

Priroda kao inspiracija za kreiranje vlastite kolekcije ženskih haljina

Kralj, Petra

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:381201>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-23**



Repository / Repozitorij:

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET

ZAVRŠNI RAD
PRIRODA KAO INSPIRACIJA ZA KREIRANJE VLASTITE KOLEKCIJE
ŽENSKIH HALJINA
PETRA KRALJ

Zagreb, rujan, 2022

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET
ZAVOD ZA DIZAJN I TEKSTILA ODJEĆE

ZAVRŠNI RAD
PRIRODA KAO INSPIRACIJA ZA KREIRANJE VLASTITE KOLEKCIJE ŽENSKIH
HALJINA

PETRA KRALJ, TMD

Mentor: doc. dr. sc. Blaženka Brlobašić Šajatović

Zagreb, rujan, 2022

Naziv Zavoda: Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Broj stranica: 62

Broj slika: 59

Članovi povjerenstva:

1. Doc. dr. Renata Hrženjak, predsjednica
2. Doc. dr. sc. Blaženka Brlobašić Šajatović, članica
3. Izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić, članica
4. Doc. art. Josipa Štefanac, zamjenik članice

Datum predaje i obrane rada: predano: 12.9.2022
obrana: 15.9.2022

SAŽETAK:

Tema ovog završnog rada je modeliranje ženskih haljina inspirirane okolinom iz prirode. Inspiracija u ovom radu su elementi (jesenski plodovi, stabala, jesenskih boja; okoline prekrivene snijegom i ledom tijekom zime; procvat stabala i cvijeća u proljeće, te šume u kojemu su šume po izgledu potpune tijekom ljeta) su šume kroz sva godišnja doba. Cilj ovog rada je osmisliti kolekciju ženskih haljina koje će sadržavati elemente tih šuma. Opisan je izgled šume kroz četiri godišnja doba te je prikazana vlastita kolekcija haljina konstrukcije i modeliranje.

KLJUČNE RIJEČI:

- Priroda
- Godišnja doba
- Šume
- Drveće
- Cvijeće
- Plodovi
- Kolekcija

SADRŽAJ:

1. UVOD.....	6
2. RAZRADA TEME.....	6
2.1. Priroda.....	6
2.2. Šume kroz godišnja doba.....	7
2.3. UTJECAJ PRIRODE NA MODU.....	9
2.4. MODA INSPIRIRANA PRIRODOM.....	10
2.4.1. Elie Saab.....	10
2.4.2. Alexander McQueen.....	12
2.4.3. Iris van Herpen.....	14
2.4.4. Christian Dior.....	15
2.4.5. Gucci.....	15
3. EKSPERIMENTALNI DIO.....	17
3.1. Izrada vlastite kolekcije.....	17
3.2. Modeliranje kolekcije.....	34
3.2.1. Modeliranje – <i>Model 2</i>	36
3.2.2. Modeliranje – <i>Model 6</i>	42
3.2.3. Modeliranje – <i>Model 10</i>	48
3.2.4. Modeliranje – <i>Model 15</i>	53
4. ZAKLJUČAK.....	58
5. LITERATURA.....	59
6. POPIS SLIKA.....	61

1. UVOD

Izrađivanje kolekcije od samog početka nije lagan proces. Susrećemo se sa ponekim slabostima poput manjak znanja i vještine. Zato si uvijek postavljamo svakakva pitanja, a na kojih sami nemamo odgovore. Kako bi započeli sa izradom kolekcije, potrebna je inspiracija. Ona je jedna od najvažnijih općenitih pojmova koja pokreće izrađivanje bilo kojih proizvoda. Među svjetskim dizajnerima i općenito u svijetu mode inspiracija je glavni temelj. No, inspiracija nije jedino što je potrebno. Inspiraciju treba dodatno istražiti kako bi došlo do pronalaska ideja. Od tih ideja određuje se glavni elementi od koje će se kreacije razvijati. Inspiracija ovoga rada je priroda. S obzirom na opširnost prirode, glavni elementi za izradu kolekcije su šume. Šume su prikazane kroz sva godišnja doba. Glavni elementi na haljinama su plodovi, cvijeća, stabala te njihove boje. Za izradu haljina potrebno je nekoliko postupaka do samog nastanka. Prvo su potrebne skice haljina koje su izrađene sa inspiracijom od određene teme. Zatim temeljni krojevi tih haljina koje nastaju pomoću konstrukcije odjeće. Nakon pripremljenih temeljnih krojeva izrada se nastavlja glavnim postupkom – modeliranjem. Modeliranje je, zajedno sa konstrukcijom odjeće, vrlo bitan proces u izradi odjeće. Zahvaljujući ovim postupkom možemo oblikovati odjeću onako kako smo zamislili to jest skicirali. Cilj ovoga rada je prikaz kolekcije ženskih haljina modeliranjem koje su inspirane dijelovima prirode.

2. RAZRADA TEME

2.1. Priroda

Priroda je, samim pogledom oko sebe, sve ono što nas okružuje. Dijelimo je na živu i neživu. Sve što se smatra živim bićem su ona bića koja trebaju određene funkcije poput hranjivih tvari koje su potrebne za razvoj, poput biljaka one rastu, razmnožavaju se iz godine u godinu, ako ne dobe potrebne stvari za njihovo nastajanje mogu uginuti, dok sve ostalo spada u ne živu prirodu. Njeno postajanje je vrlo bitna za ljudsko i životinjsko postojanje, zahvaljujući šumama iz kojih nastaje kisik, oceani i rijeke koje nam pružaju vodu ne samo za preživljavanje kod živih bića jer organizam ne može bez vode, nego i mnogo drugih stvari koje je čovjeku, tako i biljkama i životinjama, potrebno. Bogatstvo prirode je neprocijenjivo, prepuna svakakvih vrsta biljaka koje znamo, također i šume, sve što se nalazi u njima i okolo, imaju svoj "identitet" odnosno povijest (Slika 1.)



Slika 1. Priroda – šuma

2.2. Šume kroz godišnja doba

Šume su jedne od glavnih živih područja prirode, koje se sastoji od mnoštvo drveća (Slika 1.). Svaka od njih, u određenim područjima, ima svoje ime i specifične izgleda po kojem se razlikuju, kao primjer su bjelogorična šuma, koje se tako nazivaju zbog njihova vrste drveća koje tijekom jeseni odbacuju lišće, dok crnogorične šume imaju takav naziv jer kod njihovih stabala, lišća ostaju kroz sva godišnja doba. U šumama se nalaze raznovrsna drveća, u bjelogoričnim možemo naći na hrast, jasen, breza, lipa, grab, javor, a kod nekim drugim šumama mogu se naći bukva, smreka i jela, zatim nekih plodova (kesten) i ostale biljke. Kroz godišnjih doba njihovi izgledi se mijenjaju, ovisno o vremenu i njihovoj trajnosti.[1]

Dolaskom jeseni odnosno prelaska sa vrlo toplije na hladno vrijeme nastaje preokret u prirodi. Vidljiva zelena lišća na drvećima više nisu zelena niti ostaju na granama nego mijenjaju boju u smeđe-žuto te zatim otpadnu nakon nekog vremena i obasipa tlo, a cvijeća potpuno nestaju. (Slika 2.). Također tijekom jeseni dolazi do berbe raznih trajnih plodova poput jabuka, šljiva, grožđa i kruška.[2]



Slika 2. Jesen

Poslije jeseni dolazi do najhladnijeg godišnjeg doba – zime (Slika 3.) u ovome dobu plodova i biljaka uopće nema, neke potpuno uginu dok kod ostalih njihov rast prestanu i više temperature za nastavak svog razvoja. Zbog jako niskih temperatura, u najnižim, dolazi do smrzavanja tla, rijeka, čak i oceana, te snijega koji prekriva površinu šuma i ostatak prirode su potpuno bijeli.[3]



Slika 3. Zima,

Kada nakon vrlo niskih temperatura, počinju rasti iz dana u dan te se priroda počinje znatno mijenjati, tada je poznato da dolazi proljeće. U početnom dijelu proljeća nastaju pupoljci i biljke iznova rastu i razmnožavaju se nakon dugotrajnog mirovanja, među glavnim biljaka to jest cvijeća koje raste samo tijekom proljeća su šafran, visibaba, jaglac (Slika 4.) i ljubičice.[4]



Slika 4. Cvijeće koje rastu u proljeće – visibaba, jaglac i šafran,

Početak ljeta temperatura tu je i najtoplije godišnje doba, a to je ljeto. Ljeto je vrlo poznato zbog vrućina i to što je dan traje najduže. Kraj školske godine, godišnji odmori i odlazak na ljetovanje najčešće na more. Priroda je u potpunosti procvala do svojeg maksimuma. Poznatih plodovi koji sazrijevaju ljeti su trešnje i lubenice (Slika 5.), zatim višnje, jagode, marelice, breskve te nektarine.[5]



Slika 5. Voće koje sazrijevaju u ljetu – trešnja i lubenica

2. 3. UTJECAJ PRIRODE NA MODU

Priroda je oduvijek bila dio izrađivanja odjeće prije tisuća i tisuća godina. Prije nego što je "moda" kao što je moda danas, nije postojala, priroda je tu bila samo za izradnju funkcionalne odjeće, bez obzira na njen izgled. Nako što je moda nastala tako je priroda i ostala kao velika inspiracija za modu, od samog tla, mora, oceana i biljaka. Odabir je beskrajn, oblici, boje, ne samo od biljaka nego i ostalih dijelova prirode posebice tijekom godišnja doba u kojem je priroda ima specifičan izgled , i baš zbog toga je većini modnim dizajernima priroda primamljiva, raznovrsni elementi i neograničnost u kreacijama.

Moda i priroda su toliko povezani da postoje i stilovi, koje obuhvaćaju neke dijelove prirode. Romantični stil je jedan među najelegatnijim i ženstvenim stilovima u povijesti mode. Kao i svaki ostali stilove tako i ovaj, postoje određeni odjevni predmeti, oblici, boje i ukrasi koji se smatraju prikladnima za romantičan stil. U proljeće i ljetu ovaj stil najviše dolazi do izražaja jer se smatraju najromantičnijima sezonama godine, tako modni dizajneri kreiraju kolekcije za lagane i opuštene izgled. Najveći trendovi su haljine i suknje bogate ukrasima raznovrsnih cvijeća.

Nekoliko brendova visoke mode su imali svoje kolekcije inspirirane prirodom dizajnirane od svjetskih dizajnera, poput Iris Van Herpen i njena "The Ice Dress" – oblik haljine u 3D sa svjetlucavim materijalom poput leda (Slika 6).[6]



Slika 6: Iris Van Herpen "The Ice Dress"

2. 4. MODA INSPIRIRANA PRIRODOM

Umjetnost i moda također imaju veliku povezanost, one dopunjuju jedna drugu. Priroda je isto tako veliki pokretač u umjetnosti. Ruska umjetnica Liliya Hudyakova napravila svoj umjetnički rad koji prikazuje slike kako izgledaju u usporedbi sa kolekcijama visoke mode koje su imali inspiraciju na određene elemente iz prirode.

Neke od svjetskih dizajnera koje svi poznajemo koje je umjetnica uključila u svoj rad je Elie Saab, Alexander McQueen, Dior, Chanel i Gucci.[7]

2.4.1. Elie Saab

Elie Saab kroz svoj niz godina u svijetu mode je imao puno svojih kolekcija na kojima se može odrediti inspiracija. Kolekcija "Haute Couture S/S 2021/2022" (Slika 7.) prikazuje svoju perspektivu prirode, onako kako ju on zamišlja. Haljine u crnim bojama pa sve do pastelnih, ukrašenim oblicima cvijeća, što je bio i glavni motiv ove kolekcije, napravljeno na način koji asocira na perje.[8]



Slika 7. Kolekcija dizajnera Elie Saab "Haute Couture" A/W, 2021/22

Cvijeće se smatra dio elegancije, ljepote, simbol ženstvenosti te tako i dizajneri poput Elie Saaba uvijek prikazuju u svojim kolekcijama.^[8] Među najpoznatijim haljinama koje bi asocijalo na prirodu je haljina koju je umjetnica Liliya Hudyakova uklopila sa slikom "Sunset" (Slika 8.), donji dio miješavina ljubičastih i ružičastih boja od tamnije do svjetlije te gornji dio potpuno crn, filmska zvijezda Lily Collins koja je haljinu nosila na crvenom tepihu na filmskom festivalu (Slika 9.). Ostalih haljina postoje iz njegovih koje je Liliya imala kao inspiraciju – kolekcija proljeće ljeta 2015 za "Oceanscape Photography" zatim jesen zima 2014/15 "Pink Lake, Australia"[7]



Slika 8. Elie Saab S/S 2014 & Sunset by Liliya Hudyakova



Slika 9. Lily Collins u haljini Elie Saab

2.4.2. Alexander McQueen

Alexander McQueen je jedan od najznačajnijih modnih dizajnera u svijetu, njegove drastične kolekcije koje su pokrenule preokret u modnoj industriji sa svojim mračnim pričama na modnim pistama. Prirodu je isto tako smatrao kao veliku inspiraciju za svoje radove i koristio je u svojim dramatičnim kolekcijama. Među prvim tih kolekcija je proljeće/ljeto 1999. (Slika 10.). Jedna od najvećih modni revija koje ostavio veliki utjecaj, sa robotskim napravama koje ispuštaju sprej po modelu koja je nosila haljinu – tema se fokusirala na prirodu naspram stroja.[9]



Slika 10. Alexander McQueen S/S 1999

Jesen/Zima 2001 (Slika 11.) u kojem kreacije imaju detaljne prikaze biljaka, sa pravokutnom oblikom kao oglavlje prekrivenim biljkama nalik na mahuna na rubovima. Njegove mračne romantične kreacije se može vidjeti u kolekciji proljeće/ljeto "Sarabande" gdje se koristio cvijećem koje prikazuje njegovu mračnu stranu zato jer cvijeće na kraju ugine.^[9] Kolekcija Proljeće/ljeto 2010 "Autumn Leaves" koje je Liliya Hudyakova uzela kao inspiraciju za svoj umjetnički rad.(Slika 12.) Kolekcija jesen/zima 2022. "Mycelium" koje je bila prikazana u New Yorku inspirirana gljivama i njihovim oblicima koje je izradila Sarah Burton.[10]



Slika 11: Alexander McQueen S/S 2001



Slika 12: Alexander McQueen S/S 2010 & Autumn Leaves by Liliya Hudyakova

2. 4.3. Iris van Herpen

Dizajnerica Iris Van Herpen svoj utjecaj na modu imala sa zbog svojih 3D kreacijama i ona po time spaja tehnologiju i visoku modu. Svoju najveću inspiraciju nalazi u prirodi i što je i bilo prikazano u njenim kolekcijama kroz godina. Gleda prirodu na svoj način, od izgleda pa do njenog ponašanja. Tako svojom kolekcijom "Roots of Rebirth" proljeće/ljeto 2021 (Slika 13) striktno prikazuje svoju ljubav prema prirodi. Glavni motiv ove kolekcije je gljiva, cijeli rast i njihovo razmnožavanje.[11]



Slika 13: Iris Van Herpen "Roots of Rebirth" S/S 2021

2.4.4. Christian Dior

Jedan od najvećih modnih kuća u svijetu mode koje je imalo vrlo važnu ulogu koje je utjecalo u 20. stoljeću to jest davne 1947. gdje je prezentirana prva kolekcija "New Look" i po time je pokrenut novi pogled na ženstvenost. Nakon toga kolekcije su oduvijek imale utjecaj unutar i izvan modne industrije, od nedavnih kolekcija koje je dizajnirala talijanska modna dizajnerica Maria Grazia Chiuri za kuću Dior kreirala je kolekciju proljeće/ljeto 2020 (Slika 14.) koja je inspiraciju našla u prirodi. U kolekciji je bilo prikazano čak 164 stabala koje je imalo svoju povijest. Također se kolekcije mogu i reciklirati što je velika prednost, vizija dizajnerice je prikazati koegzistenciju između mode i prirode.[12]. Liliya Hudyakova u svoj rad uključuje kolekciju proljeće/ljeto 2008 "Autumn in Liguria" (Slika 15.)



