

T-silueta 80-tih kao poticaj za oblikovanje kolekcije modne odjeće

Miletić, Đoana

Undergraduate thesis / Završni rad

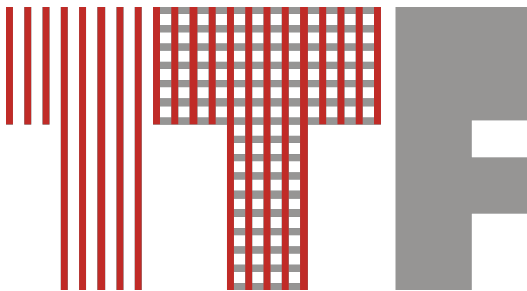
2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:173108>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-23**



Repository / Repozitorij:

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)



Sveučilište u Zagrebu
Tekstilno-tehnološki fakultet

ZAVRŠNI RAD

**T SILUETA 1980-ih KAO POTICAJ ZA OBLIKOVANJE KOLEKCIJE MODNE
ODJEĆE**

Doana Miletić

Zagreb, veljača 2022.

Sveučilište u Zagrebu
Tekstilno-tehnološki fakultet
Zavod za dizajn tekstila i odjeće
Prilaz baruna Filipovića 28a
10 000 Zagreb

ZAVRŠNI RAD

**T SILUETA 1980-ih KAO POTICAJ ZA OBLIKOVANJE KOLEKCIJE MODNE
ODJEĆE**

Student: Đoana Miletić
Mentor: doc. art. Josipa Štefanec
Broj indeksa: 0117228991

Temeljna dokumentacijska kartica

Naziv zavoda: Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Broj stranica: 35

Broj slika: 56

Broj literaturnih izvora: 11

Članovi povjerenstva:

1. Izv.prof.dr.sc. Irena Šabarić, predsjednik/ica

2.doc.art. Josipa Štefanec, član/ica

3.doc.dr.sc. Blaženka Brlobašić Šajatović, član/ica

4.doc.art. Lea Popinjač, zamjenik člana/ice

Datum predaje rada:

Datum obrane rada:

SAŽETAK:

Tema ovog završnog rada bavi se opisom mode 1980-ih te utjecajem T siluete tih godina na modu i dizajn danas. Za bolji prikaz te siluete za primjer smo uzeli neke od velikih dizajnera koji su bili poznati po siluetama te kako su nekim svojim idejama i rješenjima za T siluetu inspirirali generacije nakon njih. Uz spomenute dizajnere tu su slavne osobe i modni trendovi koji su označili T siluetu te postali inspiracija današnjim dizajnerima da svoje kreacije oblikuju baš takvom siluetom. Na kraju rada nalazi se opis i slike skica.

Ključne riječi: T silueta, 1980-e, dizajneri, moda

SUMMARY:

The topic of this report deals with the description of fashion in the 1980s and the influence of the T silhouette of those years on fashion and design nowadays. To get the better description of that silhouette, as an example we took some of the great designers who were known for silhouettes and how some of their ideas and solutions for the T silhouette inspired the later generations. In addition to the mentioned designers, there are celebrities and fashion trends that marked the T silhouette and became an inspiration to today's designers to shape their creations with the said silhouette. At the end of the paper there is a description and pictures of sketches.

Keywords: T silhouette, 1980s, designers, fashion

SADRŽAJ:

1. Uvod.....	5
2. O vremenu.....	6
3. Moda 80-ih.....	13
4. Dizajner Thierry Mugler, T silueta 80ih.....	16
5. Utjecaj 80-ih na današnju modu.....	18
6. Kolekcija inspirirana T siluetom.....	21
7. Zaključak.....	34
8. Literatura.....	35

1. UVOD

Ovaj rad bazira se na istraživanjima različitih članaka, knjiga i časopisa o modi 80-ih godina. Glavni cilj je opis mode i prikaz utjecaja T siluete tog desetljeća na današnju modu. Ovim radom sam htjela prikazati glavne stavke, kao i osobe, u modi tog vremena koje je sa određenim trendovima zabilježilo modni svijet. Navedenu temu odabrala sam zbog velike zainteresiranosti prema navedenom vremenu i samom izričaju koje je ostavilo na starije, pa i nove generacije. Želim prikazati kako se moda tog vremena vraća u "velikom mahu", uz što sam primijetila kako nove generacije dosta pronalaze inspiraciju u modi 80.-ih te time osvježavaju stil našeg vremena te daju nešto novo u skoro svakom postojećem stilu i subkulturi. Stil 1980-ih donose velike i značajne ikone koje su i danas velika inspiracija za sve naraštaje. Bitno je napomenuti da je moda tog desetljeća počela gledati unatrag u prošlost te su se oživljavali i koristili klasični stilovi. Modeli odjeće 1980-ih su bili takvi da se masa i elita ispreplitala, miješali su se prošlost i sadašnjost te je sama odjeća izgledala poput kolaža. Moda je veliku inspiraciju pronalazila u krilu glazbe, plesa te sportskih subkultura.

2. O VREMENU

Nakon značajnih šezdesetih i ekscesa punk rocka 1970-ih dolazi do reakcije. Revolucija koju donosi punk se još osjetila u zraku te je desetljeće započelo sasvim drugačije od onoga kako se mislilo. Umjesto ozbiljnosti i marljivosti, stilovi koji su se prije smatrali ekscentričnima postali su nova normala.

Stil pop zvijezda poput Princa i Boy Georgea je postao privlačan umjesto pretjeranog ili nekima čak prijetećeg i neprimjerenog. Nakon revolucije punka i efekta koji je ostavio na tadašnje vrijeme, same su irokeze postale ništa nego samo još jedan modni dodatak. Dalo bi se reći kako je jedan od bitnih utjecaja na ovo vrijeme ostavila i Lady Di, svojim zarukama te kasnije i udajom za princa Charlse postala je veliki utjecaj na žensku modu 80-ih svojim romantičnim stilom.



Sl.1. Prince, spot „Purple rain“, 1984.



Sl.2. Zaručnički sako, Lady Di, 1980.

Moda 1980-ih počela je vraćati i oživljavati klasične stilove. Stilovi su se ispreplitali kao i sami ljudi gdje se više nije primjećivao ni sam status osobe, a glavni utjecaj tog vremena imali su ples, glazba, subkulture pa čak i sport.

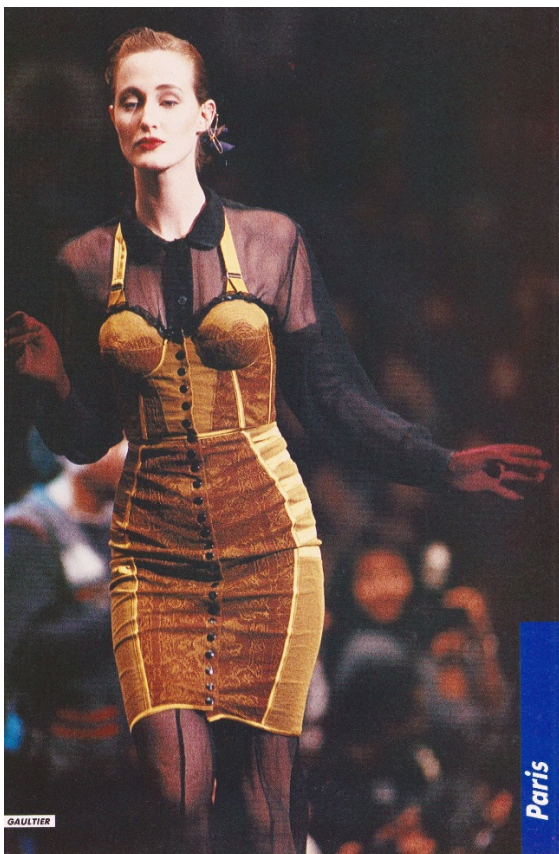
Jedne od najoriginalnijih ideja 80-ih potiču od Japanskih dizajnera, svojim kreacijama htjeli su spojiti modu oba spola kako bi prikazali novo značenje feminiteta. Koristeći se materijalima koji su bili spojeni asimetrijski i geometrijski pokrili su oblik tijela te time odbacili tradicionalne zapadnjačke predodžbe o ženskoj odjeći. Njihova neglamurozna ali funkcionalna priroda izgledala je radikalno u očima zapada, no svejedno je uspjela ostaviti veliki utjecaj. Kod njihovih kreacija vidljiv je naglasak na ramena, pokrivaio se ženski oblik tijela te se izgubio struk. Novi dizajn nije prošao neopaženo od strane mlađe publike koja je bila privučena izrazito strogom dizajnu.

