirati prakticiranje neheteronormativnih seksualnih praksi i izlaženje iz rodno dihotomijskih okvira.

Dok su homoseksualnost, biseksualnost i transrodnost stoljećima prije normalizirane i slavljene u pretfeudalnim i prekapitalističkim kulturama, danas se borba za normalizaciju LGBT+ osoba odvija na svim društvenim frontama, odmičući se pritom od margine društva gdje su se LGBT+ osobe prije nalazile. Iako je već u nekim liberalnim zemljama ustaljena praksa inkluzije LGBT+ osoba u svakodnevni život, inkluzija često ostaje samo na papiru – LGBT+ osobe i dalje ne mogu uživati radnička, socijalna i druga osnovna ljudska prava, a uz to se često i dalje nalaze na meti desnih populista i radikalaca koji potpiruju mržnju i otvaraju vatru na LGBT+ osobe. Stoga je i ova izložba svojevrsni aktivistički čin umjetnika koji želi skrenuti pažnju na stvaranje diskursa o potrebama i pravima LGBT+ osoba koje su kroz povijest padale u zadnji plan.

Od motiva kojima se umjetnik koristi upadljivi su vibrantna crvena boja i raznorodno cvijeće. Michael Pastoureau u knjizi *Red: The History of a Color* opisuje crvenu kao prvu boju naših predaka kojom su uspjeli ovladati i proizvesti je kako bi zabilježili svoje zamisli. Crvena je tako dominirala u umjetnosti i shvaćena je kao boja ljubavi i revolucije, čije se značenje gubi nakon protestant-

ske reformacije koja crvenu shvaća kao boju nemoralna i bluda, a uz to se kasnije crvena počinje vezati uz agresivnost i muževnost. Pozivajući se tako na prošlost, umjetnik u prošlosti crvene boje i njezinoj upotrebi u svojim radovima čini jukstapoziciju feminiziranih muških i androgenih figura s agresivnom i muževnom simbolikom crvene koja bi se mogla shvatiti kao preuzimanje i rehabilitiranje simboličkog značenja crvene kao agresivne i muževne. Tomu u prilog idu i motivi cvijeća koji svojim simboličkim značenjem pridodaju feminizaciji i fragilnosti tumačenja muških i androgenih figura koje okružuju. U povijesti homoseksualnosti cvijeće se upotrebljavalo kao simbol, posebice maćuhice (engl. *pansy*), ali i kao uvreda, da bi se opisalo feminizirane muškarce, što u svojem radu umjetnik naglašava upotrebljavajući cvijeće kao sredstvo emancipacije muških figura, odvajajući ih pritom od simboličkih patrijarhalnih okova muževnosti koje bi zbog svojeg spola trebali nositi. Cvijeće u radu umjetnika nosi ulogu laureata na figurama koje slavi i naglašava njihovu feminiziranost u toj rodnoj dispartnosti muškog i ženskog.

Leopold Rupnik



ŽRTVA MODE

LJUBAV I OTPOR IVANE POPOVIĆ

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ZAGREB

21.03.-28.04.2019.

Izlažu:

Donovan Pavleković, Paula Pelosa, Miletić Đoana, Lucija Agić, Helga Alaker, Martina Ružić, Jana Filipčić, Jessica Nera Bargh, Ana Roko, Dora Busak, Gabrijel Krušelj, Sofija Varga, Leana Štasny Kernjus, Petra Vidak, Ivan Mihaljević, Hana Matić

Mentorice:

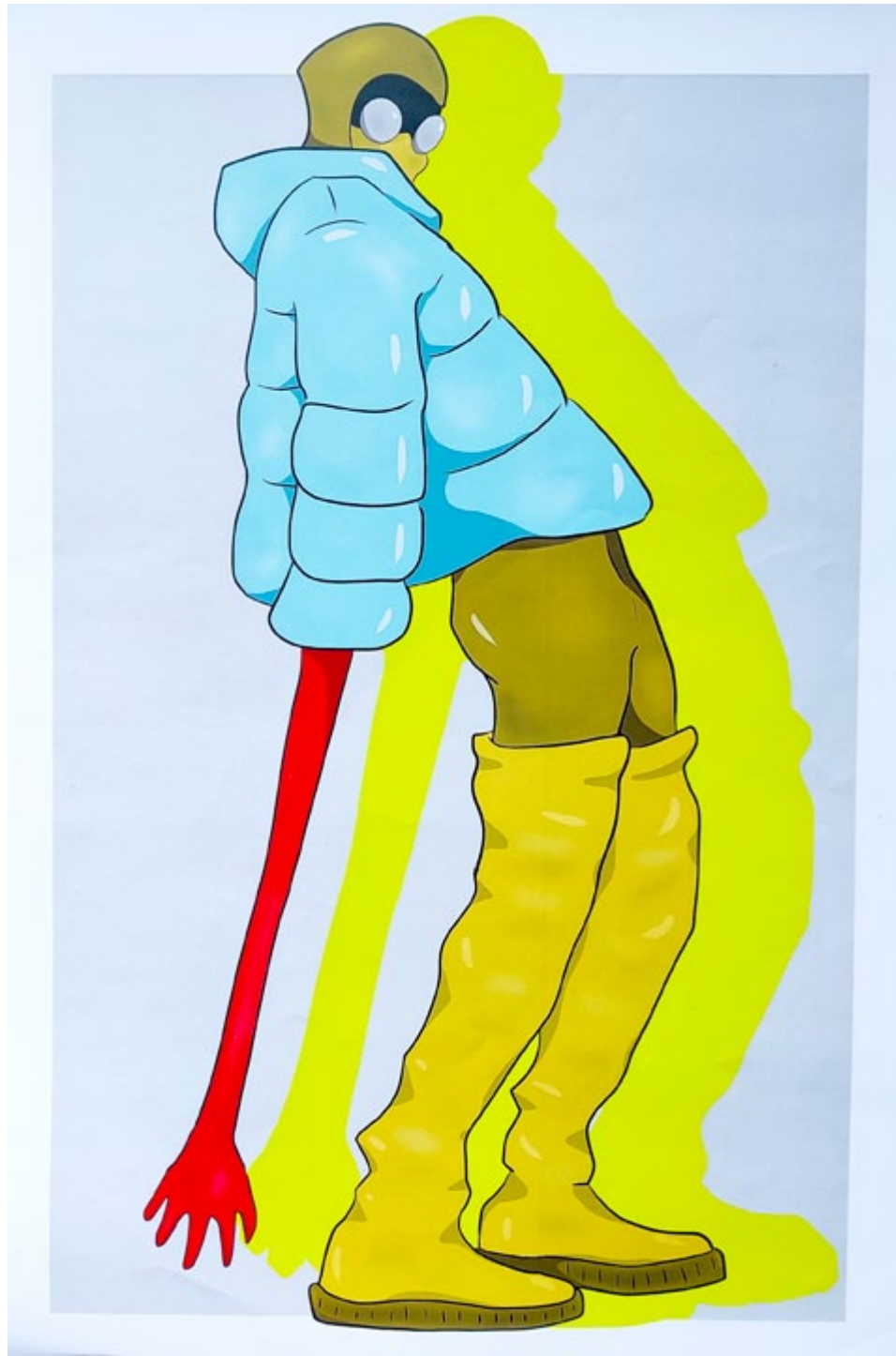
Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Veliku retrospektivnu izložbu *Ljubav i otpor Ivane Popović* u MSU-u prati i izložba radova studenata i učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, Tekstilno-tehnološkog fakulteta i Akademije dram-skih umjetnosti u Zagrebu. Izložba, postavljena u Otvorenoj galeriji MSU-a, nastala je u sklopu edukativnog projekta *Runaway Art* u okviru kojeg su, kroz raznovrsne programe (predavanja, radionice i razgovore), studenti i učenici istraživali opus Ivane Popović.

Studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta predstavili su se radovima nastalima na kolegiju Kreiranje odjeće, gdje su kroz modni crtež promišljali i bavili se tematikom žrtve u modnom svijetu te kroz različite medije dali zanimljive odgovore i komentare.



Donovan Pavleković



CRVENO

TTF GALERIJA, ZAGREB
25.01 - 23.02.2019.

Izlažu:
Ines Zrnc Gregorina, Nera Gržin

Mentorice:
Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Fotografije radova Nere Gržin: Dario Dunaj
Fotografije radova Ines Zrnc Gregorina: Petar Varat

Crvena je emocionalno intenzivna boja. Pojačava ljudski metabolizam, ubrzava disanje i podiže krvni tlak, privlači pozornost. Upotreba crvene može instantno usmjeriti pažnju na određeni element, a često se upotrebljava kao boja koja stimulira ljude da donesu brze odluke!

U oglašavanju se crvena često upotrebljava kako bi izazvala erotske osjećaje (crvene usne, crveni nokti, red-light districts, lady in red itd.). Možete je voljeti ili mrziti, ali činjenica je da je crvena boja sa stavom, boja bunta, revolucija, promjena, ljubavi... Radovi označavaju kraj tradicionalnog razmišljanja o suvremenom modnom dizajnu. Istraživanje forme i materijala u odnosu na tijelo središnja je polazišna ideja ovog projekta u odnosu na crvenu boju. Kroz nekonvencionalne materijale kao što su slamke, najloni i kupaoničke prostirke studentice postavljaju pitanje granice između skulpture i mode. Istraživanjem forme i materijala u odnosu na tijelo dobivaju hibridne forme te koke-tiraju s teksturom i skulpturom.