Slika 14: Christian Dior S/S 2020



Slika 15: Christian Dior S/S 2008, Christian Dior S/S 2008

2.5.5. Gucci

Za reklamu Gucci u 2020. fotograf Bruce Gilden napravio je niz fotografiju sa modelima koji su u okruženju prirode, gdje su bile uključene životinja gdje je bila svrha za potporu zaštita nad divljih životinja te prikaz luksuznog stila naspram prirode. Zatim Guccieva suradnja sa The North Face u kojoj su napravili kolekciju koja je prikazan na raznim fotografija i videa gde se nalaze modeli odjeveni u Gucci dok su u pozadinama vidi šume, planine, rijeke i životinje (Slika 16). Kolekcija je izrađena od recikliranih materijala ribarskih mreža i otpada.

Cijela kolekcija se odnosi na potpunu reciklažu odjevnih predmeta, kako bi se smanjila potrošnja šume za papir i ostale stvari štetno prirodi.[13] Gucci-eva kolekcija jesen/zima 2004 "Green Field" također je u umjetničkom radu Liliya Hudyakova (Slika 17.)



Slika 16: The North Face x Gucci: We are nature.

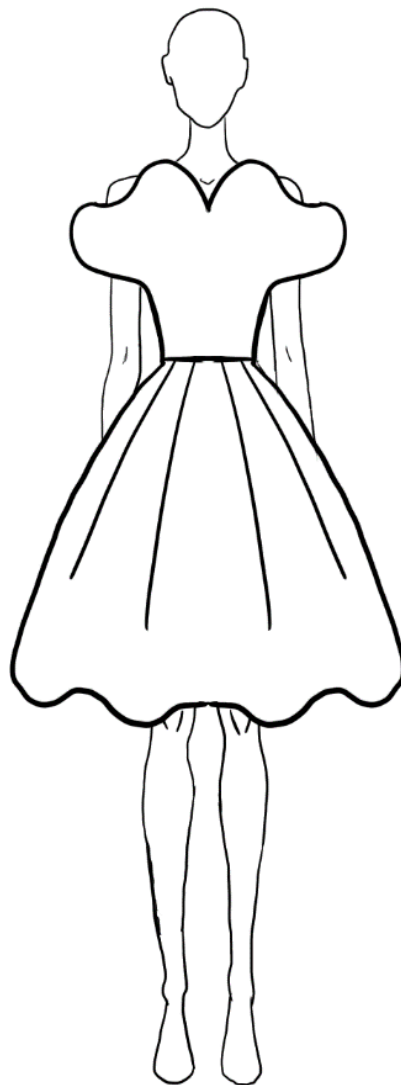
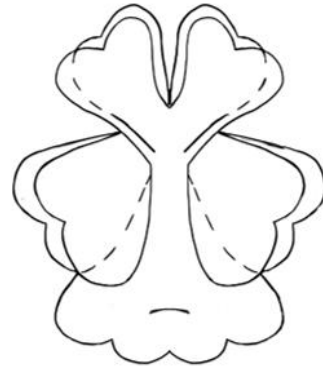


Slika 17: Gucci, Fall 2004 & Green Field by Liliya Hudyakova

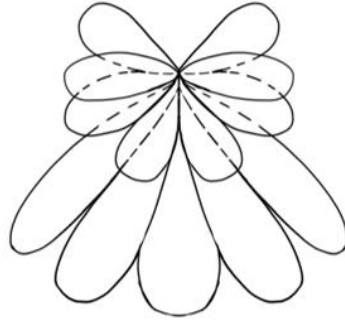
3. EKSPERIMENTALNI DIO

3.1. Izrada vlastite kolekcije

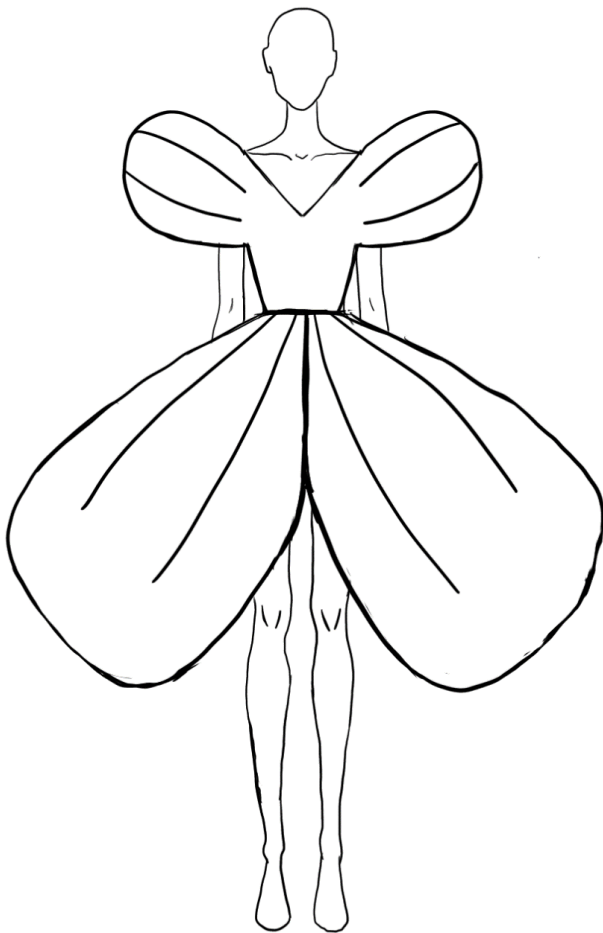
Kako bi se kolekcija nastala za inspiraciju haljine tijekom proljeće koristiti će se glavno proljetno cvijeće – jaglac, šafran, visibaba i ljubičica, tijekom jeseni koristili su se plodovi – kruška i bundeva te tri različita lista. Jedno stablo koje imaju specifični rast grana i lišća za ljeto i na kraju, snijeg je glavni dio za inspiraciju za zimu. Kako bi došlo do skice same haljine trebalo je primjer slika za određeno godišnje doba od biljaka za koje će se koristiti za izradu skica. Skice haljine koje je nastalo za proljeće uzeo se oblik određenog cvijeta – jaglac (Slika 18.), šafran (Slika 19.), ljubičica (Slika 20. – 21.), visibaba (Slika 22.), odnosno oblik njihovih latica i po tome je nastalo 5 modela haljina. S obzirom da priroda tijekom zime ima specifičan izgled tijekom svojeg trajanja samo u područjima koji su u jako niskim temperatura tek tada dolazi do snijega, što je i bio glavni motiv za izradu skica. Pomoću slike, koje se nalazi drveće prekriveno snijegom, došlo je do 4 modela haljine (Slika 23. – 26.). Ljeto je poznato po svojem maksimalno izrastu biljaka, drveća su u potpunom zelenilu, za ovo godišnje doba za izradu haljina izabrano je drvo vrba jer ima specifičan i zanimljiv izgled i koji daje vrlo zanimljive rezultate i iz toga je nastalo 3 modela haljina (Slika 27. – 29.). Moglo bi se reći da je priroda u jeseni vrlo izražena po izgledu, s obzirom na klasičnih jesenskih boja: crvenkasto-smeđa, smeđe-žuta, maslinasto zelena, koje lišće dobije u to vrijeme; otpadanje lišća i potpuno gola drveća, zrelost jesenskih plodova i upravo je to inspiriralo sljedećih 5 modela haljina, koristeći se tri različita oblika lišća zatim plodovi poput kruške i bundeve. (Slika 30. – 34.)



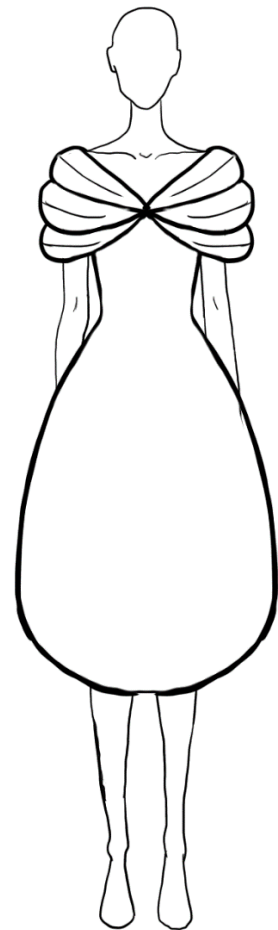
Slika 18. *Haljina - Model 1*



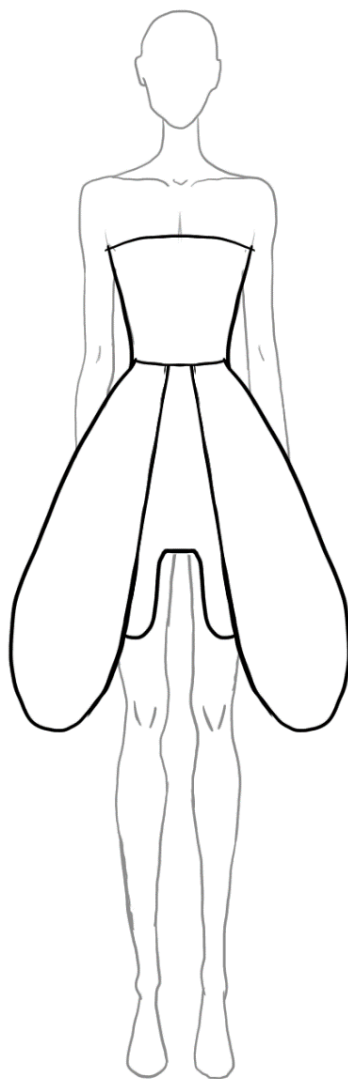
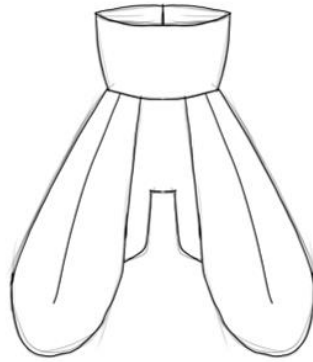
Slika 19. *Haljina – Model 2*



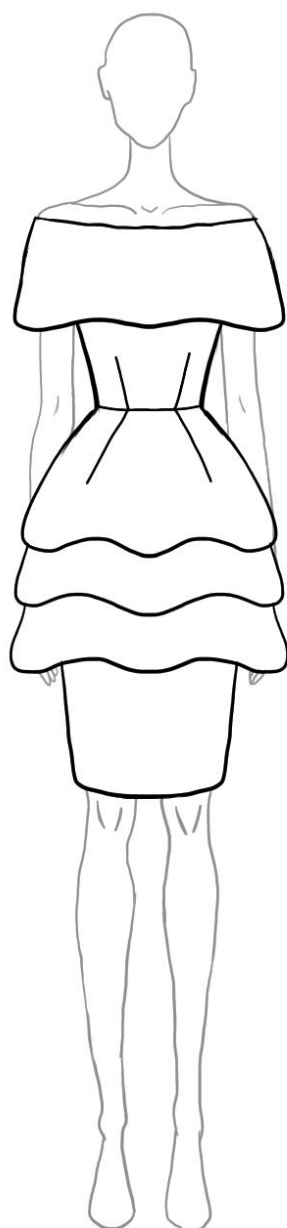
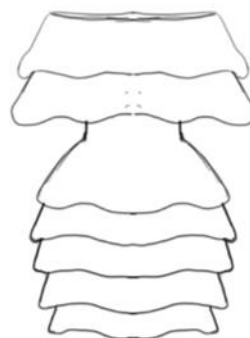
Slika 20. Haljina - Model 3



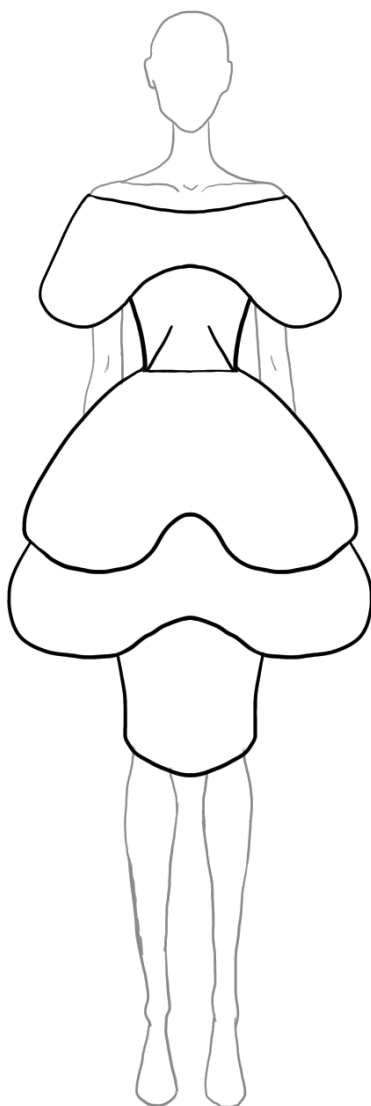
Slika 21. Haljina - Model 4



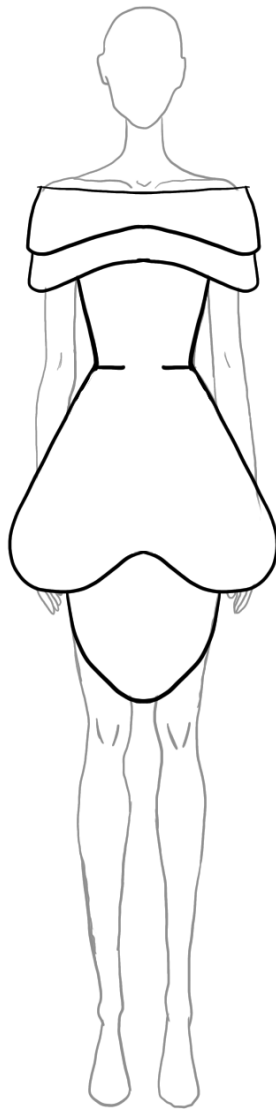
Slika 22. Haljina - Model 5



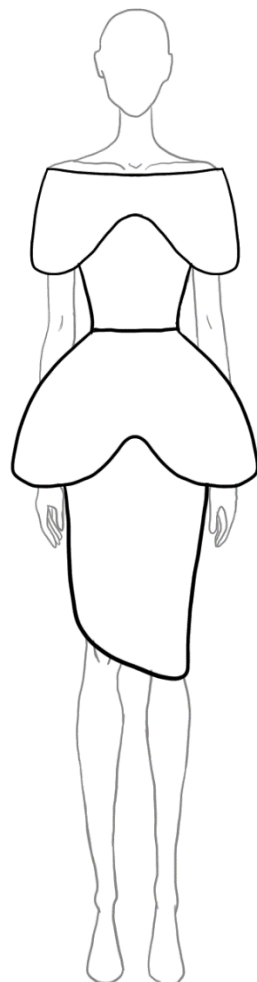
Slika 23. Haljina - Model 6



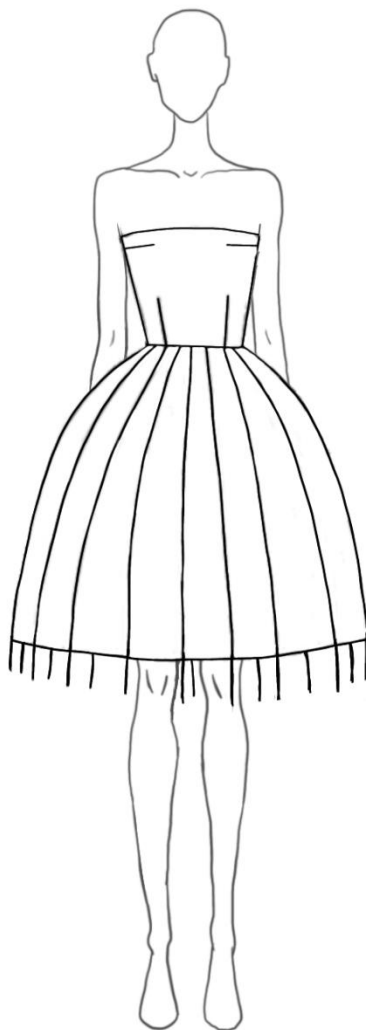
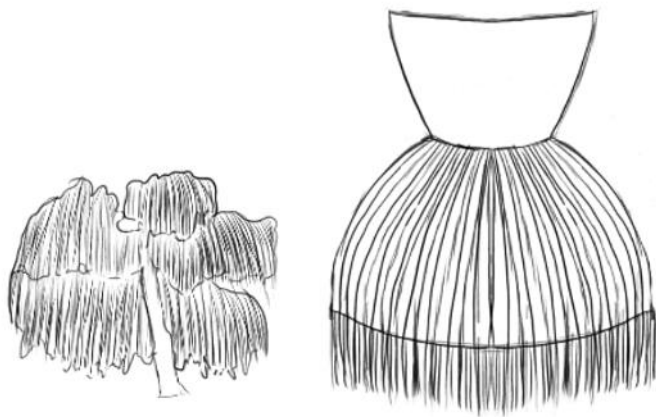
Slika 24. Haljina - Model 7