Kroz cijelo desetljeće su dizajneri s najperspektivnijim pogledom gledali u prošlost te inspiraciju pronalazili u pedesetim i šezdesetim godinama, čime je modna nostalgija dovedena do krajnosti. S džemperima i jaknama s patentnim zatvaračem inspiriranim bejzbolskim igralištem, koji su bili dio jesenske kolekcije muške odjeće, Yohji Yamamoto odaje počast Americi pedesetih. S druge strane Yves Saint Laurent svojim širokim cvjetnim košuljama za večernju odjeću oživljava cvjetnu snagu.



Sl.3. Yohji Yamamoto, jesenska ready-to-wear kolekcija, 1981.

Ostali podsjetnici prošlosti primjećuju se kod Jean Paul Gaultiera koji je koristio Doc Martens čizme s debelim potplatom. Time su se i sami oglašivači osvrnuli ka retro stilu time što su koristili slike i glazbu iz prethodnih desetljeća kako bi prodali robu modno osviještenoj mladoj publici iz osamdesetih. Primjećuje se kako ljudi i dalje imaju privrženost muzici i stilu svoje mladosti, time i neformalnom izgledu kojeg su usvojili još kao buntovni tinejdžeri, no uz to mladi su patili i za dugim kosama i izlizanim, izblijeđenim trapericama kao i za glazbom koja je uz to i išla. Krajem desetljeća brojni muzičari vraćali su zvukove prethodnih desetljeća kao što su Bob Dylan, The Rolling Stones, Paul McCartney. Time je moda nakratko oživjela namjerno poderane traperice, suknje s printom, rese i perle, a sve to podsjeća na eru festivala Woodstock dvadeset godina ranije.



Sl.4. Jean Paul Gaultier, kolekcija proljeće/ljeto, 1988.

Pošto su filmovi, serije i muzički videi bili velika inspiracija u modu ulazi sve što je pripijeno uz tijelo što je zahtijevalo posebnu vrstu udobnosti te su se time pojavili materijali s mješavinom likre i elastina, svila, moher, poliester koža, pleteni i heklani odjevni predmeti te mnogi drugi.

Stilovi i moda ovog desetljeća više nikoga nisu iznenađivali, sama masovna parada kiča ovog doba bila je prihvaćena, a mnogi se prisjećaju ovog doba s nostalgijom zbog velike tolerancije i prihvaćenosti te samog komforta kojeg je posebnost i originalnost stilova nosio.

Sportske tenisice, ravne cipele s kopčama te visoke ili kratke čizme bile obaveza u svakoj odjevnoj kombinaciji. Jedan od manjih detalja na odjeći koji je obuzeo to vrijeme bila su

velika dugmad na jaknama, vestama i kaputima te torbice s metalnim lancem koje su najčešće bile inspirirane Chanel torbicama.

Moda osamdesetih nosila je je trendove čiji je glavni utjecaj imala televizija i muzika, a najznačajniji trendovi tog doba bili su uske traperice, kožne hlače, jarke obojene tajice, pilotske i kožne jakne, mini suknje, jeans, majice s grafikama i printevima. Neki trendovi bili su povezani i za kosu, Ray-Ban Aviator sunčane naočale, Swatch i Seiko satovi, zebraste narukvice pa čak i Rubikova kocka. Bitni su i dodatci kao čipka, lagane tenisice te izbor raznolikih jarkih boja. Što više ulazimo i promatramo stil osamdesetih time je sve jasnije kako je stilova bilo bezbroj ali su imali nešto zajedničko, a to je odvažnost i originalnost. Jane Fond počinje promovirati aerobic te se time počinje širiti i sportski stil u kojemu su veliki naglasak imale tajice, široke košulje i majice te šarene čarape.



Sl.5. Jane Fonda, aerobik video, 1983.

Modne kuće i poznati svjetski kreatori svoju odjeću počinju izlagati u muzejima i galerijama, što su mediji dobro iskoristili kao način promocije i prezentacije proizvoda široj publici. Tako Pariz ponovo postaje centar mode, a novi kreatori se probijaju putem medija te prikazuju modu i sliku žene kao nešto provokativno, vulgarno i ekscentrično u stilu “freak and chic”.

Osamdesete donijele su nove idole koji su imali iznimno snažan utjecaj na modu, ponašanje i pogled na svijet svoje publike. Kao inspiracija izazvali su veliku reakciju ljudi i nagli okret ka modi rocka, disca i ostalih. Uz takvu vrstu muzike Hip hop scena zaslužuje poseban spomen, obožavatelji te muzike i danas imaju neprekidan izvor inspiracije svojih idola. Od zanimljivih trendova valja spomenuti Run DMC koji su nosili fedora šešire, vjetrovke u kombinaciji sa zlatnim lancima i Adidas natikačama te Beastie Boys koji su miješali stil punka, rocka i njujoršku uličnu odjeću. Predvodnice mode tog vremena bile su Madonna i Lady Di.



Sl.6. Run DMC, 1983.

Od zaruka s princom Charlseom te ubrzo i njihovim brakom, Lady Di postaje veliki interes javnosti, a njezine odjevne kombinacije često su bile pod povećalom medija. Kombinacijama ležernog i svečanog inspirira modu ljudi različite dobi čak i danas. Kod odjevnih kombinacija koje nosi najviše primjećujemo varijaciju vedrih i nježnih boja, kod ležernije odjeće Lady Di birala je sasvim jednostavne kombinacije sa sportskim štihom. Neke od najzanimljivijih jednostavnih odjevnih kombinacija koje je nosila bile su u sportskom štihi, to su najčešće bile kratke biciklističke hlače sa sportskim tenisicama i povećom majicom ili traper hlače sa velikim čizmama i muškim sakoom te jednostavnom majicom, time je prikazala potpuno novi oblik za razliku od onoga što je kraljevska obitelj zahtijevala.



Sl.7. Philip Somerville, 1989., Lady Di

Madonna je u usporedbi s nježnim i elegantnim stilom Lady Di imala puno ekstravagantniji stil što je isto ostavilo veliki otisak ne samo na modu tog desetljeća nego i na modu danas. Na samom početku tog vremena Madonna se probila svojim unikatnim stilom te je privukla pažnju publike svojim velikim nakitom, rukavicama bez prstiju i suknjama te je poznata po grudnjacima "u špic" i "Boy toy" remenom kojim je šokirala mnogo ljudi. Njezin stil se često mijenjao i time iznenađivao publiku, od čipkastih topova, kožnih hlača i jakni do kratkih hlača koje je nosila ispod kratke haljine te sve dotjerivala velikim nakitom svaki put je iznova stvarala nove trendove.



Sl.8. Madonna, VMA, 1984.

Glavna poanta ženskog stila bila je "što ekstremnije, to bolje". Žene su se izražavale velikim frizurama, blještavim bojama, šminkom te mnogim modnim detaljima. Naglašena ramena bila su veliki trend, taj efekt dobile bi jastučićima za ramena ili povećim majicama, tajice su bile neizbježne te su bilo kakve hlače koje su djevojke nosile trebale biti izrazito uske.

Kosa je obavezno morala biti natapirana i najčešće plava, žene su koristile velike količine laka za kosu ili bi kosu svezale u konjski rep sa strane. Šminka je bila vrlo naglašena, koristile su se iznimno jarke ili tamne boje. Tu su i modni dodatci kojih je bilo na skoro svakoj odjevnoj kombinaciji od svjetlucah ukrasa na kosi do velikih torbi, narukvica, pletenih čarapa bez stopala ili grijača za noge, broševa i mnogih drugih.



Sl.9. Whitney Houston, American Music Awards, 1987.

U osamdesetim godinama traper je bio jedan od najomiljenijih materijala, a kod žena bile su popularne traper mini suknjice koje bi najčešće ukrašavale nekim remenom. Veliku popularnost stekli su i džemper haljine, plisirane suknje ili uske suknje do pola koljena najčešće nošene sa džemperom, dugi i široki kaputi. Popularnost su stekli i ukrasni korzeti i romantične košulje, a bitno je spomenuti i majice sa "šišmiš" rukavima koje su se mnogo puta vraćale u modu i nakon osamdesetih. Osim tajica u modi su bile i poderane hlače ili hlače s naborima.

Muškarci osamdesetih također su se odijevali ekstravagantno i hrabro ili ležerno. Kao i kod žena, ramena su morala biti naglašena, a sportski i neformalni stil često se isprepliću. Za njih idealna odjeća bile su majice, sportske ili kožne jakne, sportske tenisice, široke hlače ili traperice. S obzirom da mnogi stilovi nisu poznavali granice bilo je sasvim normalno vidjeti muškarca odjevenog za rad u odjeći koja se inače smatra prikladnom za slobodne aktivnosti poput izlaska u klub ili večernji izlazak. Najčešće odjevne kombinacije sadržavale su obične majice ispod dizajnerskih jakni koje su obavezno imale jastučice za ramena, dukserice, kaki ili traper hlače, kaputi i prugasta platnena odijela. Odijela su često bila u pastelnoj, bijeloj ili nekoj svijetloj boji. Bilo je sasvim normalno nositi običnu košulju bez kravate u ured, znale su se nositi čak i havajske košulje.