Nera Gržin



Nera Gržin



Ines Zrnc Gregorina



Ines Zrnc Gregorina



Ines Zrnc Gregorina



Ines Zrnc Gregorina



RUKSACI

DOBROTVORNA AUKCIJA UNIKATNIH STUDENTSKIH KREACIJA

MUO, ZAGREB
30.11.2018.

Izlažu:

Alison Ivašić, Andrea Motušić, Darija Breški, Dominik Brandibur, Hana Matić, Jelena Obadić, Josipa Hančar, Mia Popovska, Mihaela Juraković, Petra Grgić, Frane Šoša, Ema Kovačić I Dino Dujić, Mia Kovač, Iva Hita, Ema Marković Imbrija

Mentorice:

Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Muzej za umjetnost i obrt i studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta iz Zagreba organizirali su dobrotvornu aukciju za podršku radu udruge Krijesnica koja pruža pomoć djeci oboljeloj od malignih bolesti i njihovim obiteljima. Na dobrotvornoj aukciji mogli su se kupiti studentski radovi – ruksaci koje su od starih muzejskih reklamnih platna, tzv. *mesh banner*, izradili studenti TTF-a na inicijativu MUO-a i ravnatelj Miroslava Gašparovića.

Studenti su od rupičastih platna, koja muzej upotrebljava za promociju izložbi na svojoj fasadi, izradili ukupno 17 ruksaka. Cilj inicijative Muzeja za umjetnost i obrt i studenata Tekstilno-tehnološkog fakulteta jest upotreba „starog” kako bi se stvorilo „novo” u okviru društveno odgovornog i održivog upravljanja otpadom, što je u konačnici rezultiralo suradnjom muzeja i obrazovne ustanove s plemenitim ciljem.





Mia Popovska



Mia Kovač

SUNČANE NAOČALE KAO MODNI DODATAK

TTF Galerija, Zagreb
27.11. - 14.12.2018.

Izlaže:
Nikolina Vidović

Mentorice:
Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Sunčane naočale prvenstveno su osmišljene kao pribor, odnosno dodatak za život. Imaju jedinstveni evolucijski put te koliko pripadaju povijesti optike i oftalmologije, toliko pripadaju te oblikuju povijest kostimografije i same modne industrije. Sunčane naočale proizvod su suvremenosti, ali svakako i modni proizvod. Kao proizvod suvremene tehnologije, postale su znak *hi-tech* tijela, a tehnička racionalnost potrebna je za njegovo djelovanje. Promatrajući povijest sunčanih naočala, može se reći kako su bile iznimno otporne na promjene u modi i doista su uvijek zadržavale popularni internacionalni epitet *cool* te su ostale snažna komponenta moderne slike kroz 20. stoljeće pa sve do danas. Zapravo, čini se da su sunčane naočale gotovo sinonimne modi. Nijedan drugi objekt korišten u svakodnevnom životu nema toliku moć prikazivanja određenog razdoblja ili socijalnog statusa samog nositelja kao što imaju sunčane naočale.



Nikolina Vidović



MODNI LEKSIKON

Galerija SC, Zagreb
23. - 30. 5. 2018.

Izlažu:

Irena Maralushaj, Tea Bručić, Teodora Kralj, Ana Majdandžić, Karmen Polović, Paula Kunc, Vedrana Peček, Stela Iličić, Alison Ivašić, Karla Krpan, Nikolina Krstičević, Donovan Pavleković, David Morhan, Mia Popovska, Paula Zoričić, Mihala Brajković i Kristijan Holeček

Mentorice:

Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Za modu se može reći da je ogledalo društva, postaje dio kulture te na određeni način pokazuje trenutačno stanje u društvu. Odijevanje predstavlja kulturnu činjenicu, svaki izgled posjeduje svoju vrijednost, a odijelo je istodobno predmet sa svojom stvarnom funkcijom i znak sa svojom simbolikom. Moda postaje izraz osobnosti, sredstvo socijalizacije i identifikacije. Svaka individua uzima ulogu koju izražava kroz modu. Vizualni stil dio je ljudskoga ponašanja i po tom konceptu njezin vitalni dio, a to vrijedi za sve kulture i povijesna razdoblja, odražavajući drugima njihov stav, radeći to savršnije i izrazitije od drugih sredstava komunikacije.

Kako Galović piše, moda je „nositeljica značenja informacija, ona je jedan od načina komuniciranja društvenih individuuma, moda je proizvođačica erotskih napetosti i izazova; služi identifikaciji i distanciranju, sredstvo je izražavanja još preostalih svjetonazora, ideologija i socijalnog konformizma, sredstvo je očitovanja socijalnog protesta i socijalnog bunta” (Galović 2007: 82).