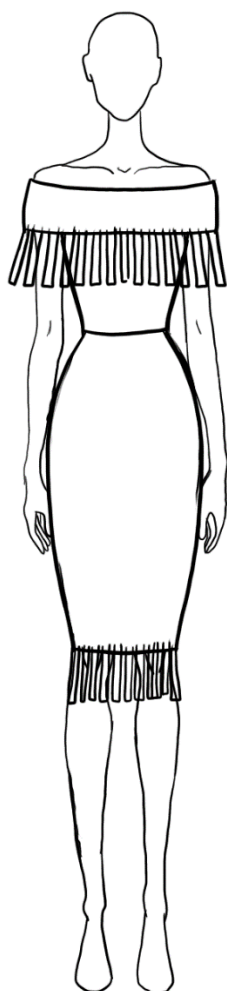
Slika 25. Haljina - Model 8



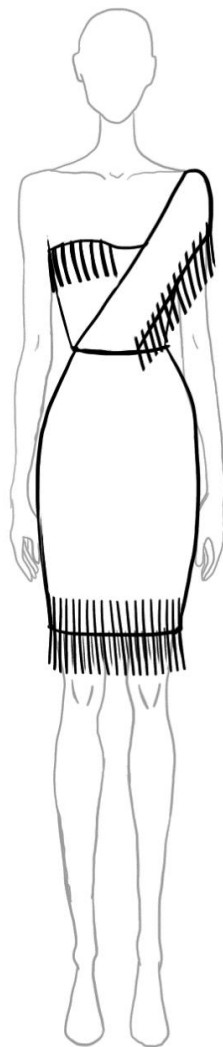
Slika 26. Haljina - Model 9



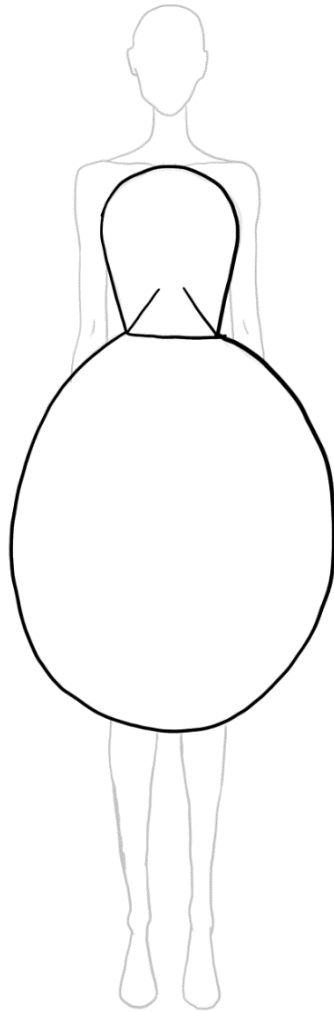
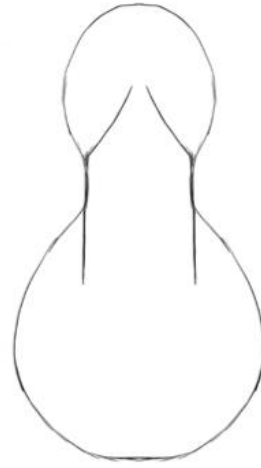
Slika 27. Haljina - Model 10



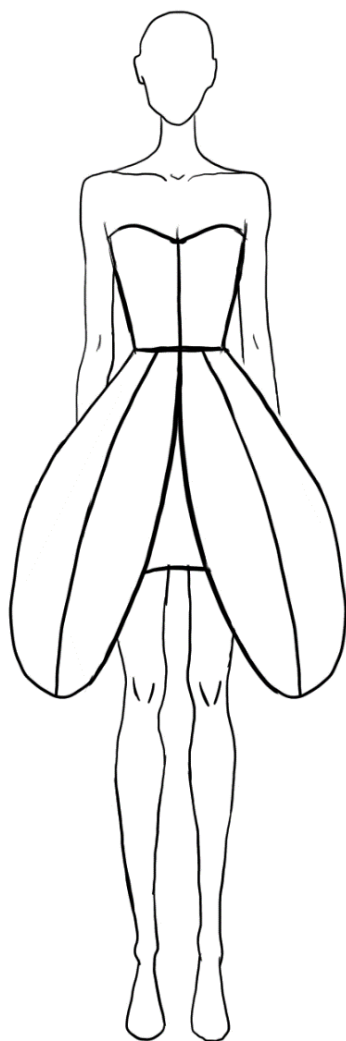
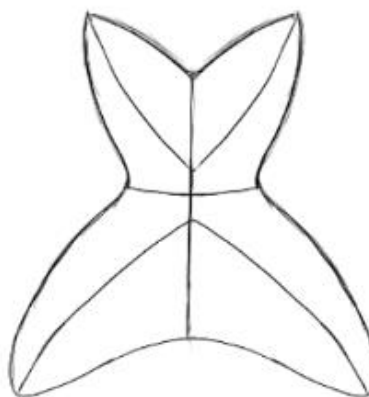
Slika 28. Haljina - Model 11



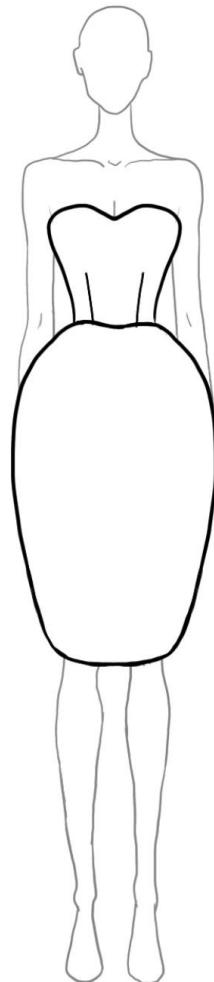
Slika 29. Haljina - Model 12



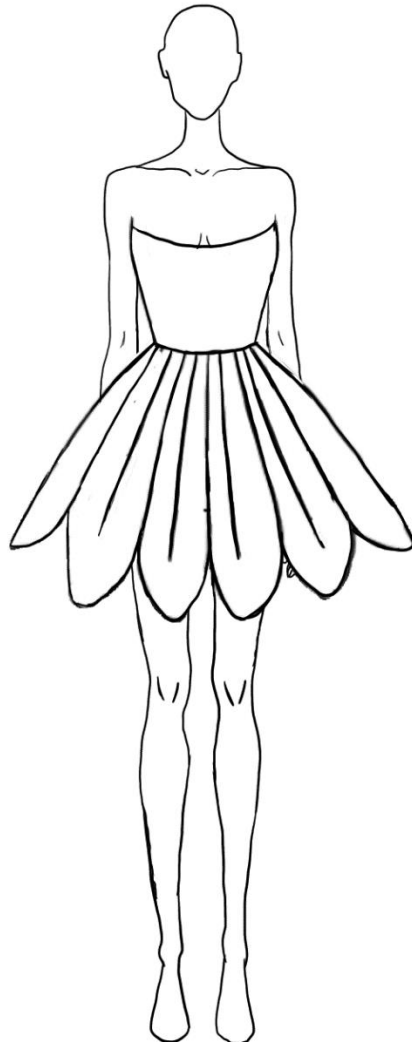
Slika 30. *Haljina - Model 13*



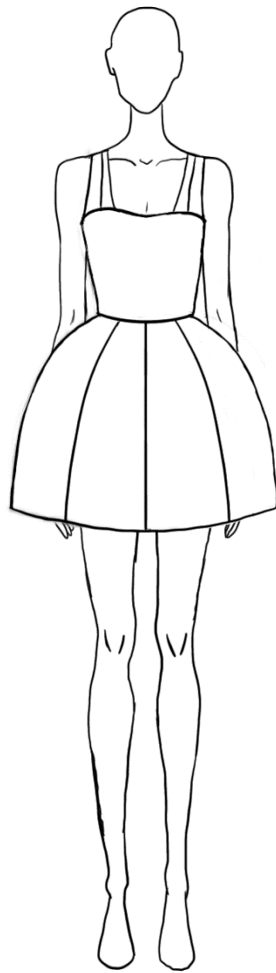
Slika 31. Haljina - Model 14



Slika 32. *Haljina - Model 15*



Slika 33. Haljina - Model 16



Slika 34. *Haljina - Model 17*

3.2. Modeliranje kolekcije

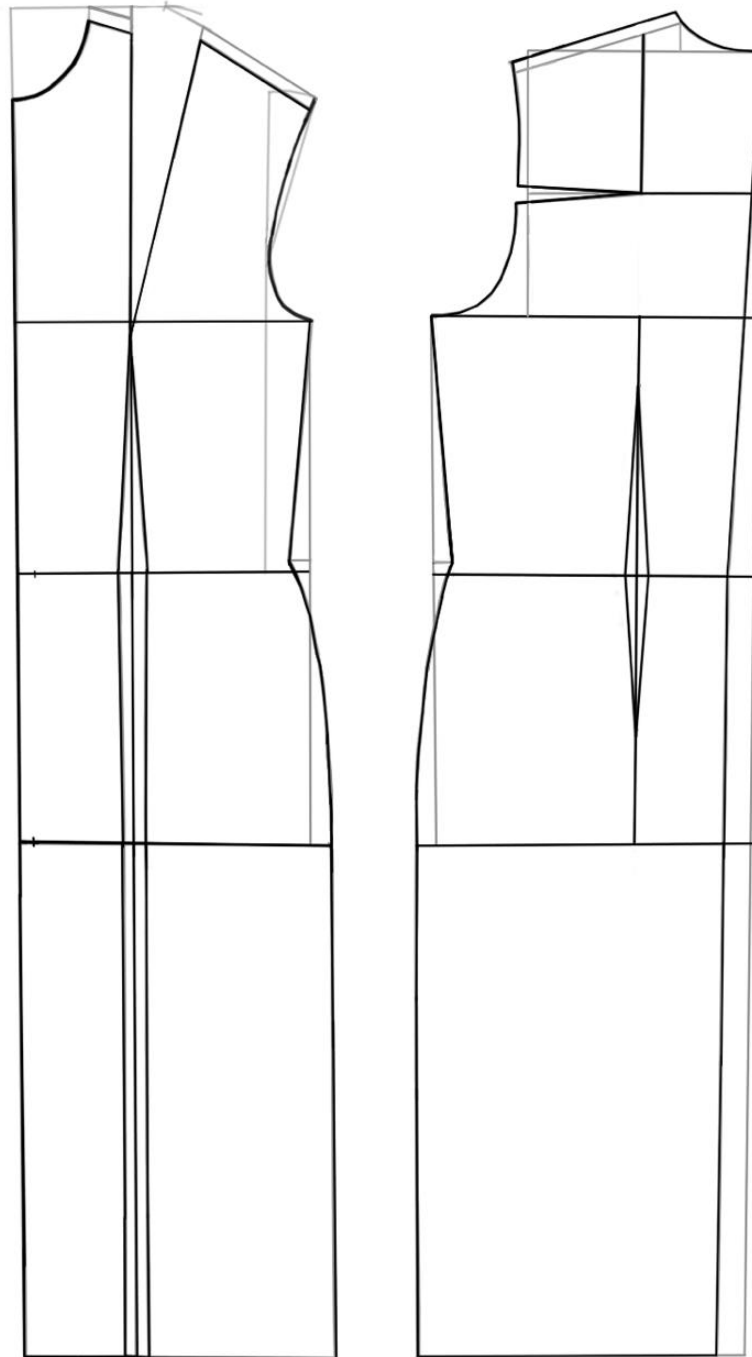
Konstrukcija temeljnog kroja ženske haljine za modeliranje korištena je knjiga "Tehnike konstruiranja i modeliranja odjeće". Za modeliranje odabran je jedan model po godišnjem dobu. Za proljeće odabran je *Model 2* inspiriran šafranom. Haljina je duga ispod koljena ovalnog oblika, sa četiri nabora iz vratnog izreza, ušitcima u struku i bez rukava. Na stražnjem dijelu se nalazi ušitak. Za zimu odabran je *Model 6* inspirirano snijegom. Haljina ima ušitcima u struku i duljine iznad koljena. Gornji dio omotano oko ramena preko prsa. Donji dio je postepenom obliku, u četiri kroja – uži zadnji kroj. Stražnji dio isto kao prednji. Za ljeto je odabran *Model 10* inspiriran krošnjama drveća. Haljina je bez rukava i naramenica, ima prsne ušitke i ušitke na grudima. Donji dio je ovalnog oblika duljinom do koljena. Na stražnjem dijelu se nalaze ušitci. Za jesen je odabran *Model 15* koji je inspiriran oblikom lišća. Haljina je bez rukava i naramenica. Gornji dio je oblikovan oko grudi, ovalnom obliku i ide uz struk. Prednji i stražnji dio imaju ušitke. Donji dio je proširen od struka, a uži se do duljine koljena.