Za muškarce osamdesetih bitan je bio je razvitak androgenog stila pa su i time nestale etikete "muške i ženske" odjeće. Osobe koje se najviše pamte po tome su Prince i Boy George koji su svojim stilom razbijali granice i razlike između spolova.

3. MODA 80-ih

Osamdesete bile su godine boja, odvažnog stila i silueta, od kojih se najviše primjećuje T silueta. Uz sve trendove koje to doba nosi, najviše pažnje obraća se na način kako odjeća mijenja izgled forme tijela. Kaže se kako su se mladi kretali tamo gdje se kretao i novac, a žene su u sve većem broju radile po uredima.

Zbog želje da se žena prikaže snažnijom i kao autoritet na odjeći je najveći naglasak bio na ramenima, a takav efekt dobio bi se proširenim "pufastim" rukavima ili jastučićima za ramena. Kako se silueta sve više izražavala sve je manji naglasak bio na struku te se više nije pratila linija ženskog tijela. Time su Yamamoto i Kawakubo težili za time da, umjesto odjeće za bogate i slavne, glavni fokus stave na odjeću zaposlenih ljudi.



Sl.10. Yohji Yamamoto, kolekcija jesen/zima 1986.

Sl.11. Rei Kawakubo, Patchworks and X collection, proljeće/ljeto 1982.

Po toj silueti ističe se Dior koji je još 1950-e svojom jesenskom kolekcijom predstavio kapute tunike koje su imale drugačiji kroj za razliku od prijašnjih dizajna. Sama silueta imala je pomalo kosi oblik. Malo po malo siluete su imale sve više definicije, kao što je večernja haljina za jesen 1951. koja se sastojala od prsluka s pomalo kockastom jaknom koja je davala efekt jačih ramena, prsluk se vezao u struku i ravnu suknju koja je završavala malo ispod koljena. Na toj večernjoj haljini vidimo bolji primjer T siluete koja je kasnije sve više dolazila do izražaja.



Sl.12. Christian Dior, jesen, 1957.

1966. Yves Saint Laurent prvi put prikazuje "Le Smoking", koji je prvi uvod za smoking za žene. Njegova ideja ženskog smokinga bila je da sruši apsurdne propise mode koji opredjeljuje muškarce i žene. "Le Smoking" postaje simbol bezvremenskog dizajna.



Sl.13. Yves Saint Laurent, Pariz, 1975.

Balenciaga u kasnijoj fazi svoje karijere uvodi nove oblike koji do tada nisu bili viđeni u ženskoj modi. Često je znao iznenađivati javnost novim idejama poput vrećastih haljina ispunjenih volumenom, ali i kreacijama koje su u potpunosti odbacile linije ženskog tijela. Najviše je bio zapažen po takozvanom kockastom kaputu koji nije pratio žensku formu nego je više bio naglašen u ramenima te nije bio strukiran. Tek je nakon rata Balenciaga stekao veću popularnost, počeo se sve više razlikovati od Diora i njegovih kreacija koje su više pratile liniju ženskog tijela. Umjesto uobičajenih silueta tog vremena odlučio je staviti veliki naglasak na ramena i u potpunosti maknuti struk, a kasnije se počeo poigravati i ostalim siluetama koje su izazivale različite reakcije publike. Balenciaga je dalje nastavio iznenađivati novim idejama i različitim siluetama koje su se najviše primjećivale u haljini u stilu lutke, bomber jakni, kukuljastih haljina i mnogih ostalih.



Sl.14. (lijevo) Cristóbal Balenciaga, 1954., Pariz

Sl.15. (desno) Demna Gvasalia za Balenciagu, jesen/zima 2016. ready-to-wear

Kao odgovor na neke od većih dizajnera prijašnjih godina osamdesete su usavršile formu T siluete ne samo odijelima već i odjećom koja nije namijenjena u poslovne svrhe. Silueta odjeće bazirala se na tome da izgleda gotovo "kutijasto" na liniji ramena te usko i ravno na liniji bokova i struka. Takav efekt mogao se postići različitim odjevnim predmetima kao što su jaknice s "pufastim" rukavima, koji dolaze od inspiracije dizajna Balenciage i siluete koja priliči kukuljici, a takav oblik bio je odlično rješenje za rukave osamdesetih kako bi se dobio obujam na ramenima. S obzirom da je iznimno uska odjeća bila u modi, često su se u kombinaciji s takvim jaknicama nosili bodiji, tajice, uske hlače i topovi.

4. DIZAJNER THIERRY MUGLER, T SILUETA 80ih

Thierry Mugler bio je Francuski dizajner koji je sedamdesetih otvorio svoju modnu kuću, a nakon toga objavljuje svoju prvu kolekciju "Café de Paris" 1973. te je ubrzo postao istaknut zbog svog kazališnog i avangardnog pristupa visokoj modi. Bio je među prvim dizajnerima koji se osvrtao na raznolikost u svojim revijama koje su se često bavile starenjem i rasizmom, a u revije je uključivao i transrodne žene i drag queens.



Sl.16. Thierry Mugler, kolekcija proljeće/ ljeto, 1980.

U kasnijim godinama dizajner je doživio veliki napredak te je radio sa velikim slavnim osobama poput Lady Gage i Cardi B, a jedno od najzapamćenijih djela dizajnirao je za svjetsku turneju Beyonce i Kim Kardashian koja je njegovu haljinu nosila na Met Gala event. Dizajner je označio modu osamdesetih kreacijama koje više imaju svrhu tome da podsjećaju na neku fantaziju, a nosivost nije bila na prvom mjestu, te često spaja futurizam i znanstvenu fantastiku te modu pretvara u mravu umjetnost. Mugler se često igrao siluetama i oblicima te prenaplašavao oblik tijela ponekad do poante gdje je izgledalo potpuno neprirodno, a opet zanimljivo u oku promatrača.



Sl.17. Thierry Mugler, zima, 1980.

Kada pričamo o T silueti, Mugler je jedan od najboljih primjera kako se može poigravati takvom siluetom i dobiti raznolike rezultate za različite prilike, a tu siluetu koristio je i kao riješenje svojih kolekcija inspiriranim znanstvenom fantastikom. Njegov stil može se opisati kao solidnost konstrukcija, veliki naglasak na ramena, jasnoća silueta te mnogo dekorativnih elemenata.

Silueta kojom se Mugler najviše koristio nadodala je njegovoj želji da prikaže žene snažnima i nedodirljivima.

5. UTJECAJ 80-ih NA DANAŠNJU MODU

Kako smo i za same osamdesete rekli da se povijest vraća, isto možemo reći i za modu danas. Javila se velika nostalgija i inspiracija od starijih vremena koja su danas ponovo zaživjela makar i u manjim detaljima. Moda osamdesetih često se ponavljala i bila je primijećena u mnogim stilovima i subkulturama. Moglo bi se reći da smo trenutno jako okruženi referencama iz osamdesetih poput glazbe, videa, filmova, pa čak i na modnim pistama, a Gucci i Robert Geller samo su neke od tvrtki koje su se odlučile za jastučice za ramena i široku odjeću.



Sl.18. Emma Chamberlain, Tmrw Magazine, 2021.

Među skoro svim stilovima primjećujemo kako se sama silueta osamdesetih vratila, od izraženih i naglašenih ramena do uske odjeće, a vratili su se i jastučići za ramena. Takav efekt najviše se primjećuje na sakoima od kojih je danas većina krojena da od struka padaju ravno dolje, a da ramena izgledaju šire i jače, a jastučićima se dodatno naglašavaju te se time drugačije definira forma tijela.



Sl.19. Nikkie de Jager, Eurovizija, 2021.

Vratili su se i veliki kaputi koji su kao i prije ukrašeni velikim gumbima, a sada i s više detalja kao što su krzno, više boja i uzoraka u usporedbi na monotone kapute koji su bili popularni prijašnjih godina. Već dulji niz godina se vidi kako se traper ponovo vratio u modu, no nisu u pitanju samo hlače već i svi ostali komadi odjeće, a najviše su to jaknice ili torbe.



Sl.20. Doja Cat, Dolce & Gabbana, 2021.

Kao odgovor na uzor androginih izvođača takav stil izrazito je primjetljiv i sada, od šminke, odjeće te željom da se razlika spolova smanji danas imamo veliki broj slavnih koji se definiraju kao androgine osobe te time podižu popularnost stila među publikom.