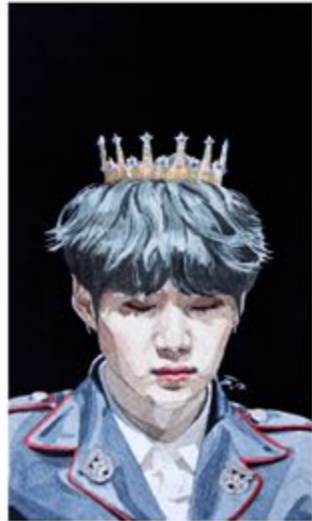
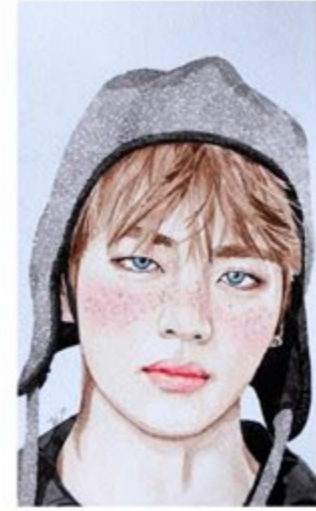
Inspirirani različitim polazištima, studenti kroz radove iz modne ilustracije (i središnje prostorne instalacije) iskazuju osobni likovni izričaj te nastaje zaokružena modna misao kao rezultat kontinuiranog razvoja individualnoga kreativnog mišljenja.