Glavne tjelesne mjere:

Tv Tjelesna visina	168cm
Og – Opseg grudi	88cm
Os – Opseg struka	72cm
Ob – Opseg bokova	96cm

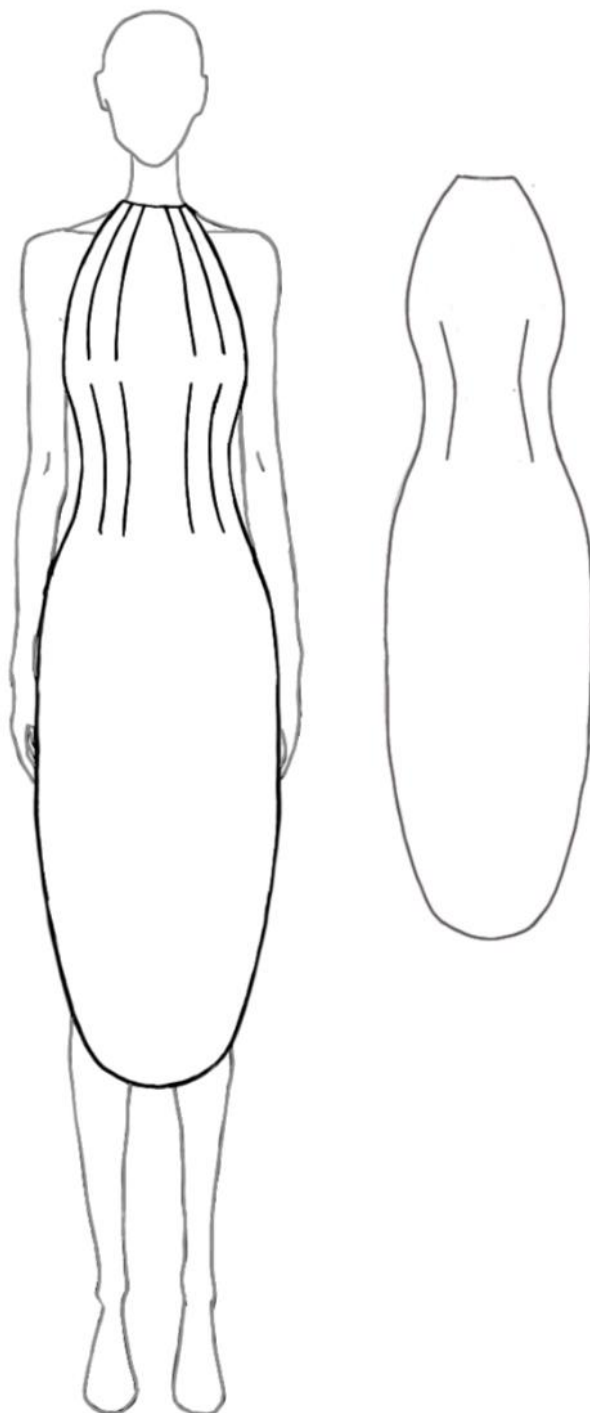
Konstrukcijske mjere:

Do – Dubina orukavlja	$1/10Og+10.5cm$	20,30cm	+1cm
Dl – Dubina leđa	$1/4Tv-1cm$		41,00cm
Vb – Visina bokova	$3/8Tv$		63,00cm
Dk – Duljina kroja	$5/8Tv$		105,00cm
Švi – Širina vratnog izreza	$1/20Og+27,00cm$		60,40cm
Vpd – Visina prednjeg dijela	$Dl+1/20Og-0.5cm$		44,90cm
Šl – Širina leđa	$1/8Og+5.5cm$	17,00 cm	+0,5 do 1cm
Šo – Širina orukavlja	$1/8Og-1.5cm$	11,00 cm	+1,5 do 2cm
Šg – Širina grudi	$1/4Og-4cm$	19,50cm	+1,5cm
Šs – Širina struka	$1/4Os-1cm$	17,00 c m	

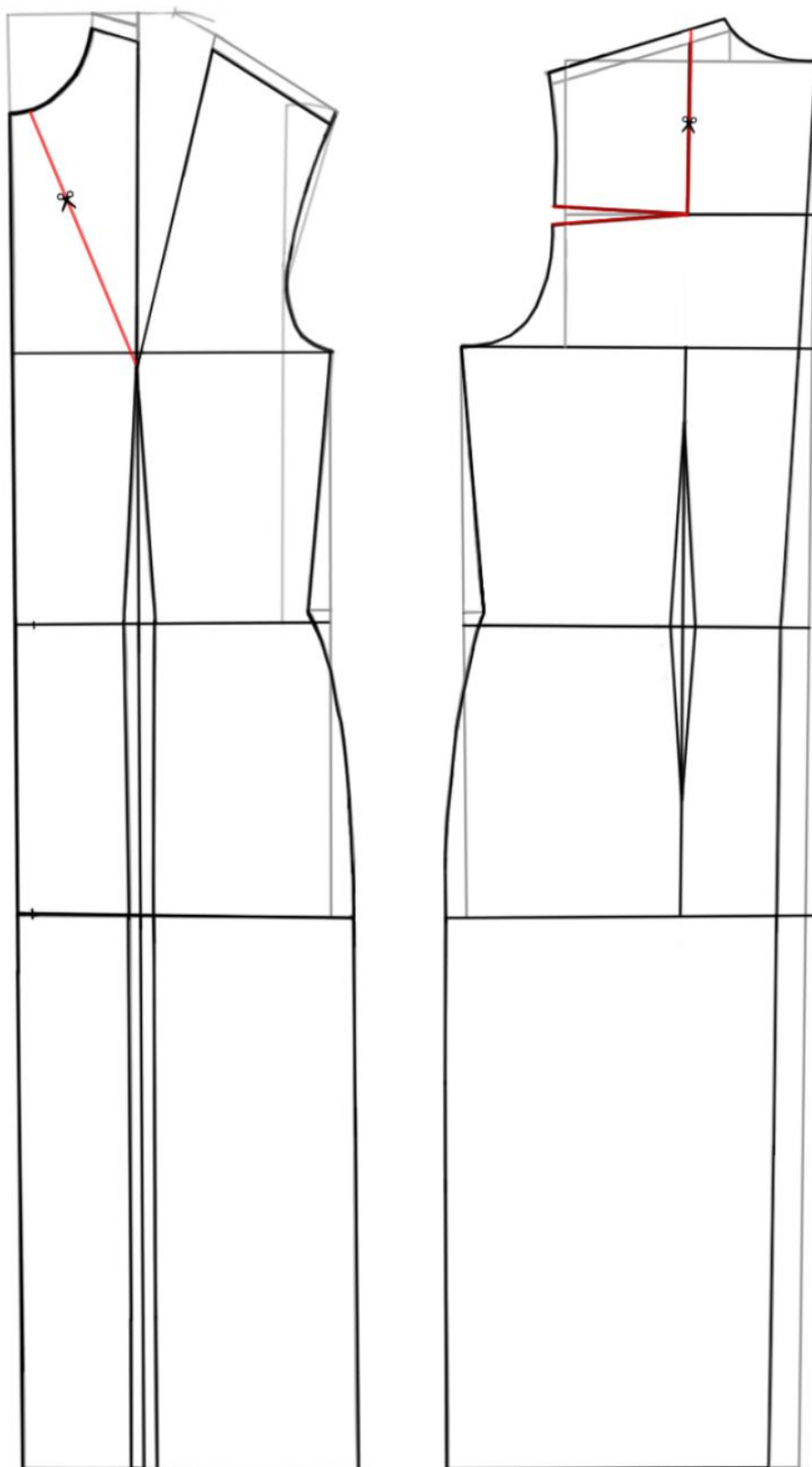


Slika 35. Konstrukcija temeljnog kroja ženske haljine

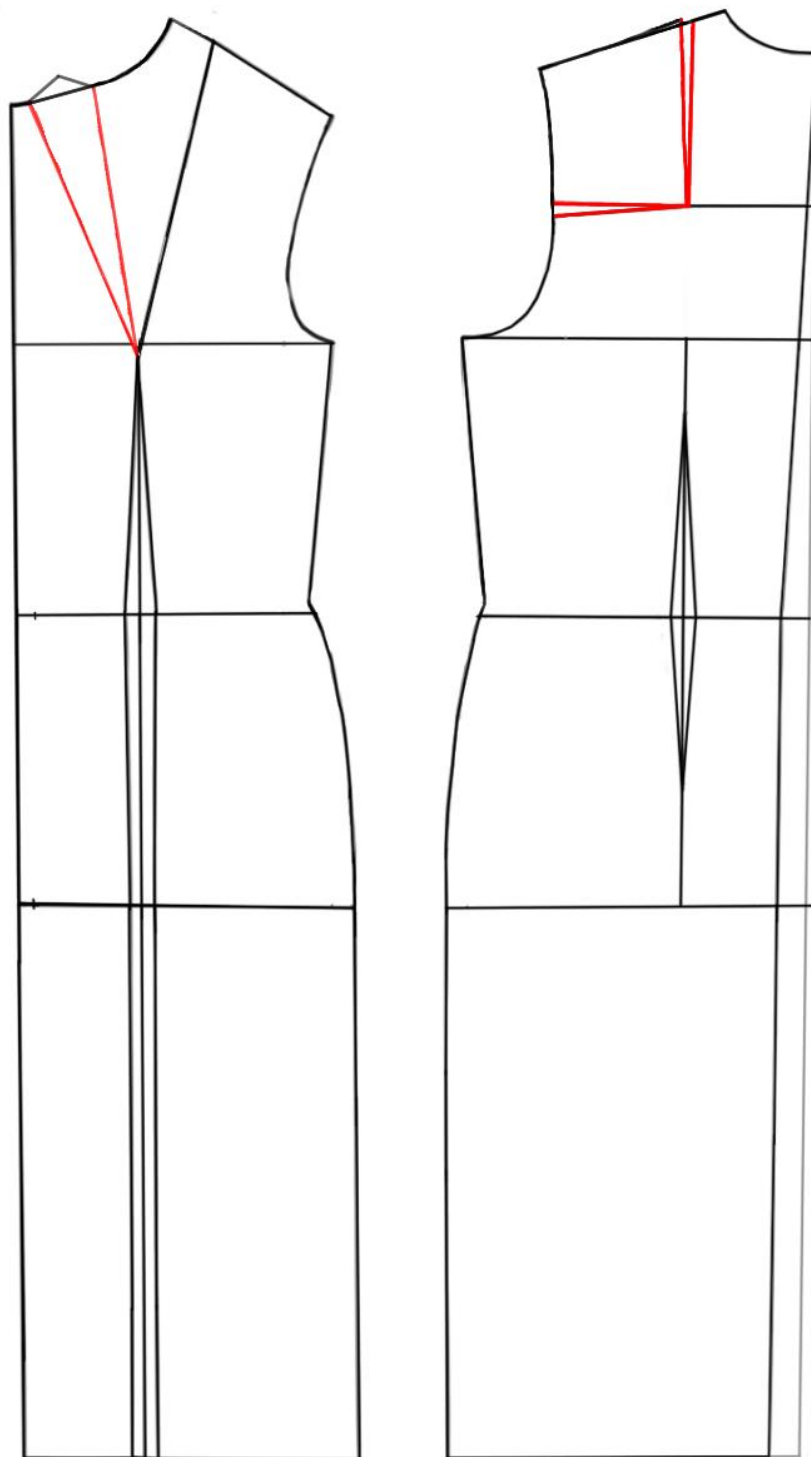
3.2.1. Modeliranje – Model 2



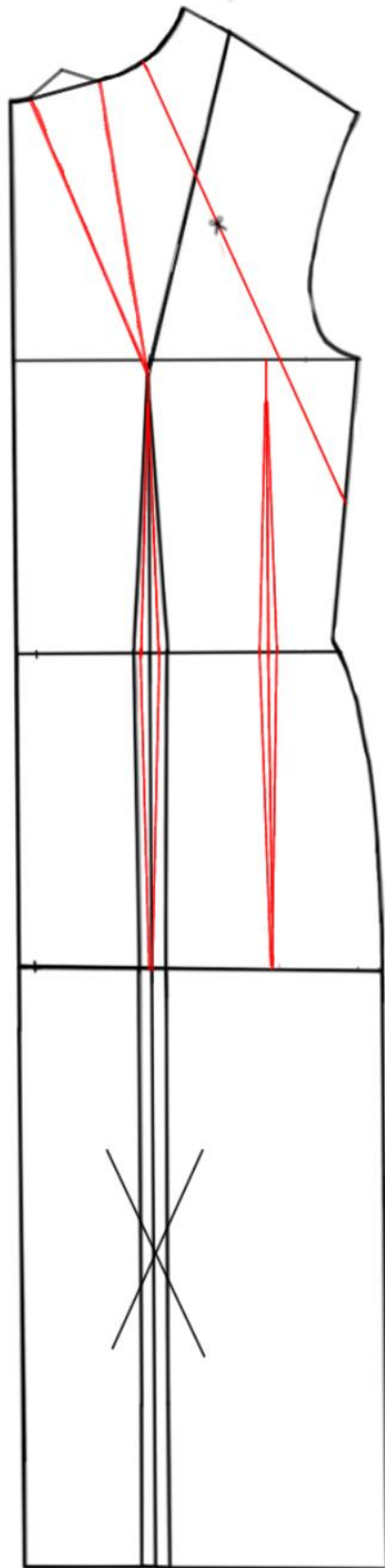
Slika 36. *Skica prednji i stražnji dio haljine – model 2*



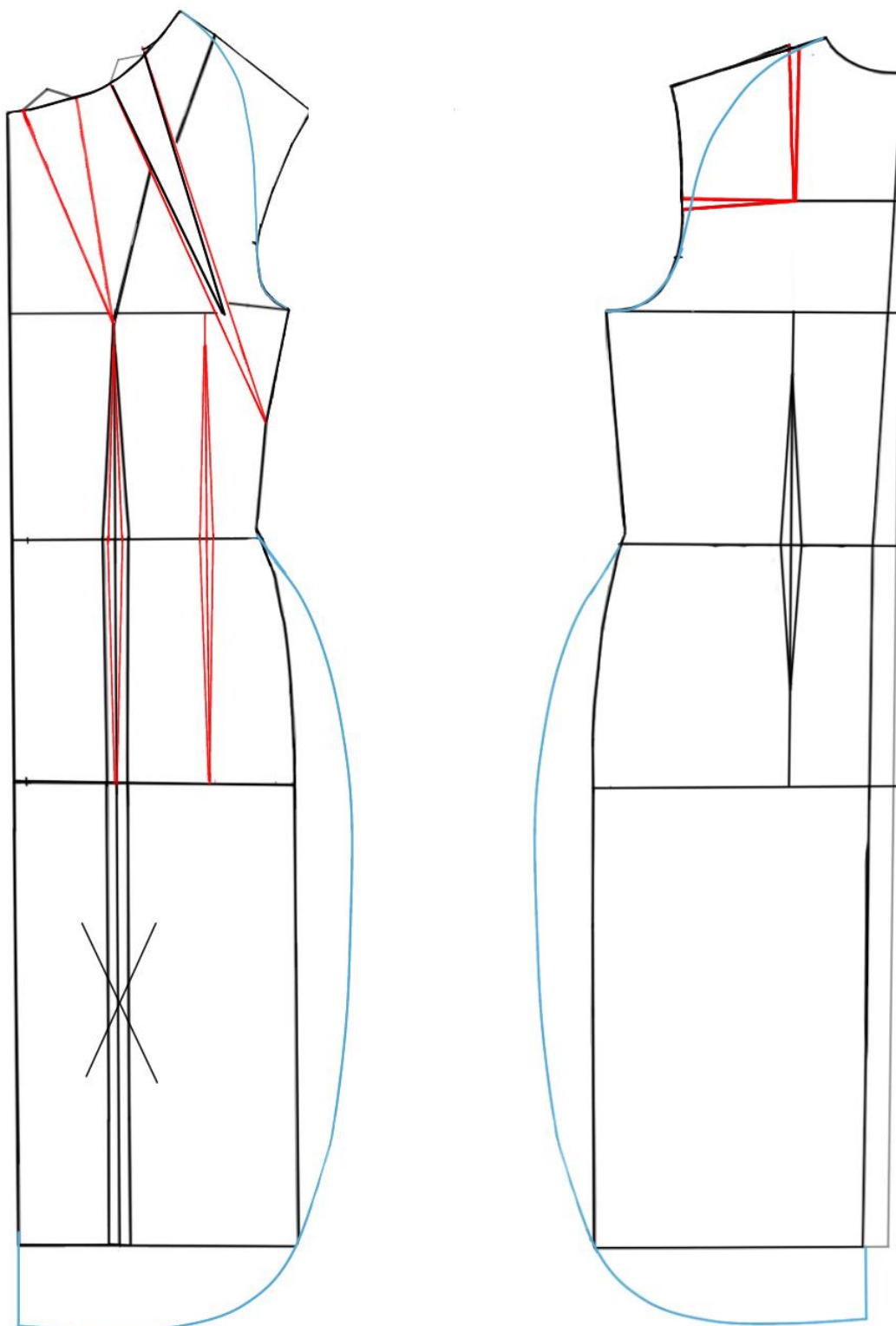
Slika 37. Ušitci – prednji i stražnji dio