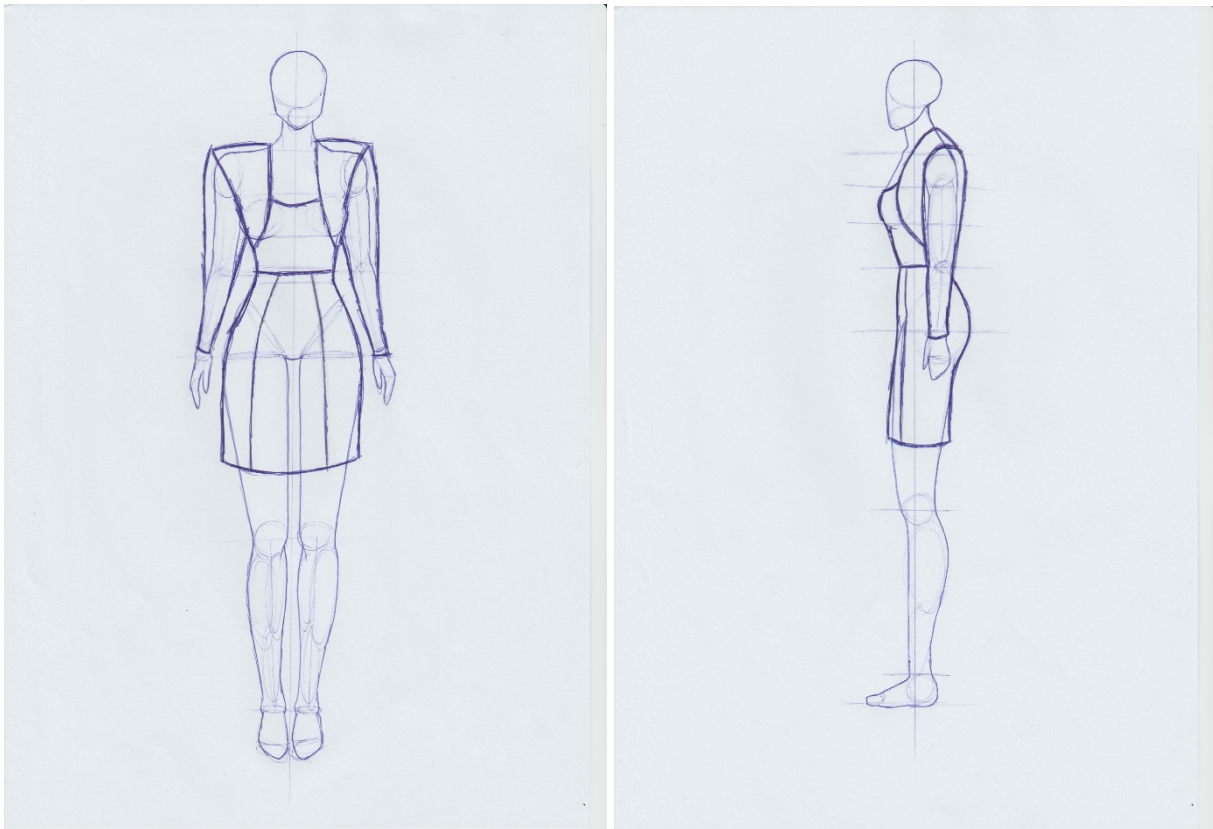
Sl.21. Bretman Rock, NY Fashion Week, 2021.

Zbog velikog odgovora publike na određene kreacije velikih dizajnera skoro su svi težili za izgledom koji prikazuje veliki autoritet i odgovornost, a time je i granica između spolova postala nejasna, žensko odijelo i danas teži za sofisticiranijim izgledom kojeg T silueta nosi.

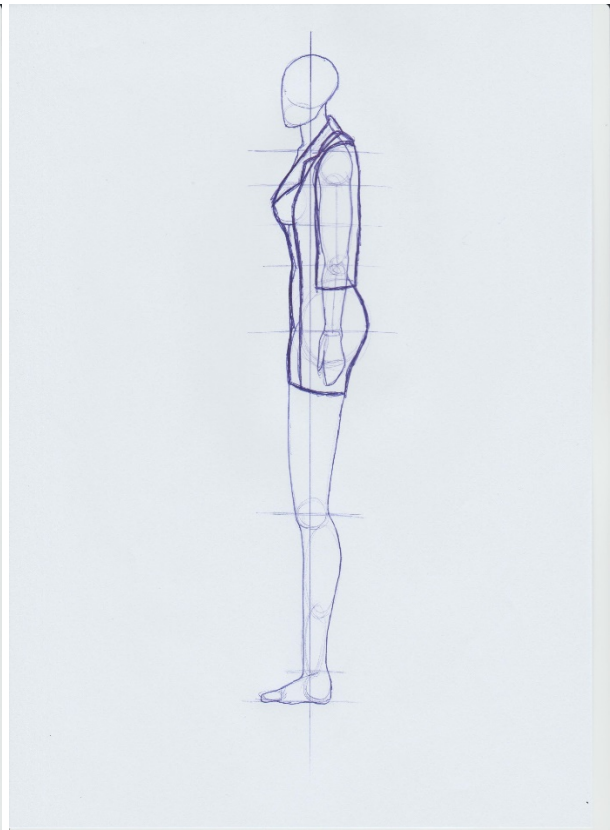
6. KOLEKCIJA INSPIRIRANA T SILUETOM

Za ovu kolekciju bila sam inspirirana modnim trendovima koji su bili popularni tokom osamdesetih i rješenjima T siluete spomenutih dizajnera. Htjela sam spojiti funkciju s modernim te naći neko razigranije rješenje kao stil mladih u osamdesetima. Najviše sam se fokusirala na odijela i radnu odjeću žena osamdesetih te time htjela napraviti kreacije koje bi mogle biti za posao i svakodnevni život. Kao inspiraciju za kolekciju bili su Yves Saint Laurent sa svojim „Le smoking“ odjelima, Thierry Mugler i mnogi ostali. Željela sam uobičajene ženske predmete prikazati tako da ne prate liniju tijela već da se najviše baziraju na T silueti i da služe svrsi te da izgledaju ležerno i poslovno u isto vrijeme.

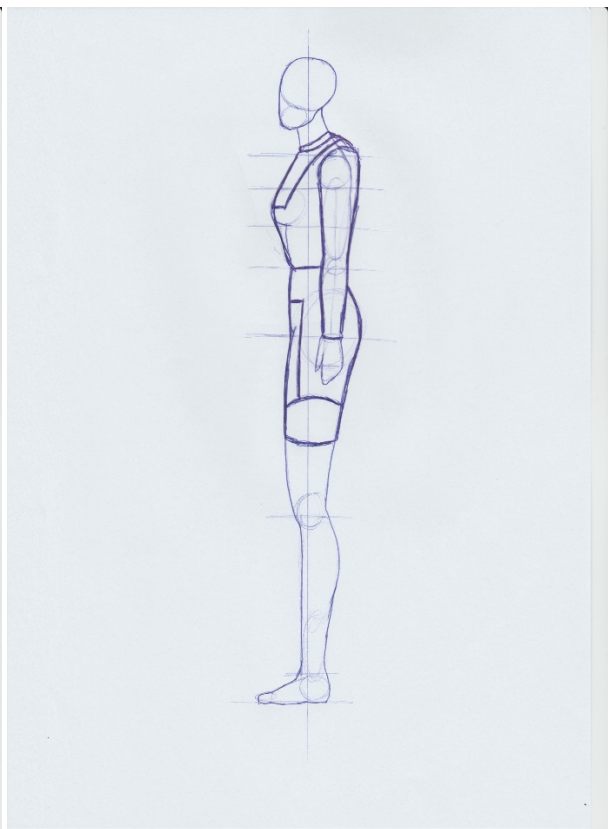
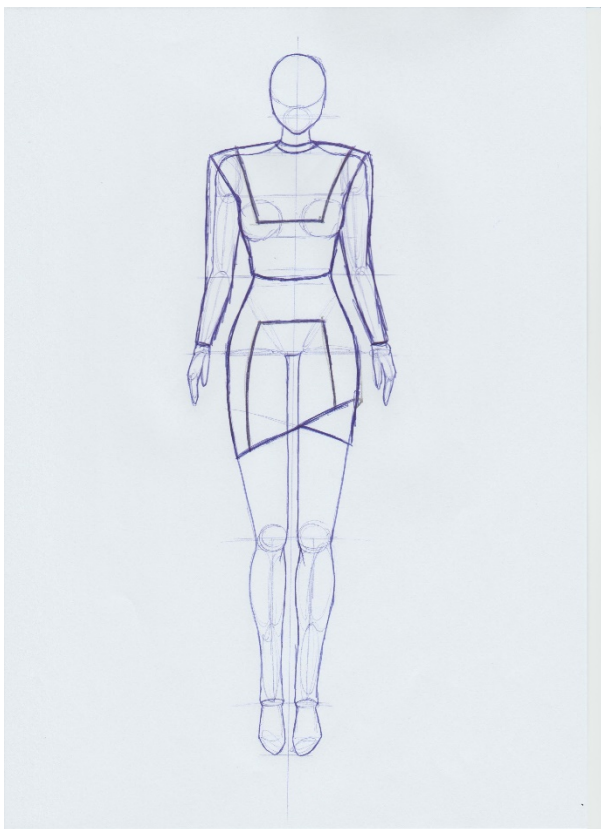
Prvi dio kolekcije sastoji se od dvanaest skica prednjica i profila, prikazane su haljine, hlače, majice, košulje, sakoi i suknje od kojih su neke simetričnog, a neke asimetričnog prikaza. Naglasak ovog djela kolekcije je na ramenima te urezima koji su ujedno i rješenje za ušitke. Ideja prikazati odjeću što ležernijom, a i dalje profinjenom i profesionalnom.