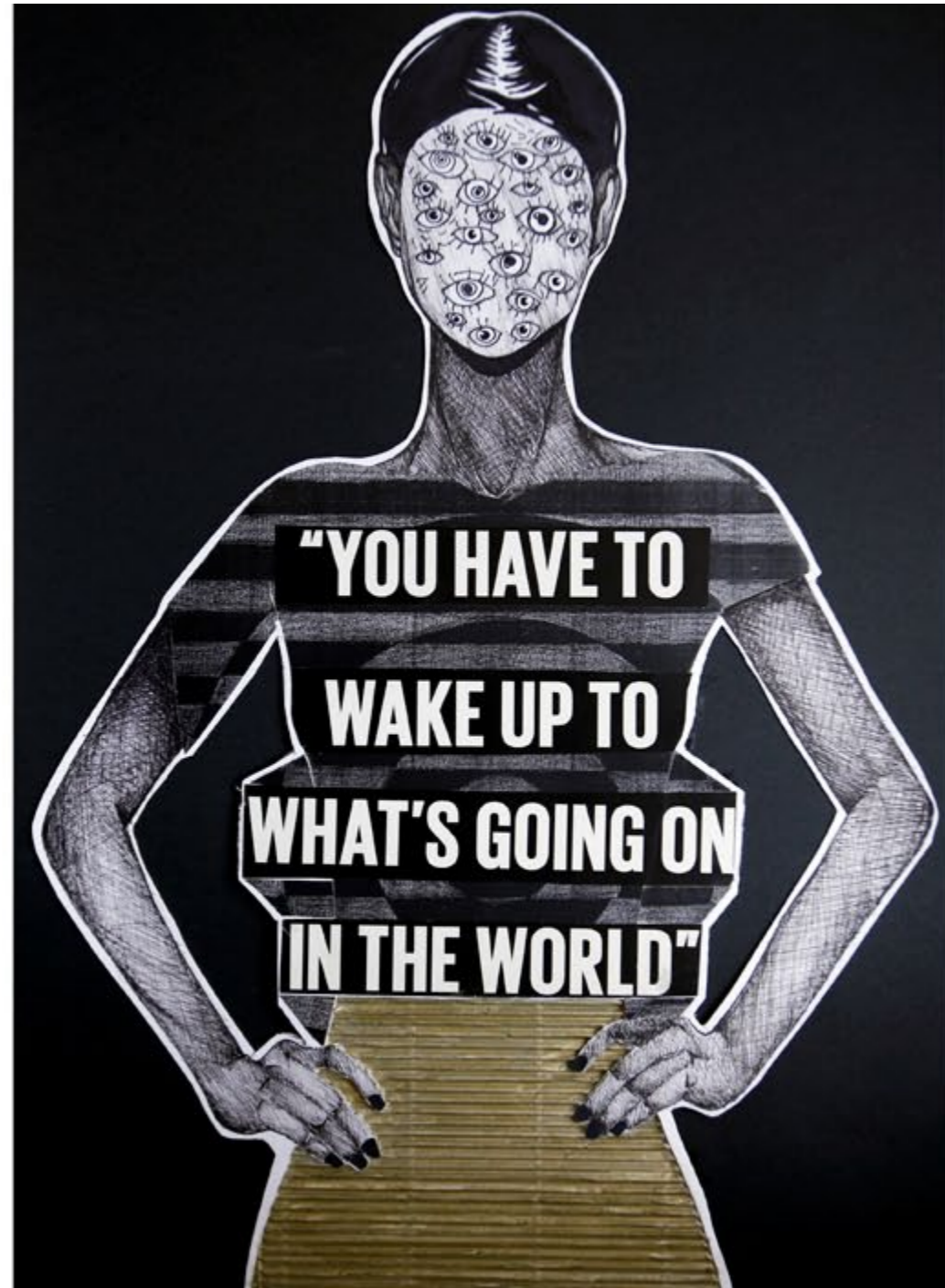
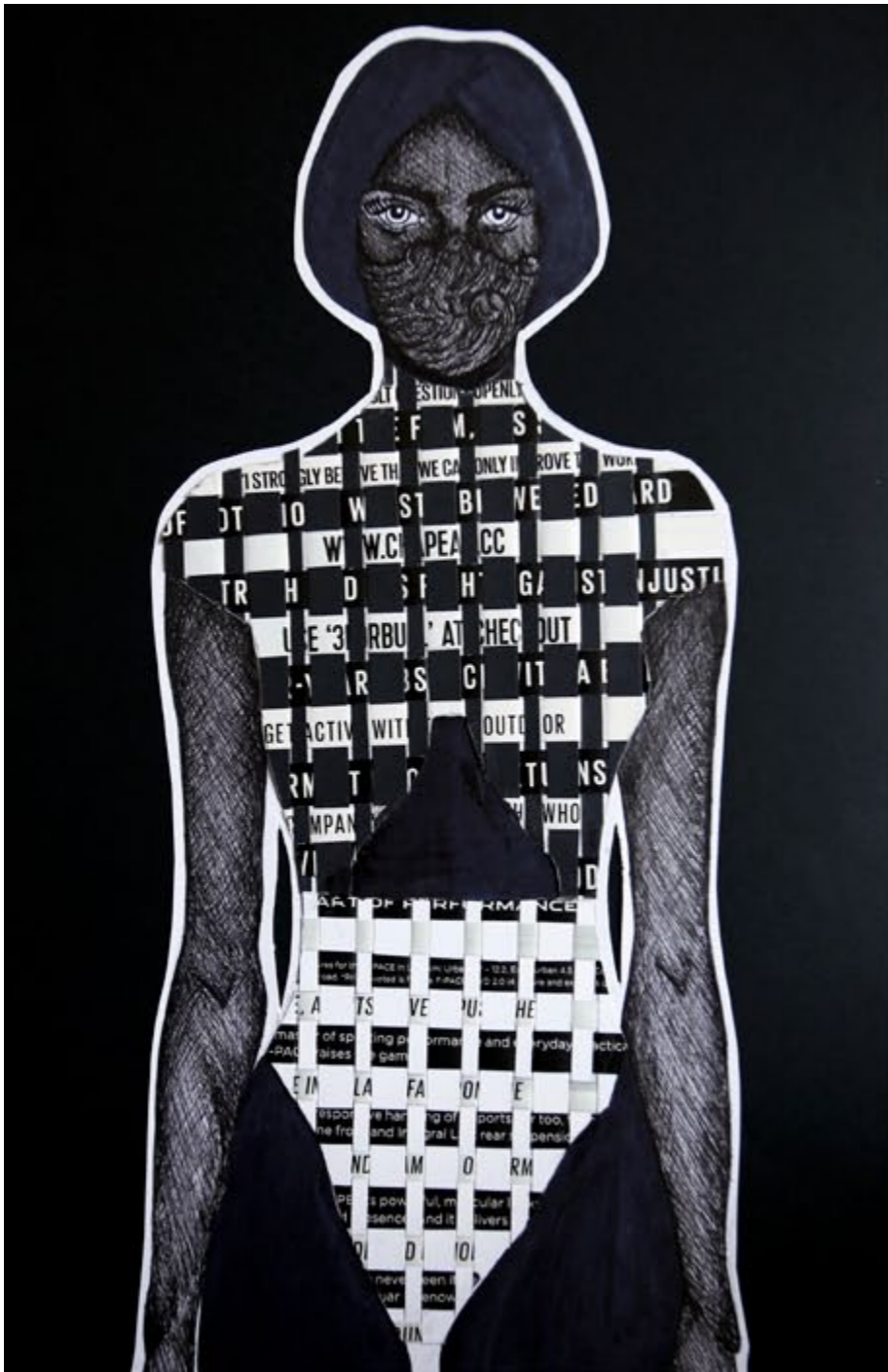
Studij tekstilnoga i modnoga dizajna pruža studentima kroz postupni razvoj kreativnosti i osobnoga izričaja postizanje visokoga stupnja kvalitete koju će moći plasirati na tržište ideja te im omogućiti kvalitetnu integraciju u svijet kreativnosti i kulturnih industrija.