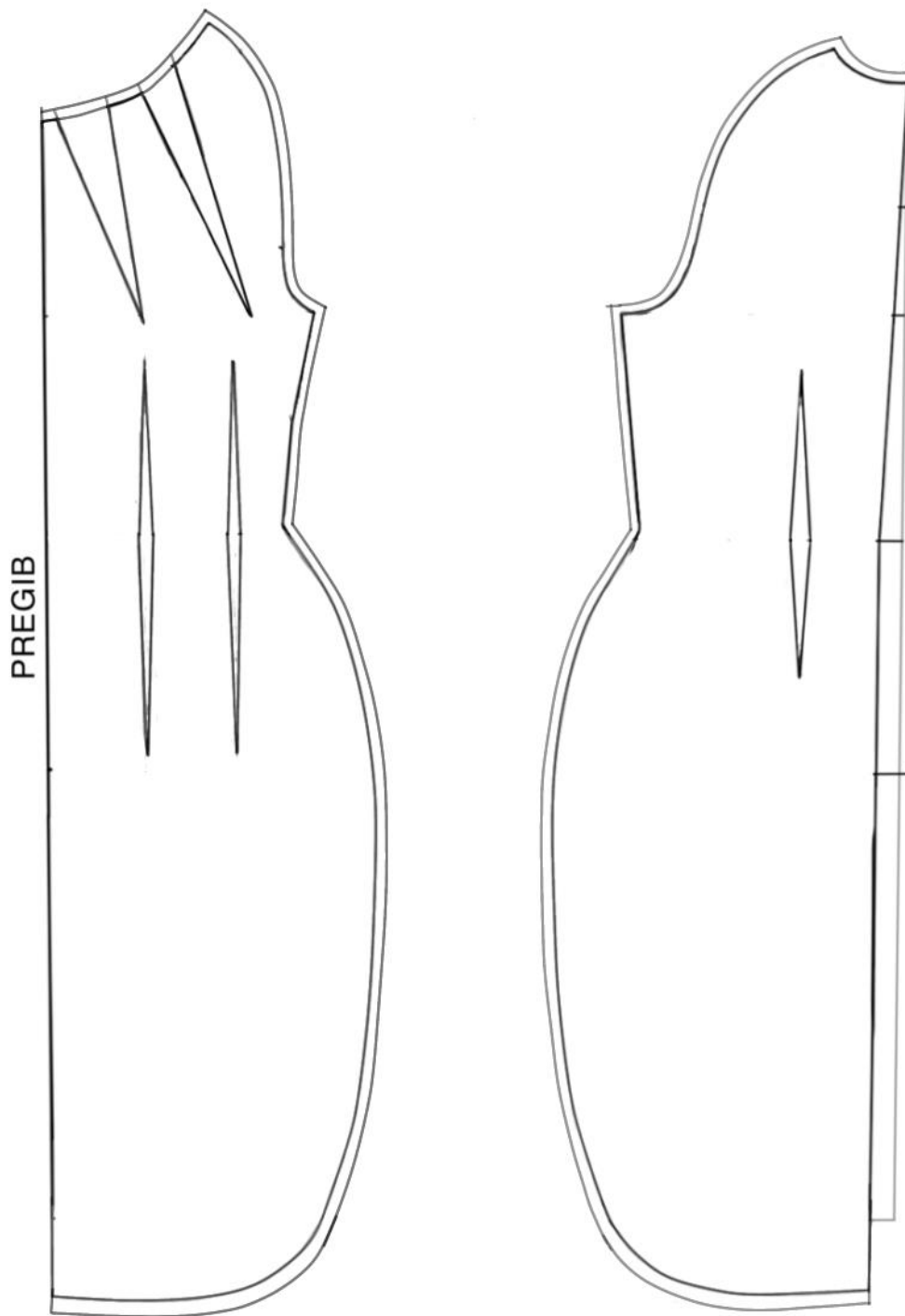
Slika 38. Ušitci – prednji i stražnji dio



Slika 39. *Ušitci – prednji dio*

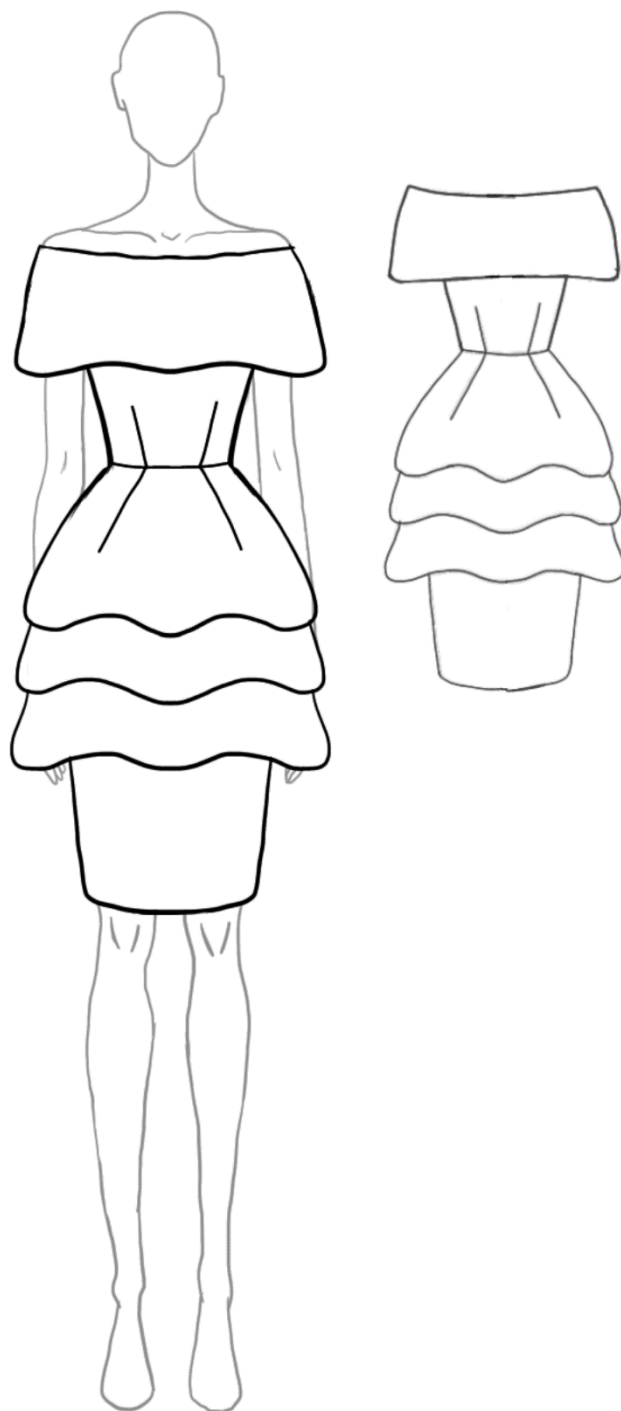


Slika 40. Oblikovanje haljine – prednji i stražnji dio

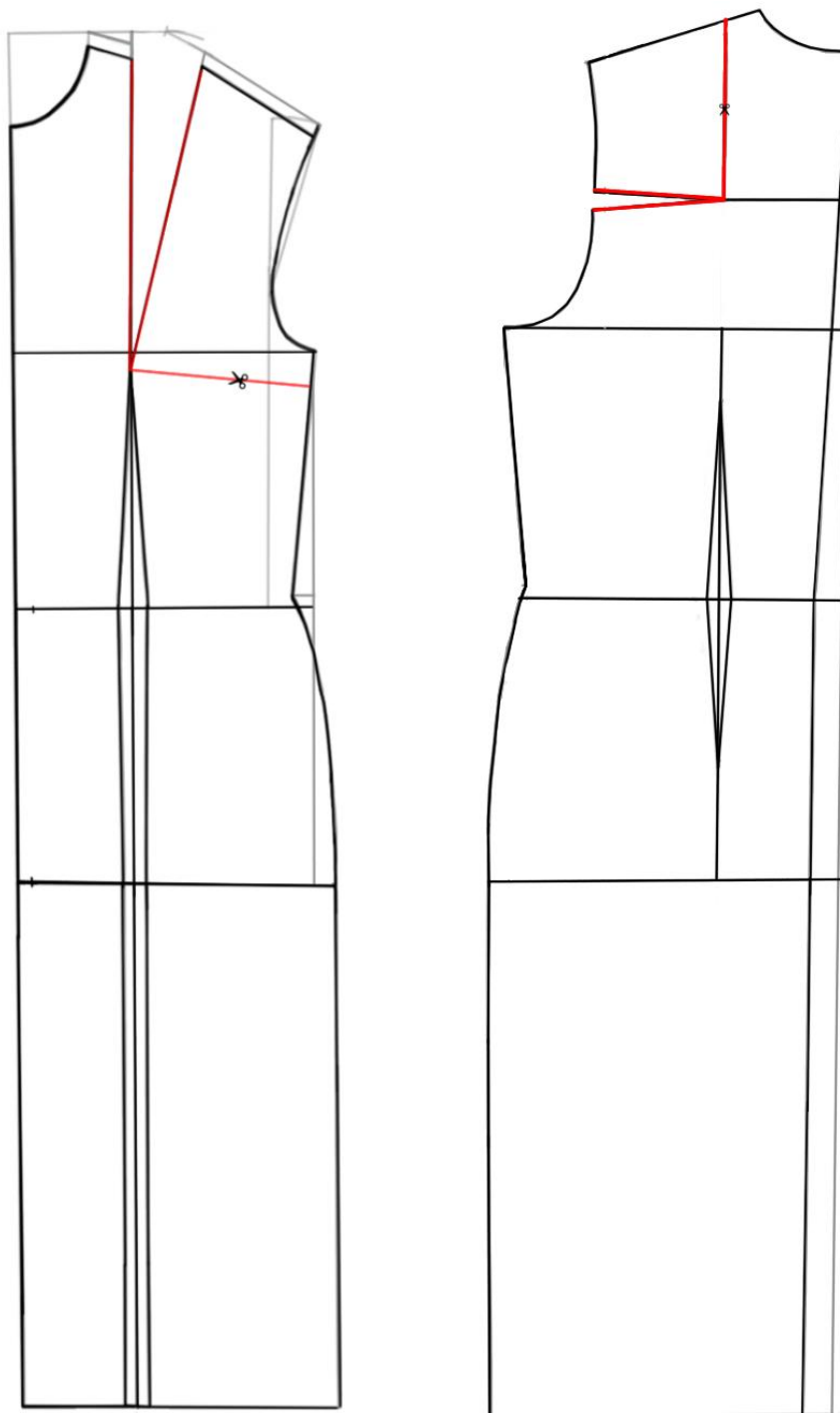


Slika 41. *Krojni dijelovi i šavni dodaci*

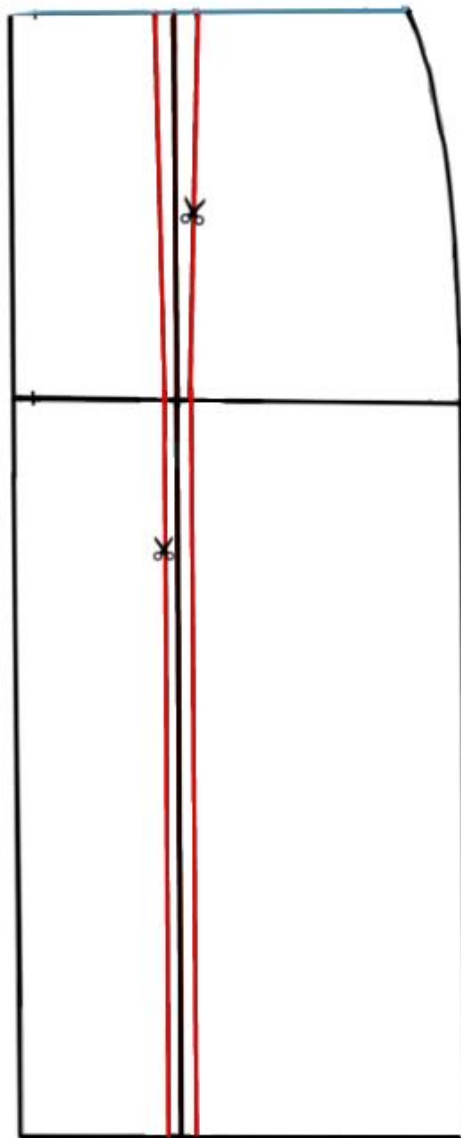
3.2.2. Modeliranje – Model 6



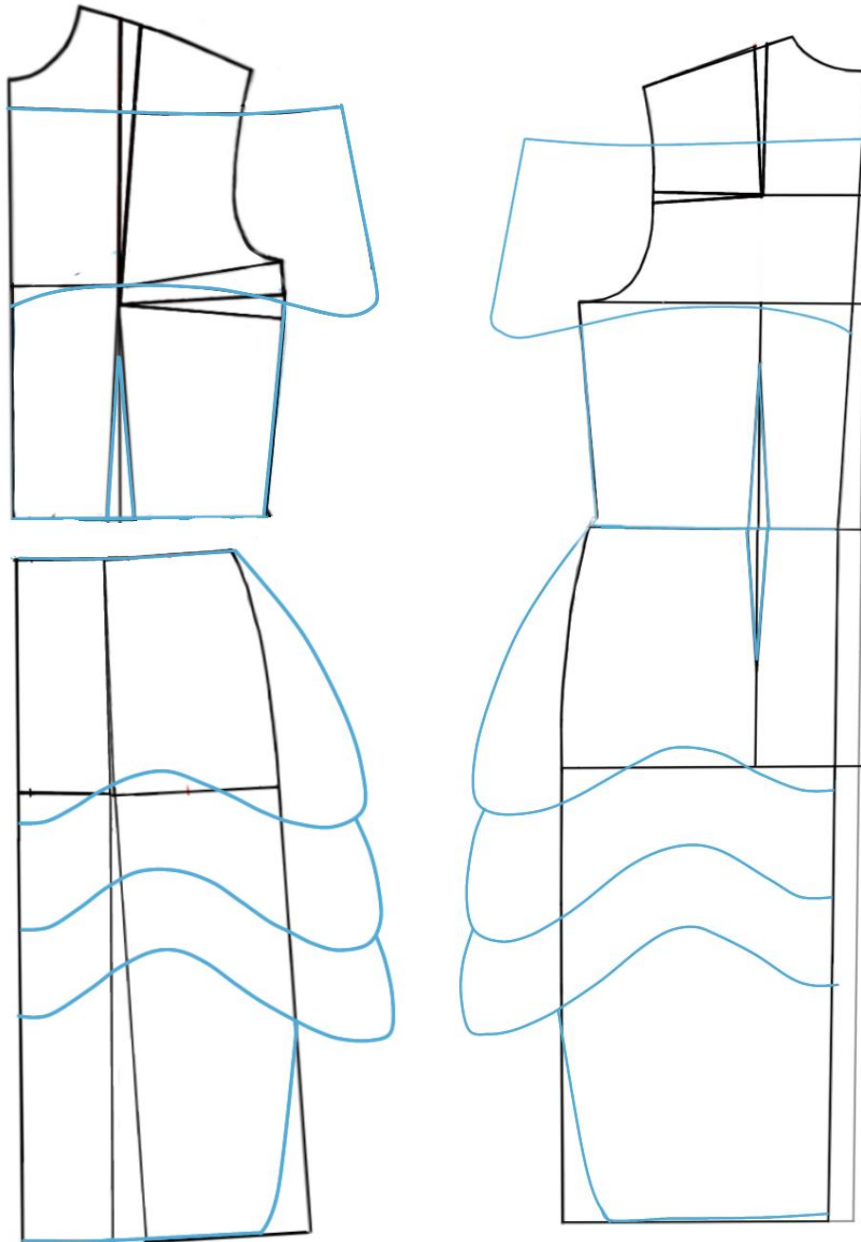
Slika 42. *Skica prednji i stražnji dio haljine – model 6*