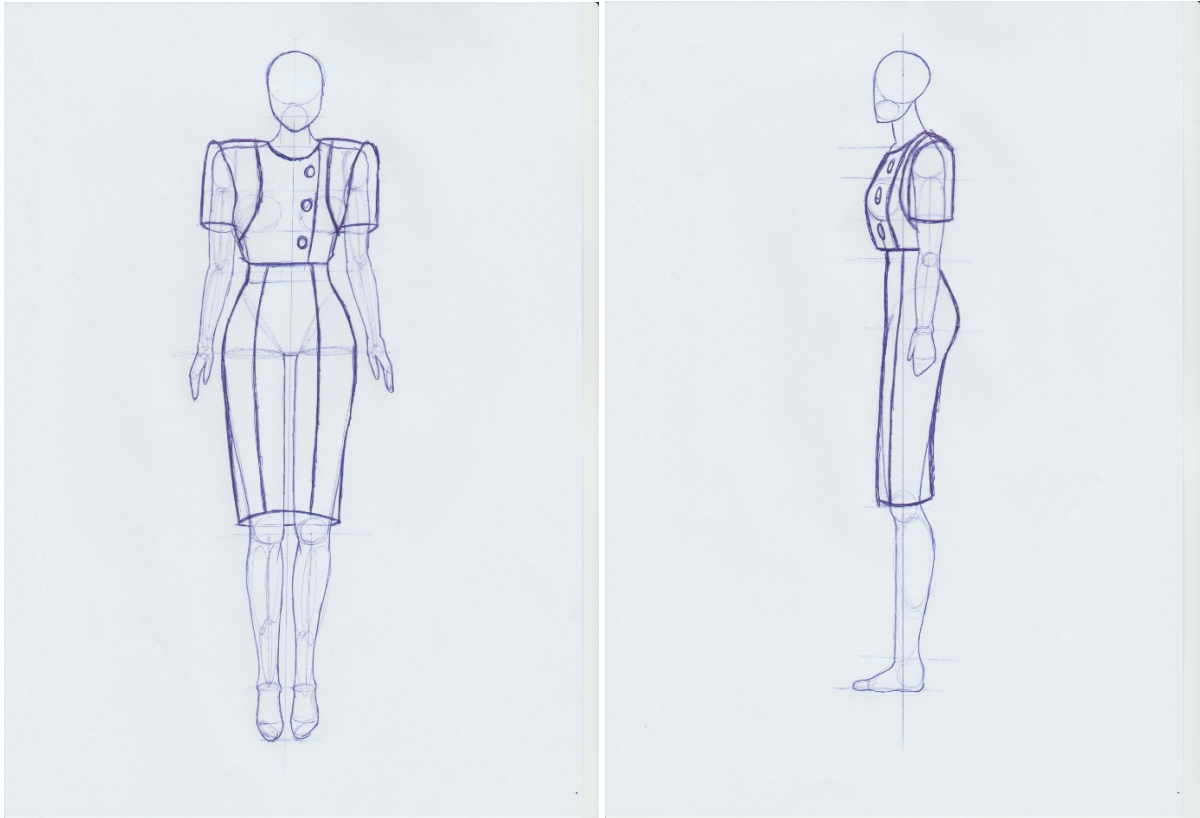
Sl.22. i 23. skica modela haljine, odabrani model, prednja strana i profil



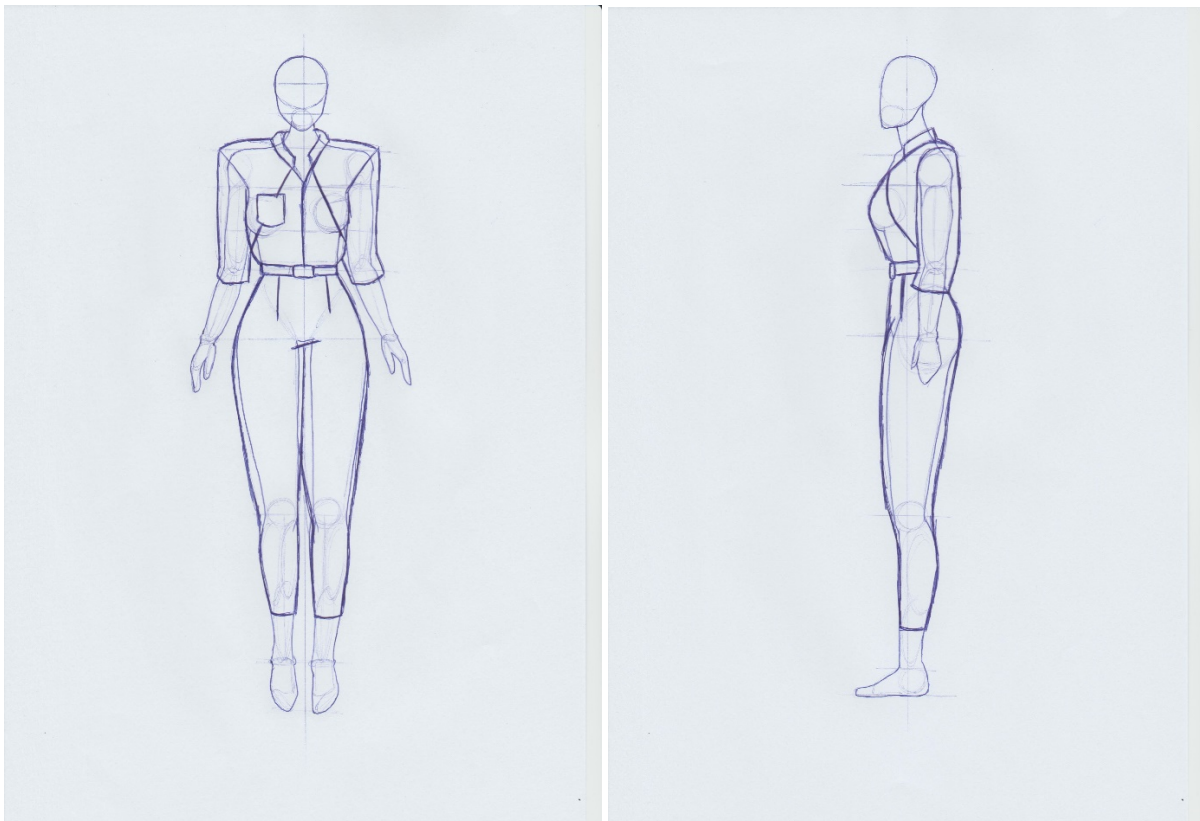
Sl.24. i 25. skica modela haljine, prednja strana i profil