PINK MY RIDE

Zagreb Design Week, Hala V Tehničkog muzeja Nikola Tesla, Zagreb
11. - 20.05.2018.

Izlažu:

Ena Staničić, Ivana Janjić, Ivona Oštrić, Katarina Zmeškal, Mia Kovač, Andrea Kurtić, Lora Holjevac

Mentorice:

Izv. prof. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Fotografije: Marko Todorov

„Sve je moda!” poruka je ove instalacije nastale oblačenjem gastarbajterskog simbola u ružičastu boju i uzorak leoparda. Ovaj projekt pozitivna je priča o osam studentica, dizajnerica odjeće, koje su od simbola malograđanskog uspjeha stvorile *camp* instalaciju. S obzirom na to da je kultura automobila u Hrvatskoj nerazvijena, ne čudi da je ovo prvi ovakav projekt TTF-a i jedan od rijetkih gdje se dizajneri bave automobilom. Kao objekt pretvorbe odabran je Mercedes W123, jedan od najjačih simbola iseljene Hrvatske. Ironija je sudbine da se jedna od studentica tijekom izrade automobila odselila u Njemačku.







RAPSODIJA U ŽUTO – PLAVOM S MALO PIKSELA

52. zagrebački salon primijenjene umjetnosti i dizajna “(Ne)primjenjivost primijenjene umjetnosti”

MUZEJ MIMARA, ZAGREB
5.—28. 10. 2017.

Izlažu:

Mina Dobrić, Matea Poldrugač, Sandra Krasnodenski, Petra Škrnanc, Eni Vrkljan, Helena Špiljarić, Filip Čančer, Romina Zahtila, Lukrecija Mesek, Nina Martić, Tihana Habek, Tena Zovak, Anđela Markušić, Mateja Kuzmić

Mentorice:

Doc. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Govori se kako danas ljudi žive u „dva paralelna svijeta – stvarnom i medijskom”. Mediji uvelike formiraju suvremeno potrošačko društvo i kulturu. Utječu na perceptivne sustave pojedinca namećući svoj diskurs te formirajući industriju iluzija i kulturu želje. U takvom društvu identitet se bazira na potrošnji. U tom društvu potrošnja je postala samoj sebi svrha i stoga samu sebe pokreće. Fluidnost identiteta, karakteristična za postmoderno potrošačko društvo, omogućava projektiranje identiteta kroz potrošačke obrasce. Odjeća, zidovi, namještaj i svakodnevni predmeti obučeni su istim ponavljajućim tekstilnim uzorkom, s kojim prestaje borba protiv gubitka individualnosti te je svojevrsni odgovor na unifikaciju prostora i intime. Rad je svojevrsna kritika današnjeg društva, preplavljenog društvenim mrežama te lažnim prikazom socijalnog angažmana koji dovodi do gubitka identiteta.





KRAVATE

PRAZNIK FRANKOFONIJE U HRVATSKOJ

Medijateka Francuskog instituta, Zagreb
25. 03. 2017.

Izlažu:

Andrea Kurtić, Edita Valjak, Igor Kovačević, Irma Radovan, Ivana Francetić, Kata Vincetić, Kristijan Holeček, Lucija Celežić, Luha Herić, Mirna Dobrić, Miomir Jelčić, Mirjam Krajina, Monika Fabijanić, Nina Martić, Petra Baraba, Tomislav Župan

Mentorice:

Doc. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Prazniku frankofonije, koji se raznovrsnim kulturnim programom slavio tijekom ožujka u hrvatskim gradovima, kreativno se realizacijom interesantne izložbe na temu kravate pridružio i dao svoj doprinos i Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, surađujući s Hrvatskom udrugom stipendista francuske Vlade. Izloženi studentski radovi tretirali su kravatu u njezinoj uobičajenoj funkciji, združenu s košuljom, ali u potpuno nekonvencionalnoj izvedbi, od različitih materijala ili pak predmeta koji postaju kravatom zbog konteksta u kojem se nalaze iz jednostavnog razloga što više s ovratnika košulje. I prema ovom konceptu studenti su iznenadili svojim kreativnim rješenjima, stvarajući ponekad duhovite kombinacije koje upućuju na društvene situacije u kojima se nose kravate. Ovakvim sinergijskim konceptom realizirana je jedna iznimno zanimljiva izložba kojom je Tekstilno-tehnološki fakultet pridonio kulturnim događanjima u sklopu programa Praznika frankofonije i kojom su mentorice predstavile već visoko uobličen stupanj kreativnosti svojih studenata, budućih modnih dizajnera.