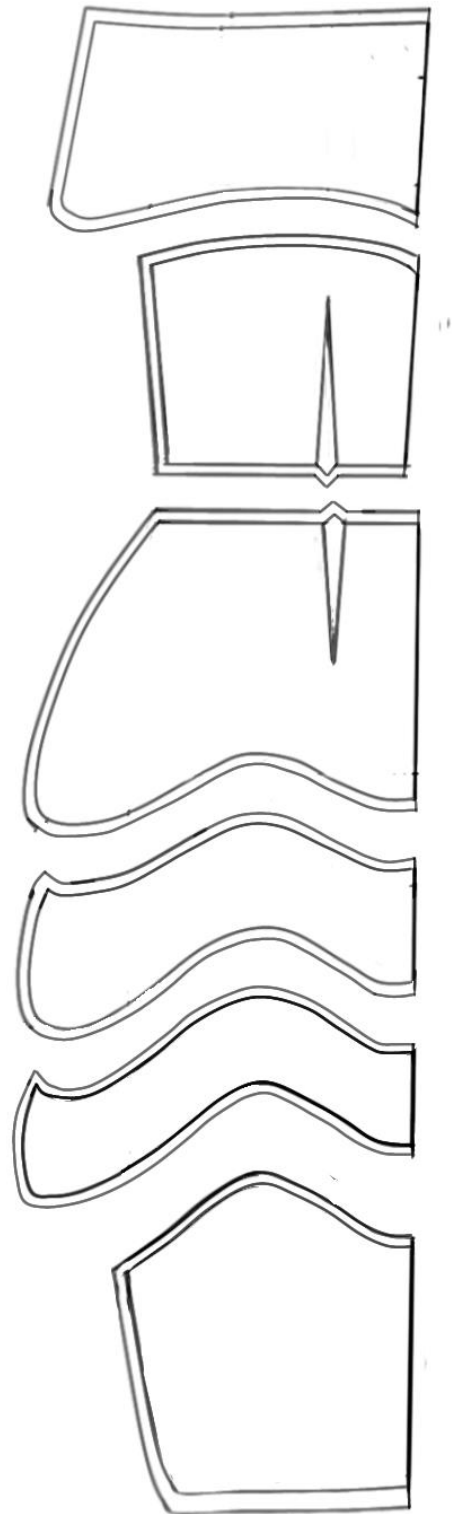
Slika 43. Ušitci prednjeg i stražnjeg dijela



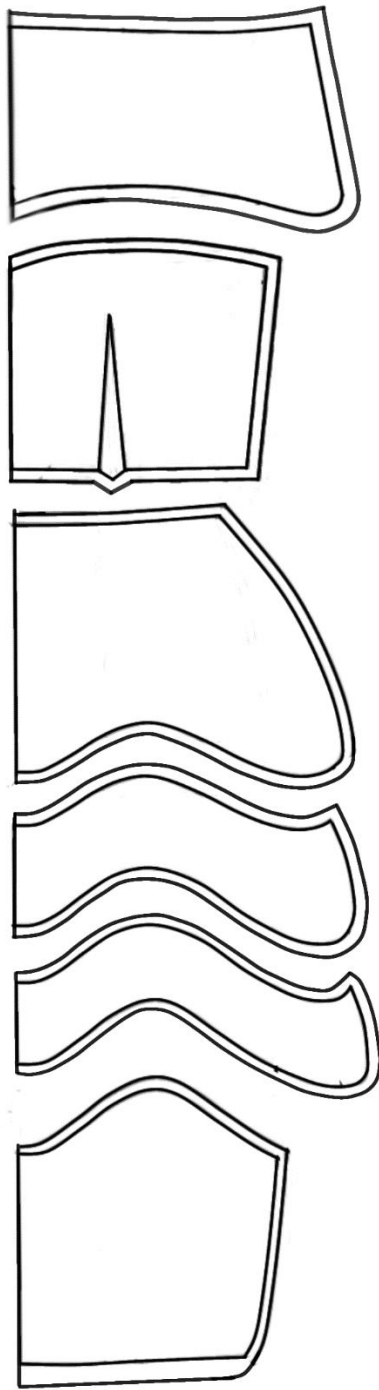
Slika 44. *Ušitci prednjeg donjeg dijela*



Slika 45. *Oblikovanje haljine*

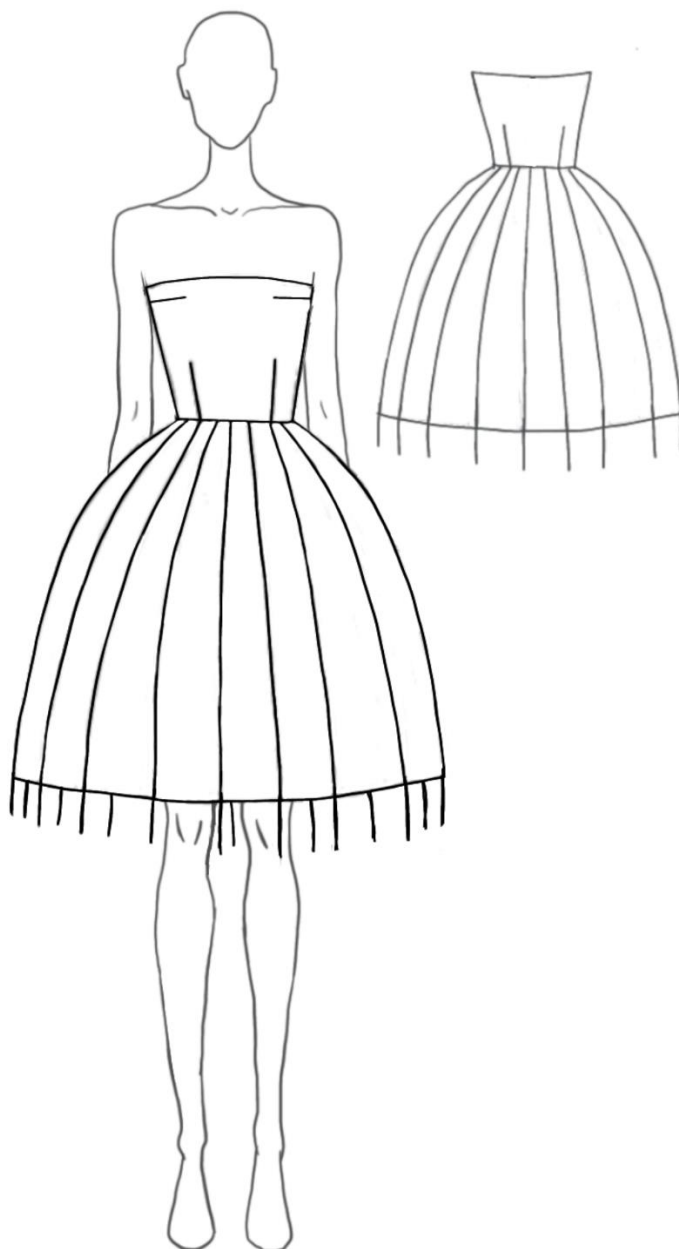


Slika 46. krojni dijelovi i šavni dodaci stražnjeg dijela

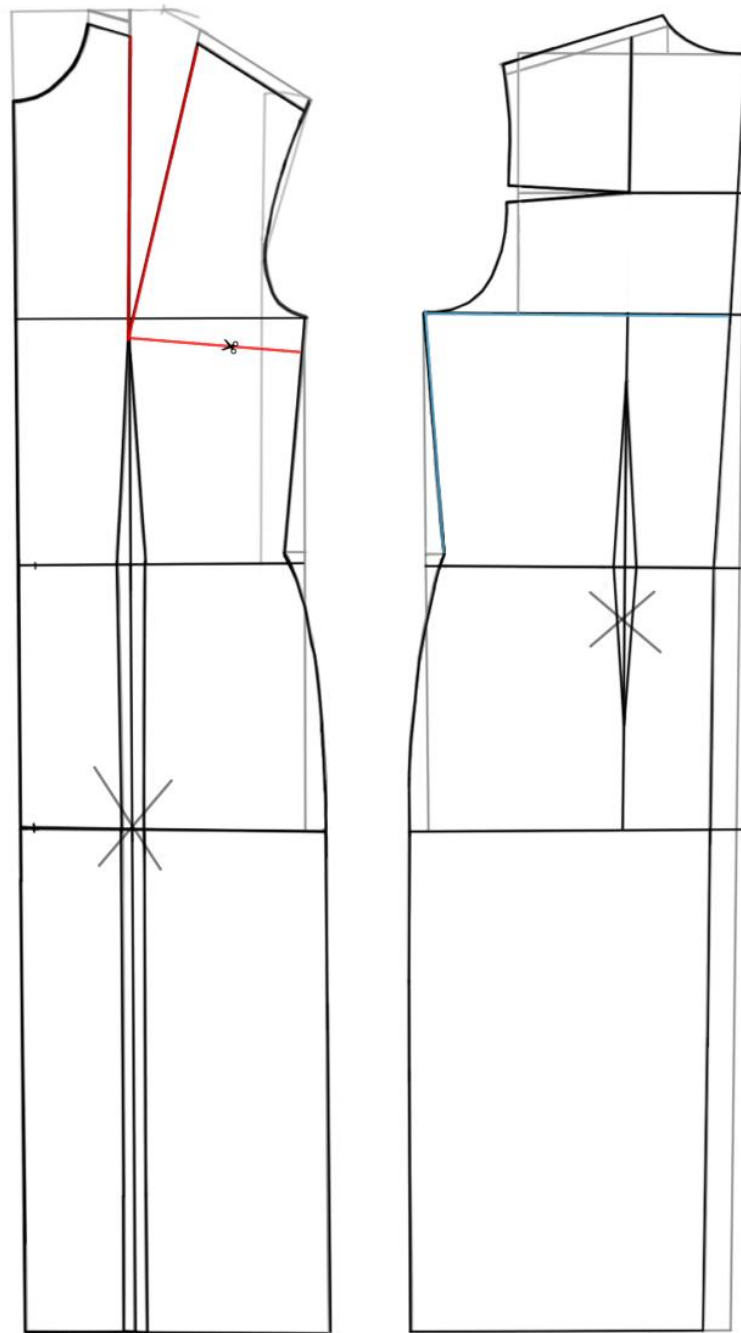


Slika 47. krojni dijelovi i šavni dodaci prednjeg dijela

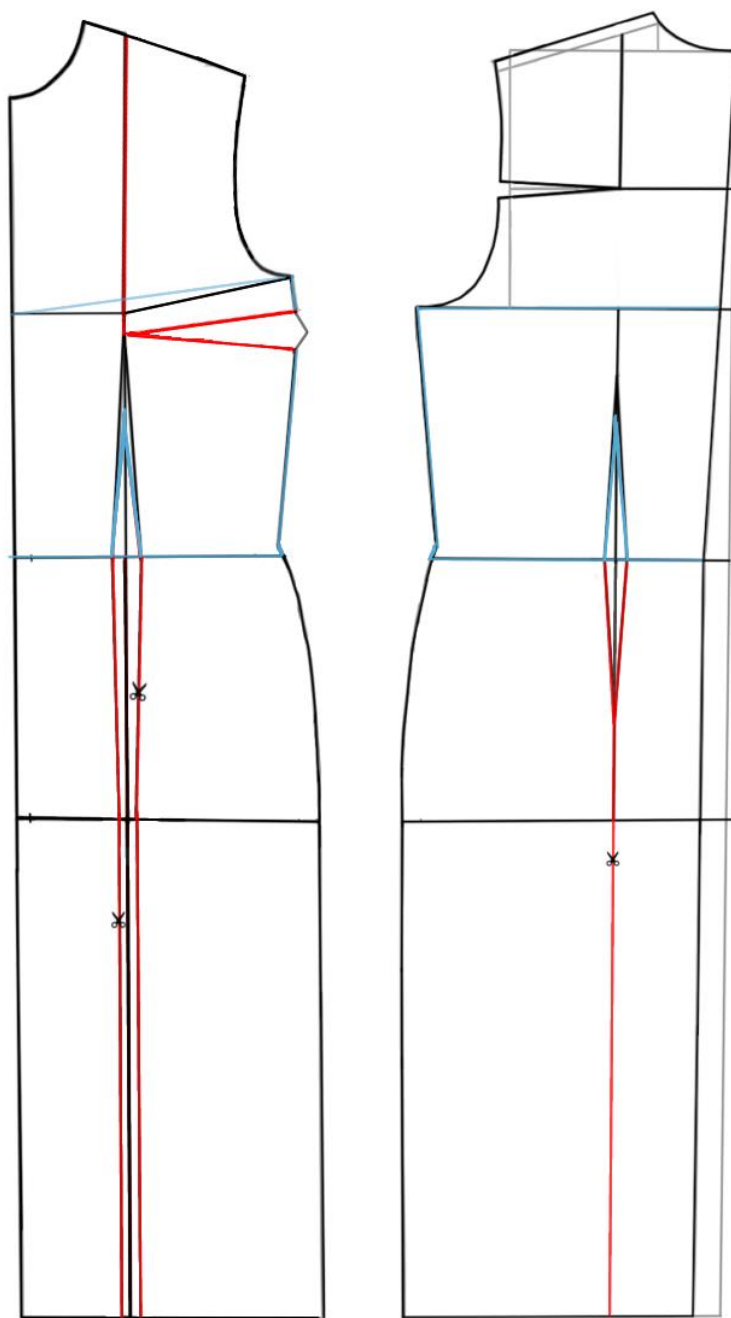
3.2.3. Modeliranje – *Model 10*



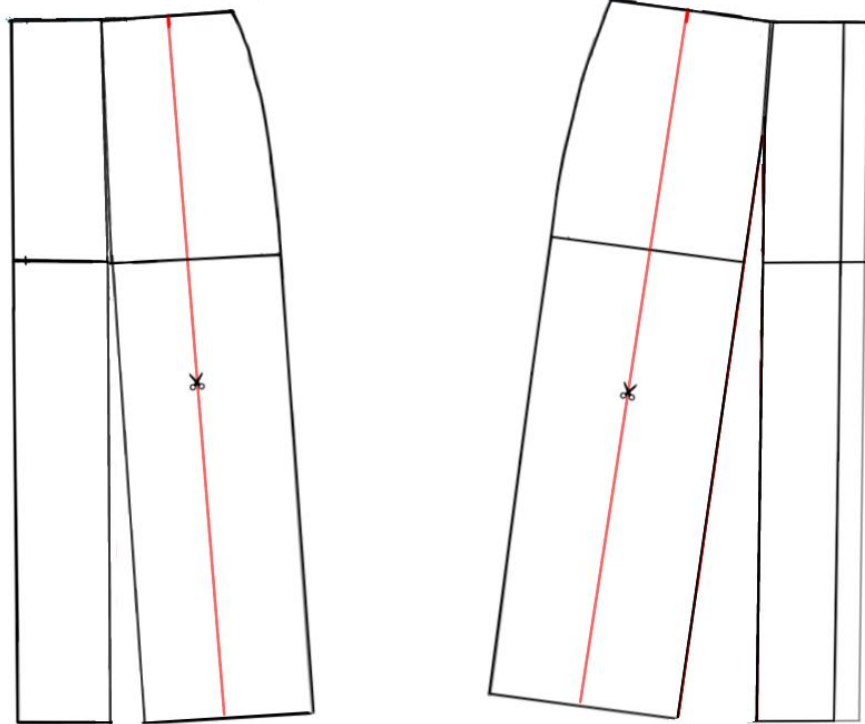
Slika 48. skica prednjeg i stražnjeg dijela haljine – model 10