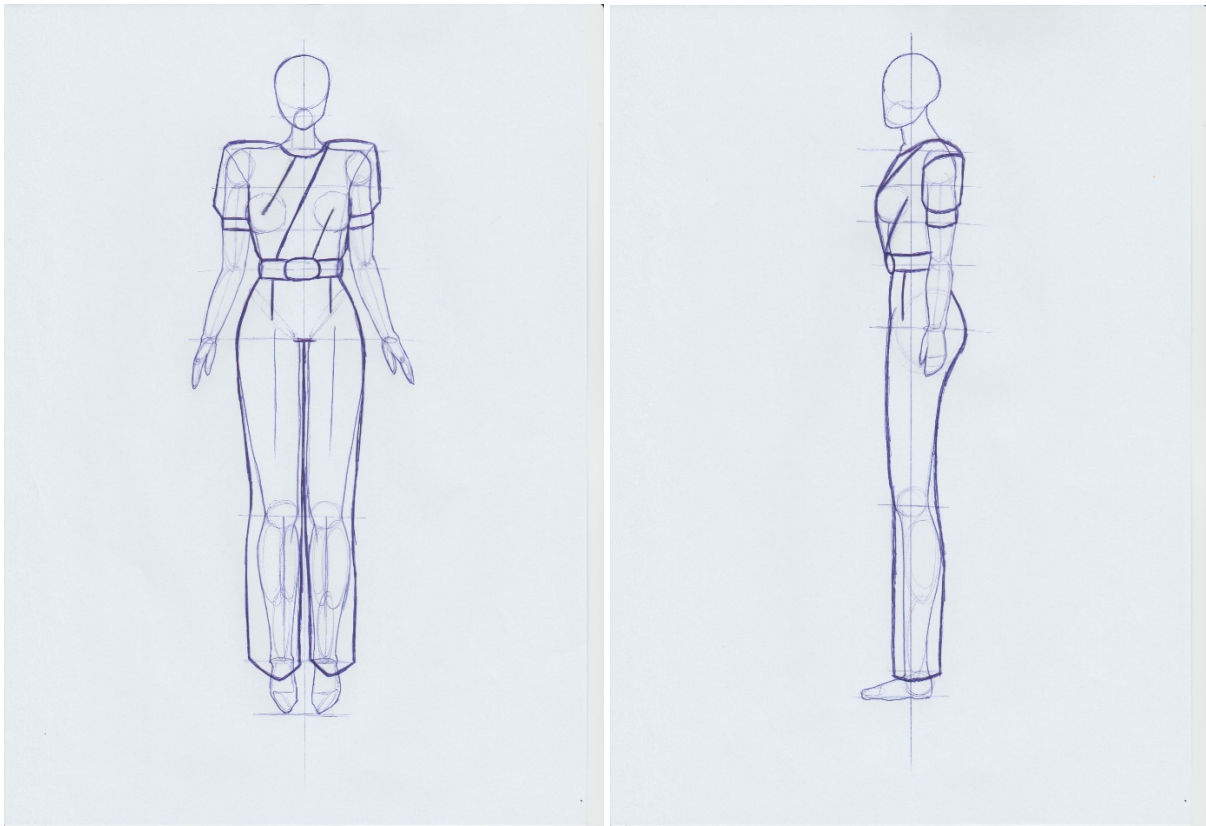
Sl.26. i 27. skica modela majice i suknje, prednja strana i profil