DVA IDENTITETA, JEDAN OBJEKT

SURADNIČKA IZLOŽBA STUDENATA TTF-A I APURI-A

Galerija VN, Zagreb
14.04. - 07.05.2016.

Izlažu:

Mihaela Brajković - Nika Pavlović; Dominik Brandibur - Anja Jelavić; Ruža Hodak - Dora Filipović;
Minea Hruševar - Matea Radobuljac; Sara Klanjčić - Martina Andrašek; Lucija Mandekić - Marko
Mišković; Laura Špoljar - Anja Jelavić; Filip Vajda - Iva Katalinić; Nikolina Vidović - Nika Pavlović

Mentori:

Izv. prof. art. Nenad Roban
Doc. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

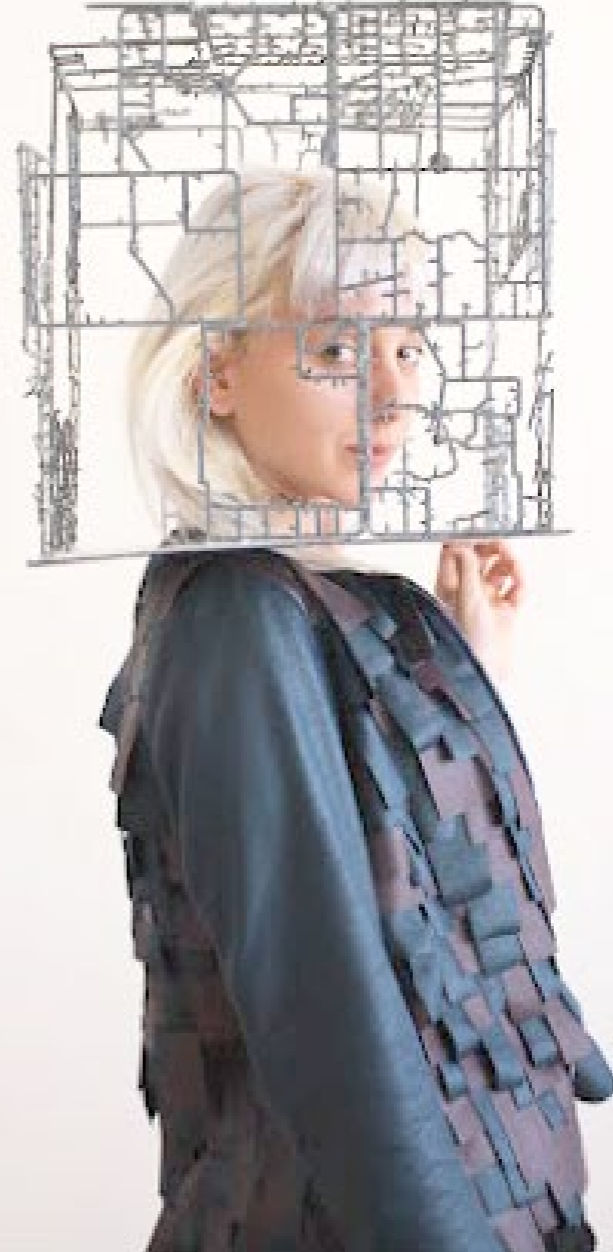
Razmjena ideje, od početnog polazišta do konačnog odjevnog produkta „obučenog” u nakit nije jednostavan proces jer je riječ o suradnji na više razina: likovnoj, dizajnerskoj i filozofskoj. Ovim projektom želi se naglasiti kako ne dizajn komunicira samo s okolinom, nego više kako dizajneri razmjenjuju ideje, identitete i energije. Je li to uopće moguće u svijetu potpune vizualizacije objekata, u vremenu u kojem se sve u potpunosti virtualizira? Nakit se više ne razumije iz aspekta dodatka, ne označava ukras niti naglašava odjevni element. Još više, ne možemo više govoriti o pojmu nakita, jer ovi studentski radovi pokazuju mišljenje izvan mišljenja samog. Riječ je o razmjeni dviju različitih materija, naizgled nespojivih, u jednu cjelinu, kao i spoju dvaju identiteta. S druge strane, odjevni objekt ne postoji bez „dodatka”. Ne postoji život objekta bez dodavanja/oduzimanja ideja i oblika. Na nekim primjerima tako vidimo organske forme koje obuzimaju odjeću, a na drugima slobodu oblika i materijala. Važnost nije dana jednom ili drugom dizajnu, postoje zahvaljujući mogućnosti spajanja. Time se stvara i nov odnos prema tijelu koje sada ima komunikaciju s dva različita elementa dobivena na dva različita načina. Zanimljivost ovakvih kolaboracija leži upravo u mogućnostima mnogostrukih interpretacija završnog produkta. Značenje može biti dvostruko, svaki objekt može postojati samostalno, no pronalazak stvarnog značenja odvija se u mjestu spoja odjeće i nakita. Proces razmjene ne događa se samo između dizajnera, već između dvije materije. Dodana vrijednost ne leži u odjevnom objektu ni u nakitu na njemu, već se odvija u procesu dodira dvaju naizgled nespojivih svjetova, mišljenja i energija.