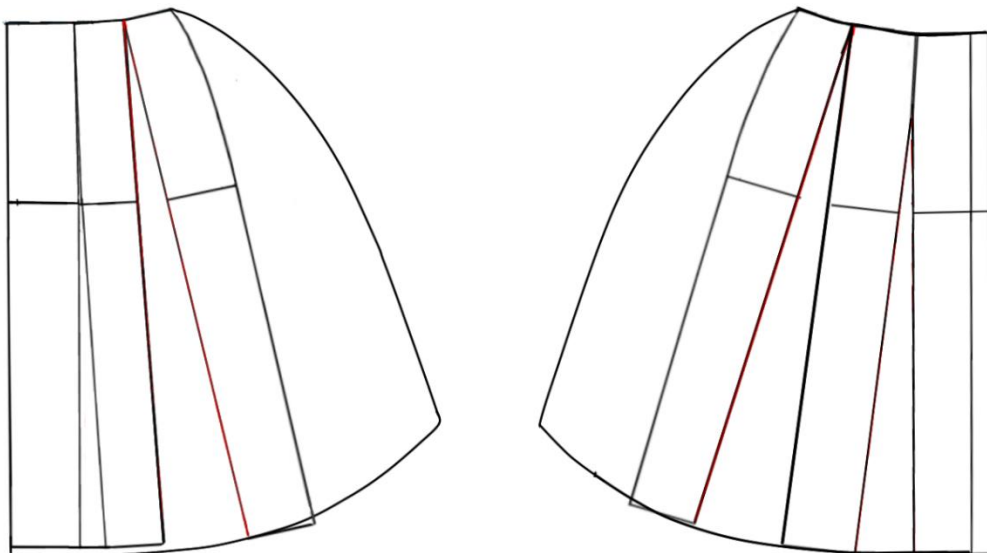
Slika 49. ušitci prednjeg i stražnjeg dijela



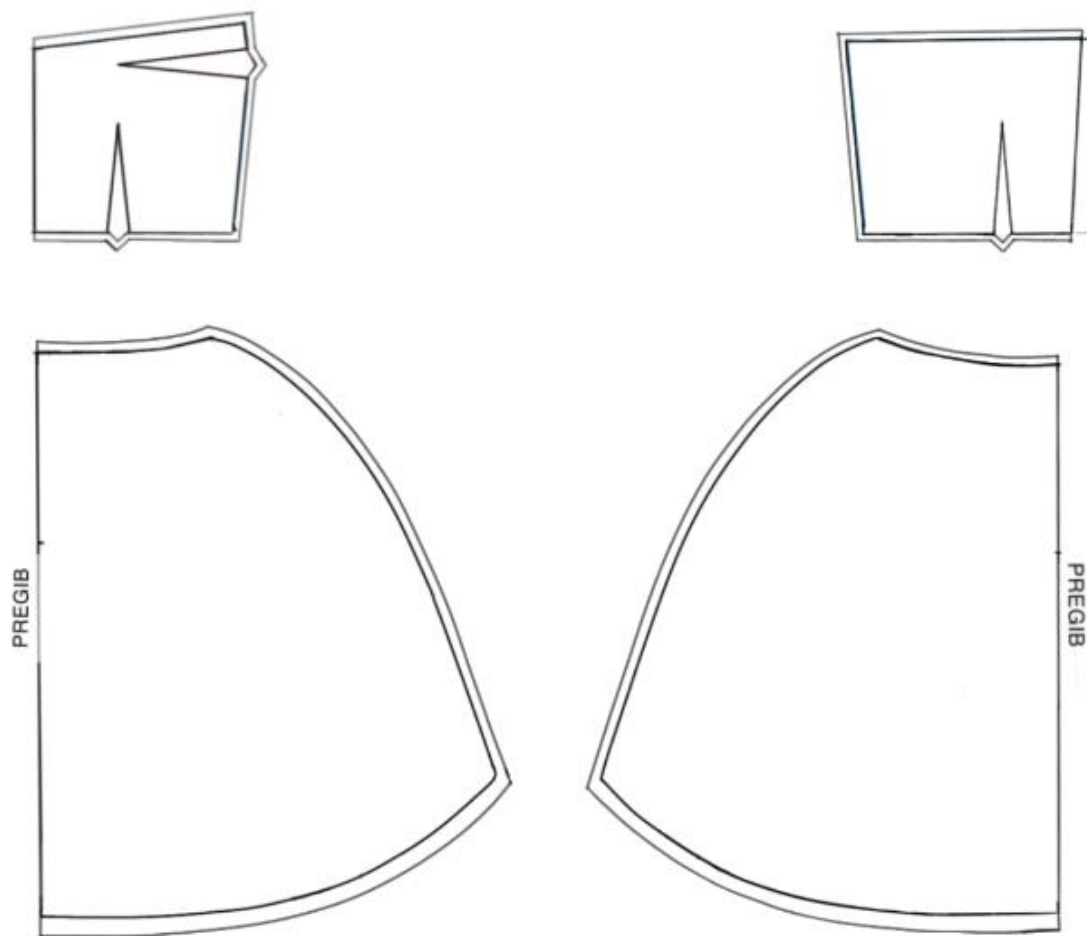
Slika 50. oblikovanje gornjeg dijela i izbacivanje ušitaka donjeg dijela
– prednji i stražnji



Slika 51. rezanje donjeg dijela – prednji i stražnji

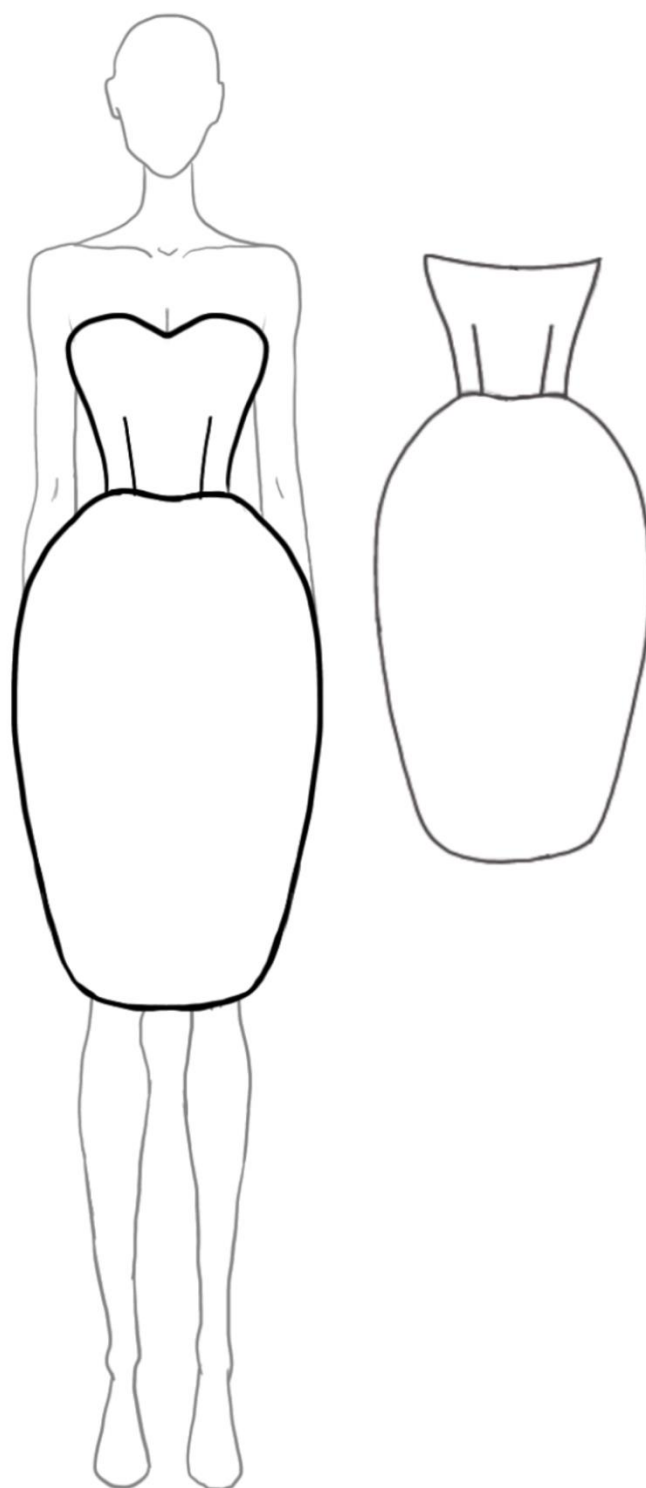


Slika 52. oblikovanje donjeg dijela – prednji i stražnji

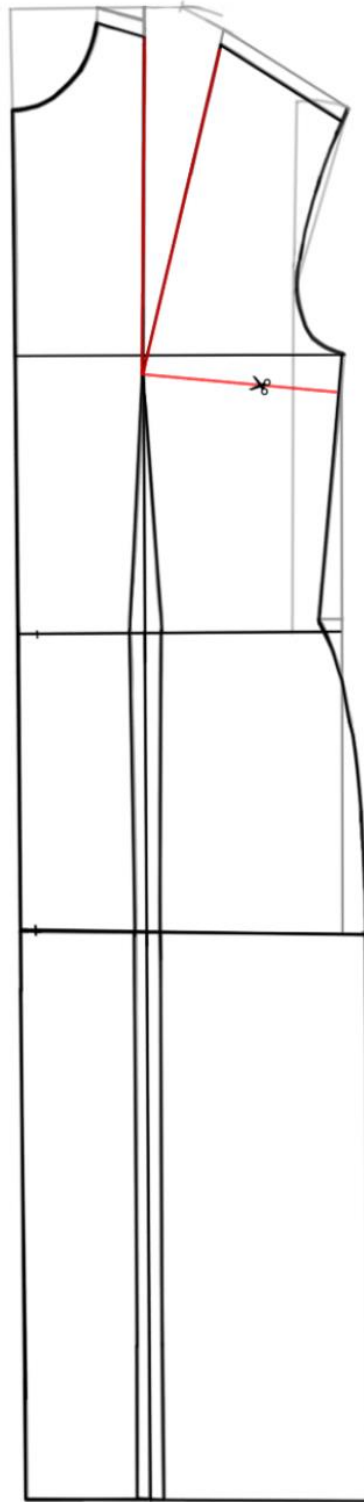


Slika 53. krojni dijelovi i šavni dodaci

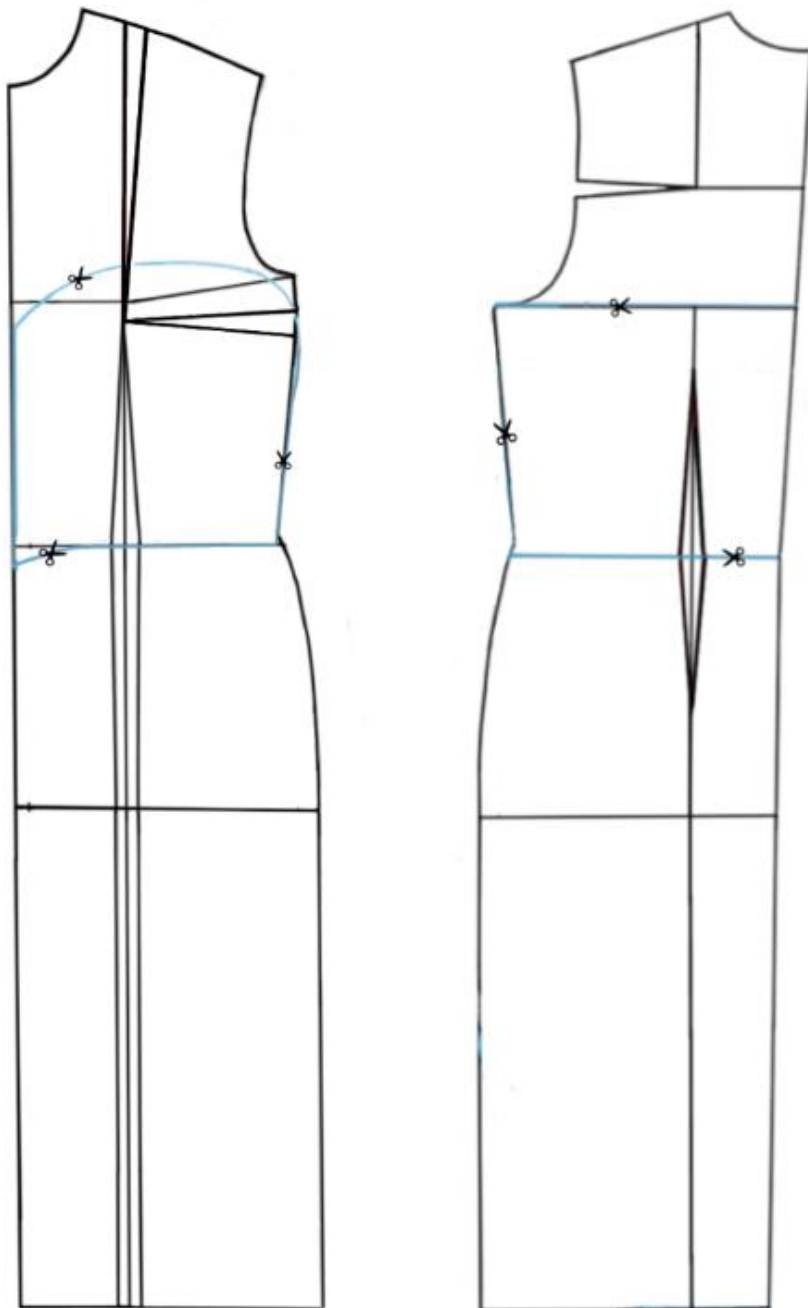
3.2.4. Modeliranje – *Model 15*



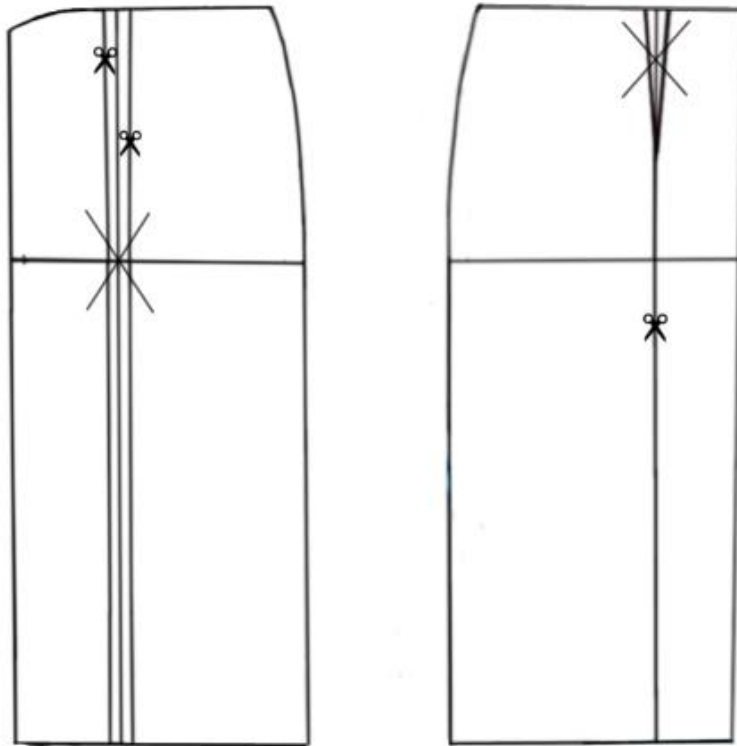
Slika 54. *Skica prednji i stražnji dio haljine – model 15*