Sl.28. i 29. skica modela sakoa i suknje, prednja strana i profil

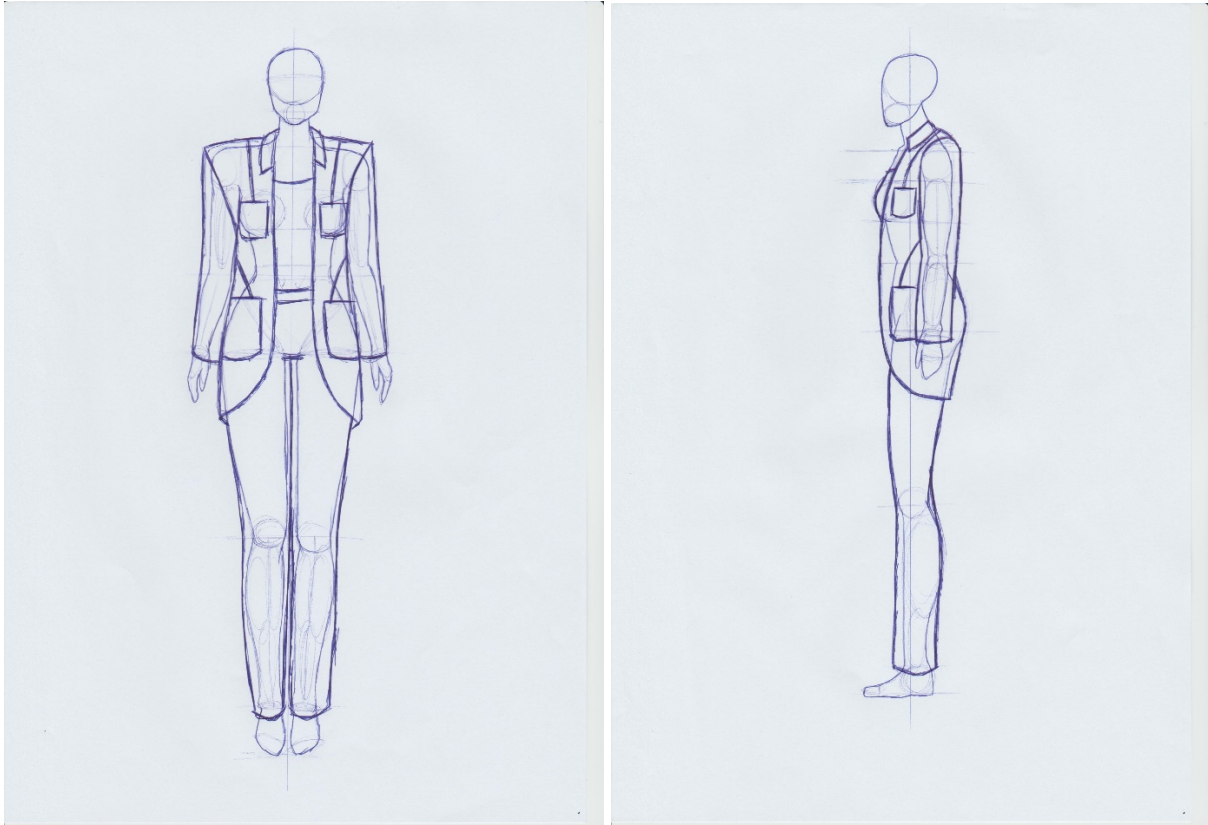


Sl.30. i 31. skica modela košulje i hlača, prednja strana i profil

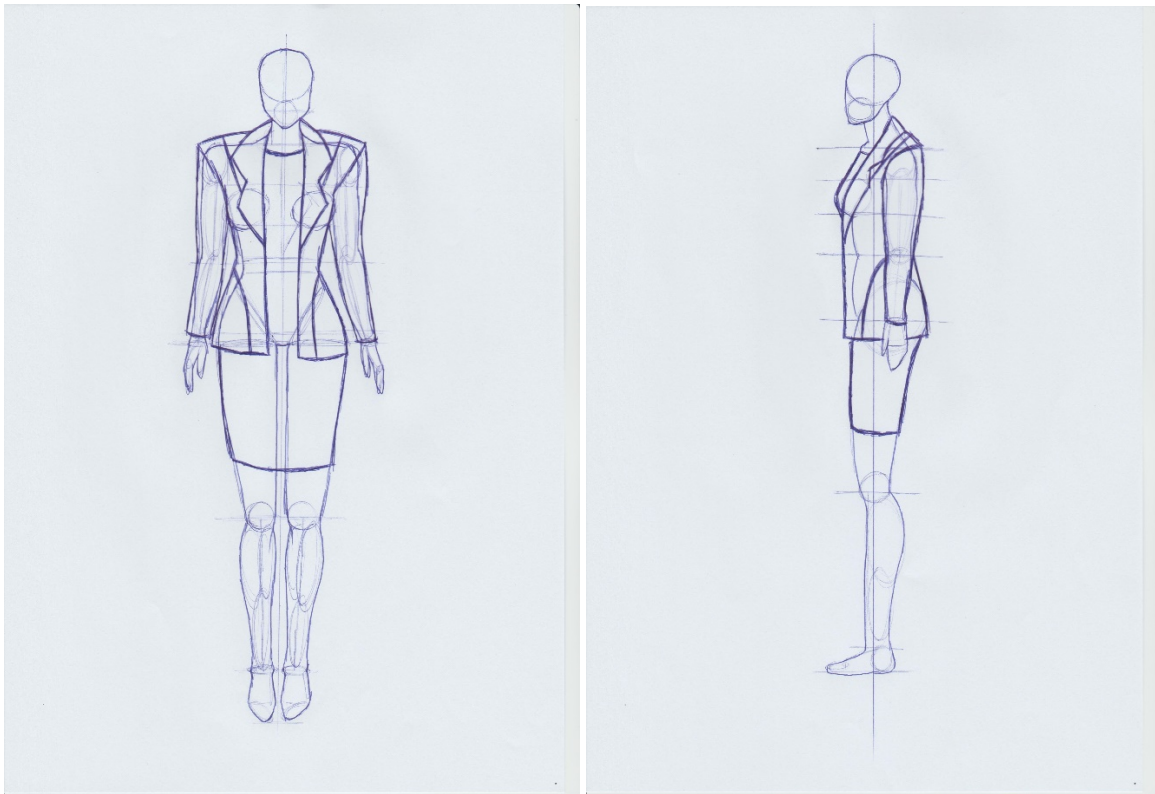


Sl.32. i 33. skica modela majice i hlača, prednja strana i profil

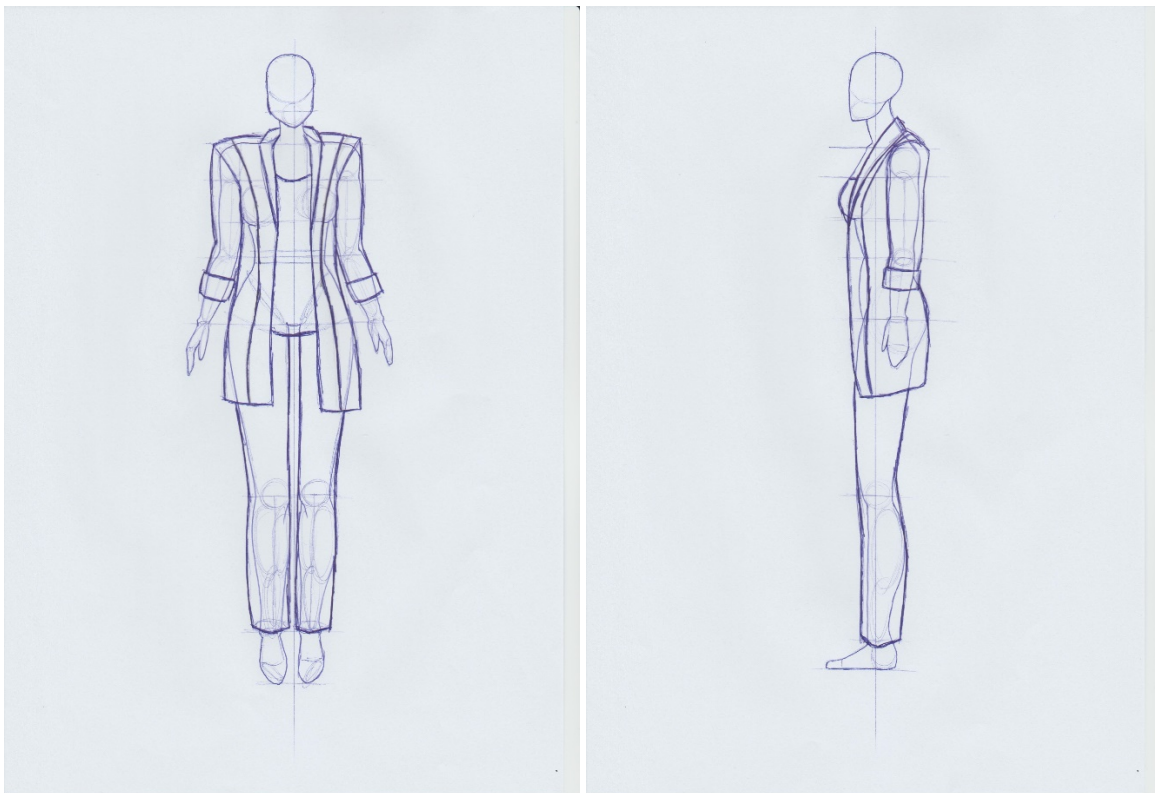
Drugi dio kolekcije sastoji je od osamnaest skica prednjica i profila, prikazani su kaputi, sakoi, odjela, suknje i hlače, uglavnom su simetričnog prikaza. Naglasak ovog djela kolekcije je na ramenima i urezima. Ideja ovog djela kolekcije je uredska profinjena odjeća koja je modernija, a opet služi svojoj svrsi.



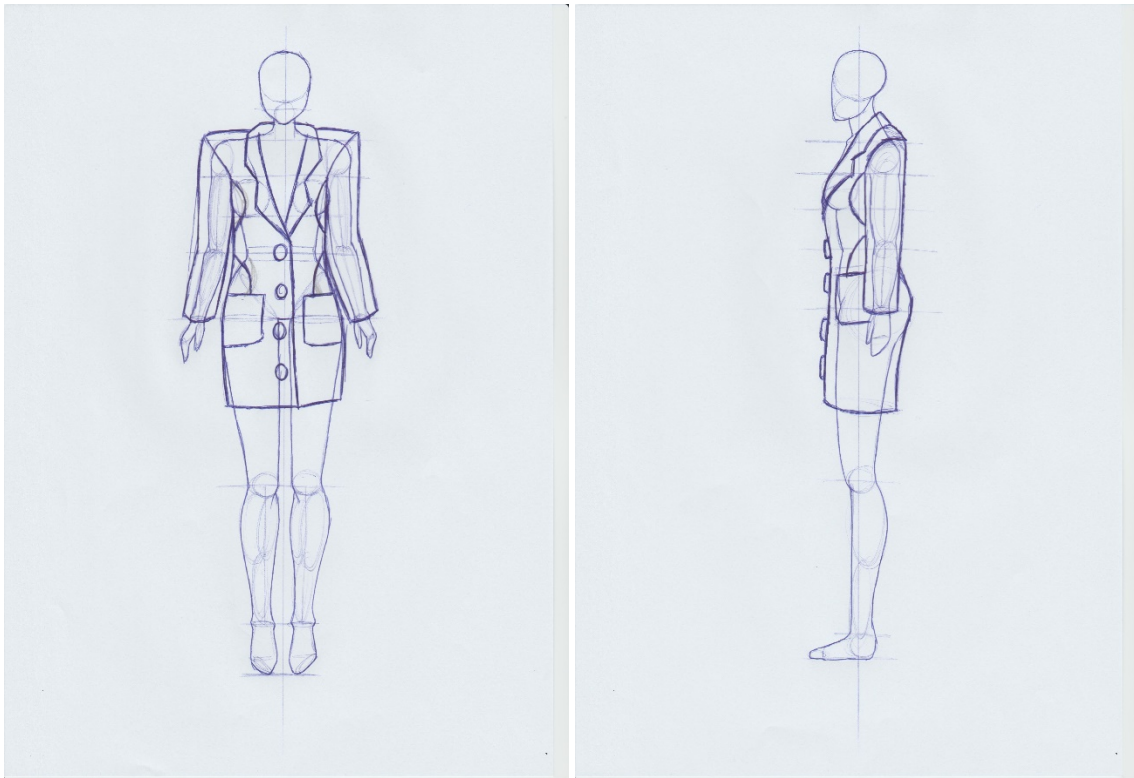
Sl.34. i 35. skica modela odjela, prednja strana i profil



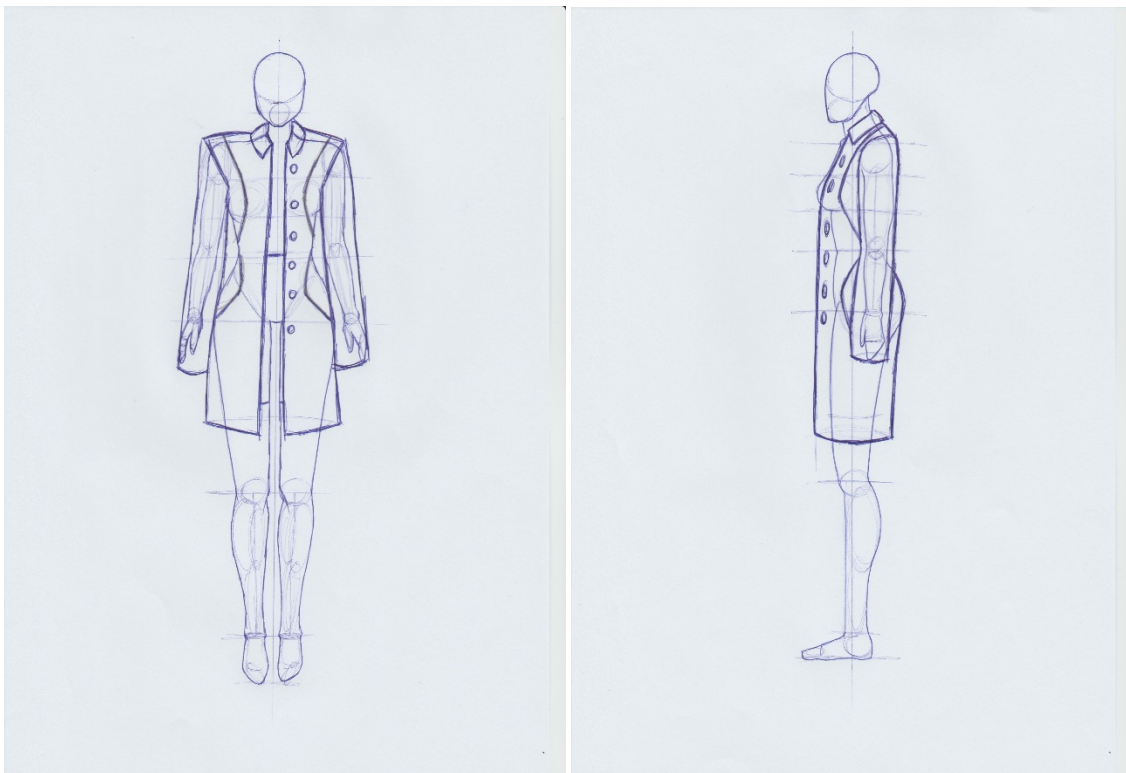
Sl.36. i 37. skica modela odjela i suknje, prednja strana i profil