Petra Krpan





Dominik Brandibur - Anja Jelavić



Sara Klanjčić - Martina Andrašek

OD LIKOVNE IGRE DO ODJEVNOG PREDMETA

Galerija Bernardo Bernardi, Zagreb
19.11. - 16.12.2015.

Izlažu:

Anđela Markušić, Ivana Janjić, Josipa Ščapec, Andrea Hess, Damir Begović, Dominik Brandibur

Mentorice:

Doc. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Suvremeni modni dizajn danas ima mogućnosti koje prelaze očekivanja tijela, ali i mode same. Počevši od zapisa, a završavajući na stvarnom modnom objektu, moda i tijelo imaju posebnu simbiozu. Više nije riječ samo o prekrivanju tijela, već o eksperimentiranju tijela i odjevnog objekta u svakodnevnom životu.

U radovima studenata kolegija Kreiranje odjeće Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu ova je problematika važna za njihov daljnji rad, ali i za njihove odluke unutar procesa modnog razmišljanja. Razmišljati o modi znači biti svjestan materijala, tijela, identiteta subjekta, kao i odjevnog objekta, načina na koji subjekt i objekt obitavaju unutar novoga vizualnog zapisa. Moda otvara nove ideje, spajajući praktično i teorijsko, pritom ne zaboravljajući svoju veliku moć i prirodnu zavidljivost. Modni dizajn nudi novo poimanje unutrašnjeg i vanjskog, jer jedini ima mogućnost takvog jedinstvenog pogleda. Svaki modni zapis posjeduje stoga originalnu misao i razradu.

Petra Krpan





Ivana Janjić



Josipa Ščapec

POLIMER ART

Galerija VN, Zagreb
10. - 28.03.2015.

Izlažu:

Damir Begović, Nives Bošnjak, Dominik Brandibur, Barbara Čovran, Helena Drkelić, Stjepan Gluščić, Tatjana Grivić, Andrea Hess, Ružica Hodak, Nikolina Holjak, Lora Holjevac, Duje Kodžoman, Tena Kolarić, Ana Marija Klak, Martina Krejčir, Marta Križaj, Martina Križanić, Irena Kuzmić, Marija Lukić, Ines Mazan, Monika Pape, Marko Petrić, Ivona Pleše, Josipa Ščapec, Irena Šoštarec, Martina Šoštarec, Ivana Udiljak, Tamara Vidalin, Kristina Videk, Dijana Vojak, Dijana Zagorac, Dijana Zagorac

Mentorice:

Doc. art. Paulina Jazvić
Asistentica Ivana Mrčela

Polimer art treće je u nizu gostovanja studenta Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Galeriji VN. Tema je ovogodišnje izložbe reciklaža, a za svoje izloške studenti su upotrebljavali/reciklirali plastične i srodne materijale. Radovi su nastali kroz iskustvo istraživanja u istom materijalu te su izrađeni na temelju skica višekomponentnog principa s dodatnim intervencijama u kombiniranim tehnikama. Odbačena ambalaža, najlonske vrećice, madraci na napuhavanje i slično studentima su poslužili kao materijali za izradu kabanica.



Damir Begović



IMPRESUM

AUTORICE

Prof. art. Paulina Jazvić
Doc. art. Ivana Mrčela

DIZAJN

Doc. art. Ivana Mrčela

UVODNA RIJEČ

Dr. sc. Petra Krpan

LEKTORICA

Dunja Aleraj Lončarić

RECENZENTI

Prof. art. Đorđe Jandrić, umirovljeni profesor Sveučilišta u Rijeci
Prof. art. Zoltan Novak, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti
Prof. art. Daniel Kovač, Sveučilište u Zagrebu Akademija likovnih umjetnosti
Prof. art. Andrea Pavetić, Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet

Temeljem članka 19. Statuta Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Fakultetsko vijeće Sveučilišta u Zagrebu Tekstilno-tehnološkog fakulteta na 8. redovitoj sjednici u ak.god. 2022./2023. održanoj 22. svibnja 2023. godine donosi odluku i prihvaća fakultetsku publikaciju **Modne priče studenata TTF-a autorice prof. art. Pauline Jazvić i doc. art. Ivane Mrčele - kategorija fakultetska umjetnička knjiga u e-obliku.**



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET

ISBN 978-953-8418-00-6