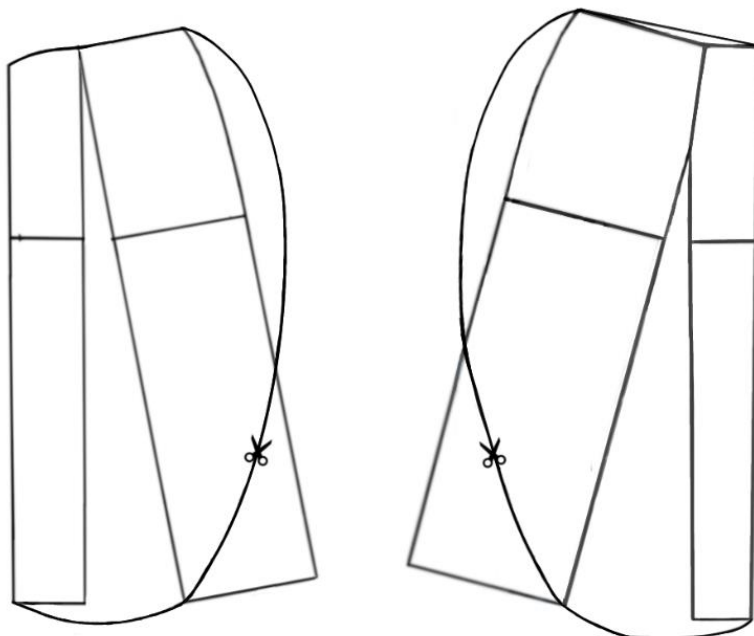
Slika 55. ušitci prednjeg dijela



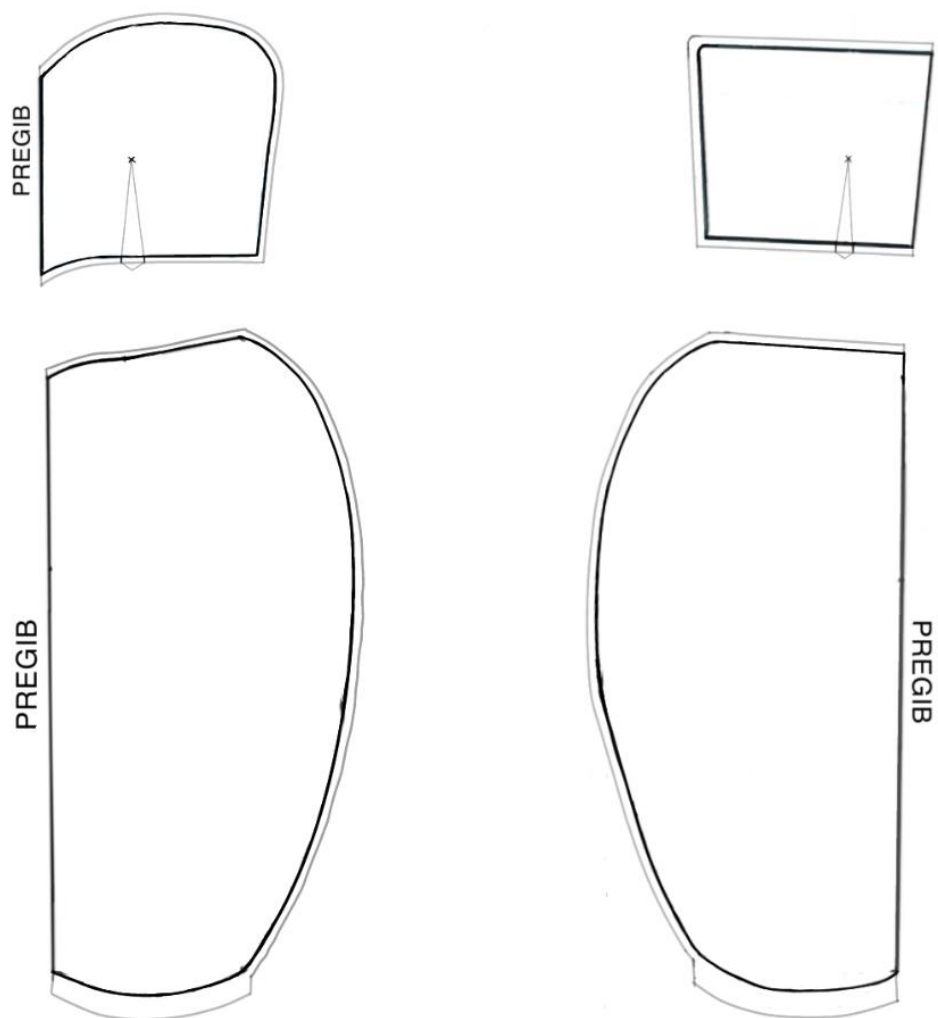
Slika 56. oblikovanje gornjeg dijela – prednji i stražnji



Slika 57. ušitci donjeg dijela – prednji i stražnji



Slika 58. oblikovanje donjeg dijela – prednji i stražnji



Slika 59. krojni dijelovi i šavni dodaci

4. ZAKLJUČAK

Priroda je zbog svoje opširnosti oduvijek bila inspiracija i ne samo u svijetu mode. Upravo zbog toga je izabrana kao inspiracija za ovaj rad. Iz nje se mogu izvući svakakvi inspiracije. No, ljepota šuma tijekom svih godišnjih doba je najviše upečatljiva. Kroz dodatna istraživanja došlo je do tih glavni elemenata koje je pokrenulo ovaj cijeli rad. Tako je, teorijskim istraživanjem te promatranjem slika šuma – kroz godišnjih doba, nastala kolekcija haljina. Izrada tih haljina nije bio lagan proces, Započelo je izradom 17 modela sa glavnim elementima (jesenski plodovi, lišća, latica cvijeća, voća i snijega) te se na kraju procesima konstrukcijom i modeliranjem izradilo 4 modela – jedan iz svakog godišnjeg doba.

5. LITERATURA

1. Hrvatska enciklopedija, *šuma*, natuknica, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, preuzeto sa <https://enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=60000>
2. Britannica, *autumn season*. 2020. The Editors of Encyclopedia Britannica preuzeto sa <https://www.britannica.com/science/autumn-season>
3. Britannica, *winter season*. 2021. The Editors of Encyclopedia Britannica, 2021. preuzeto sa <https://www.britannica.com/science/winter>
4. Britannica, *spring season*. 2021. The Editors of Encyclopedia Britannica. preuzeto sa <https://www.britannica.com/science/spring-season>
5. Britannica, *summer season*. 2022. The Editors of Encyclopedia Britannica, 2022. preuzeto sa <https://www.britannica.com/science/summer-season>
6. Mayer, Erin, *Iris van Herpen Delivers 3-D Printed Couture*, 2014. preuzeto sa <https://www.bustle.com/articles/42954-iris-van-herpens-3-d-printed-ice-dress-is-so-gorgeous-you-almost-wont-care-that-its>
7. Feeldesain, Guigno, *Fashion meets nature Liliya Hudyakova.*, 2015. preuzeto sa [Fashion meets Nature | Liliya Hudyakova – Feel Desain | your daily dose of creativity](#)
8. Dudani, Apoorva. *5 Things to Know about Elie Saab's Blossoming Fall 2021-22 Couture Collection*, 2021. preuzeto sa https://en-vogue-me.translate.goog/fashion/elie-saab-fall-2021-couture-collection/? x tr sl=en& x tr tl=hr& x tr hl=hr& x tr_pto=op,sc
9. Cary, Alice, *Alexander McQueen's Most Spectacular Nature-Inspired Collections*. 2020. preuzeto sa [10 Times Alexander McQueen Looked To The Beauty Of Nature | British Vogue \(www-vogue-co-uk.translate.goog\)](#)
10. Saric, David, *Alexander McQueen unveils nature-inspired fall/winter collection in new york city*. 2022. preuzeto sa [Alexander McQueen Unveils Nature-Inspired Fall/Winter Collection in New York City - S/ magazine \(smagazineofficial.com\)](#)

11. Judge, Lindsay, *Iris Van Herpen Discusses the Beauty of Nature and How It Inspires Her Designs*. 2021. preuzeto sa [Iris Van Herpen Discusses the Beauty of Nature and How It Inspires Her Designs - A&E Magazine \(aeworld-com.translate.goog\)](https://www.aeworld.com/iris-van-herpen-discusses-the-beauty-of-nature-and-how-it-inspires-her-designs/)
12. Singer, Sally, *Christian Dior*, 2019. preuzeto sa <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/christian-dior#review>
13. De la Concha, Juan, *The North Face X Gucci: We Are Nature*, 2021. preuzeto sa <https://dappertappermagazine.com/the-north-face-x-gucci-we-are-nature/>
14. Ujević, D., Rogale, D., Hrastinski, M.: Tehnike konstruiranja i modeliranja odjeće, Tekstilno- tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, ZRINSKI d.d., Čakovec, Zagreb, 2010., str. 104-106

6. POPIS SLIKA

Slika 1: Priroda – šuma.

URL: <https://prirodahrvatske.com/2021/05/25/sto-je-priroda/>

Slika 2: Jesen.

URL: <https://rtvslobomir.com/vijest/328/danas-prvi-dan-jeseni>

Slika 3: Zima.

URL: https://hr.wikipedia.org/wiki/Zima#/media/Datoteka:Kalnik_snijeg1.JPG

Slika 4: Cvijeće koje rastu u proljeće – visibaba, jaglac i šafran.

URL: <http://www.essenceofcroatia.com/hr/blog/340-10-najpoznatijih-vjesnika-proljeca>

Slika 5: Voće koje sazrijevaju u ljetu – trešnja i lubenica.

URL: <https://novosti.hr/cijene-tresanja-idu-u-nebo/> , <https://bs.wikipedia.org/wiki/Lubenica>

Slika 6: Iris Van Herpen "The Ice Dress".

URL: <https://www.irisvanherpen.com/news/the-high-museum-of-art-solo-exhibition>

Slika 7: Kolekcija dizajnera Elie Saab "Haute Couture" A/W, 2021/22.

URL: <https://wwd.com/runway/fall-couture-2021/paris/elie-saab/review/>

Slika 8: Elie Saab S/S 2014 & Sunset by Liliya Hudyakova.

URL: <https://www.feeldesain.com/fashion-meets-nature-liliya-hudyakova.html>

Slika 9: Lily Collins u haljini Elie Saab.

URL: <https://www.redcarpet-fashionawards.com/2014/10/20/lily-collins-elie-saab-couture-love-rosie-rome-film-festival-premiere/>

Slika 10: Alexander McQueen S/S 1999.

URL: <https://www.anothermag.com/fashion-beauty/9225/the-magnificent-impact-of-alexander-mcqueen-ss99>

Slika 11: Alexander McQueen S/S 2001.

URL: <https://www.vogue-co-uk.translate.goog/fashion/gallery/alexander-mcqueen-nature-collections? x tr sl=en& x tr tl=hr& x tr hl=hr& x tr pto=op.sc>

Slika 12: Alexander McQueen S/S 2010 & Autumn Leaves by Liliya Hudyakova.

URL: <https://www.feeldesain.com/fashion-meets-nature-liliya-hudyakova.html>

Slika 13: Iris Van Herpen "Roots of Rebirth" S/S 2021.

URL: <https://www.irisvanherpen.com/collections/roots-of-rebirth/editorial-1>

Slika 14: Christian Dior S/S 2020.

URL: <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/christian-dior/slideshow/collection#82>

Slika 15: Christian Dior S/S 2008 Autumn in Liguria by Liliya Hudyakova.

URL: <https://www.feeldesain.com/fashion-meets-nature-liliya-hudyakova.html>

Slika 16: The North Face x Gucci: We are nature.

URL: <https://dappertappermagazine.com/the-north-face-x-gucci-we-are-nature/>

Slika 17: Gucci, Fall 2004 & Green Field by Liliya Hudyakova.

URL: <https://www.feeldesain.com/fashion-meets-nature-liliya-hudyakova.html>

Slika 18: *Haljina – Model 1*

Slika 19: *Haljina – Model 2*

Slika 20: *Haljina – Model 3*

Slika 21: *Haljina – Model 4*

Slika 22: *Haljina – Model 5*

Slika 23: *Haljina – Model 6*
Slika 24: *Haljina – Model 7*
Slika 25: *Haljina – Model 8*
Slika 26: *Haljina – Model 9*
Slika 27: *Haljina – Model 10*
Slika 28: *Haljina – Model 11*
Slika 29: *Haljina – Model 12*
Slika 30: *Haljina – Model 13*
Slika 31: *Haljina – Model 14*
Slika 32: *Haljina – Model 15*
Slika 33: *Haljina – Model 16*
Slika 34: *Haljina – Model 17*
Slika 35: *Konstrukcija temeljnog kroja ženske haljine*
Slika 36: *Skica prednji i stražnji dio haljine – model 2*
Slika 37: *Ušitci – prednji i stražnji dio*
Slika 38: *Ušitci – prednji i stražnji dio*
Slika 39: *Ušitci – prednji dio*
Slika 40: *Oblikovanje haljine – prednji i stražnji dio*
Slika 41: *Krojni dijelovi i šavni dodaci*
Slika 42: *Skica prednji i stražnji dio haljine – model 6*
Slika 43: *Ušitci prednjeg i stražnjeg dijela*
Slika 44: *Ušitci prednjeg donjeg dijela*
Slika 45: *Oblikovanje haljine*
Slika 46: *krojni dijelovi i šavni dodaci stražnjeg dijela*
Slika 47: *krojni dijelovi i šavni dodaci prednjeg dijela*
Slika 48: *skica prednjeg i stražnjeg dijela haljine – model 10*
Slika 49: *ušitci prednjeg i stražnjeg dijela*
Slika 50: *oblikovanje gornjeg dijela i izbacivanje ušitaka donjeg dijela – prednji i stražnji*
Slika 51: *rezanje donjeg dijela – prednji i stražnji*
Slika 52: *oblikovanje donjeg dijela – prednji i stražnji*
Slika 53: *krojni dijelovi i šavni dodaci*
Slika 54: *skica prednji i stražnji dio haljine – model 15*
Slika 55: *ušitci prednjeg dijela*
Slika 56: *oblikovanje gornjeg dijela – prednji i stražnji*
Slika 57: *ušitci donjeg dijela – prednji i stražnji*
Slika 58: *oblikovanje donjeg dijela – prednji i stražnji*
Slika 59: *krojni dijelovi i šavni dodaci*