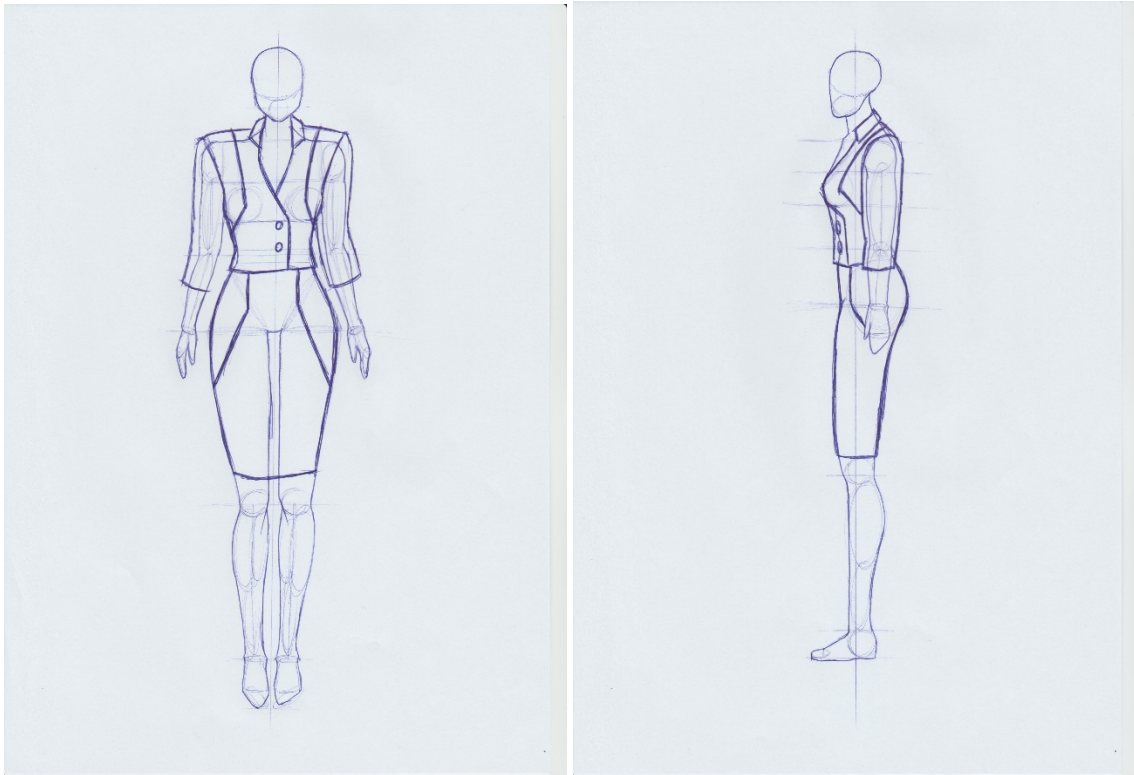
Sl.38. i 39. skica modela sakoa i hlača, prednja strana i profil



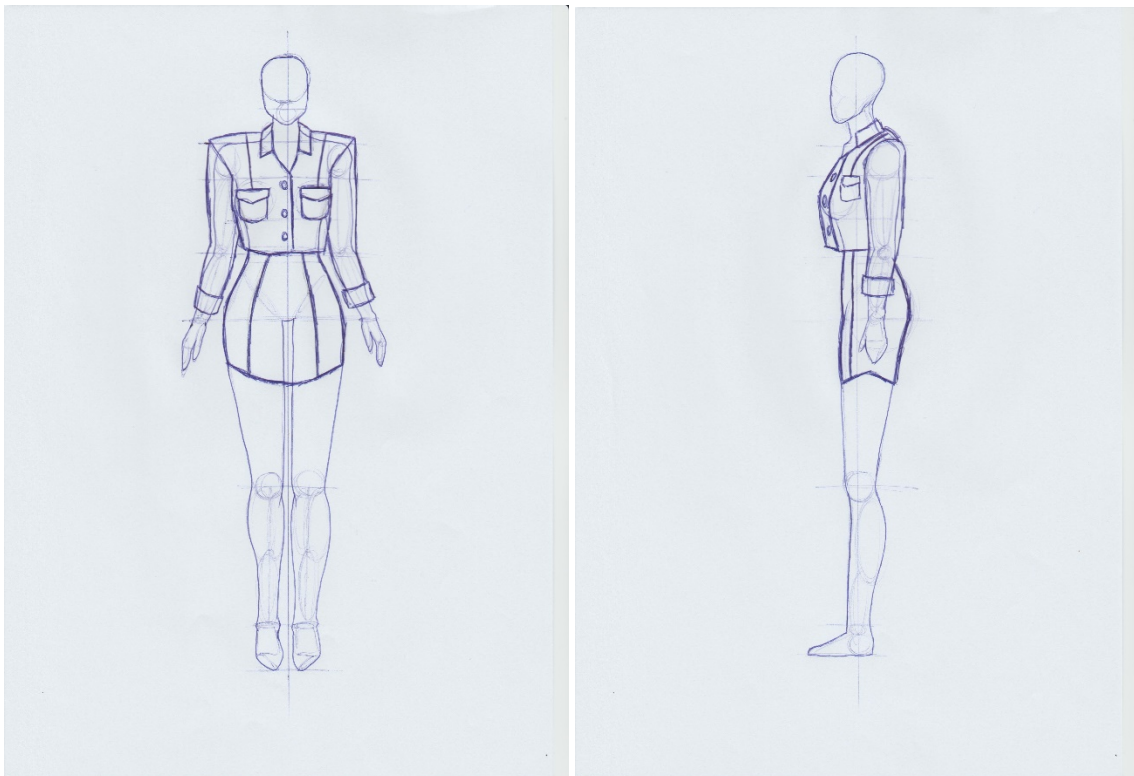
Sl.40. i 41. skica modela kaputa, prednja strana i profil



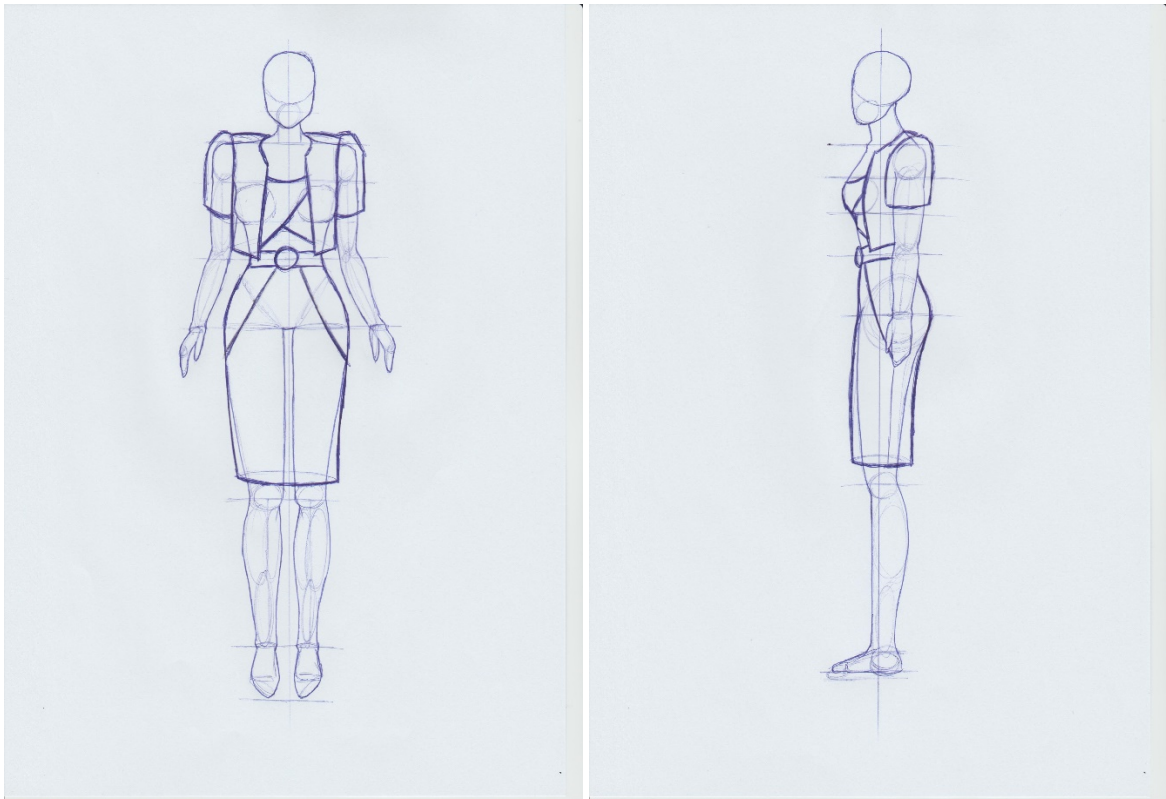
Sl.42. i 43. skica modela kaputa i kratkih hlača, prednja strana i profil



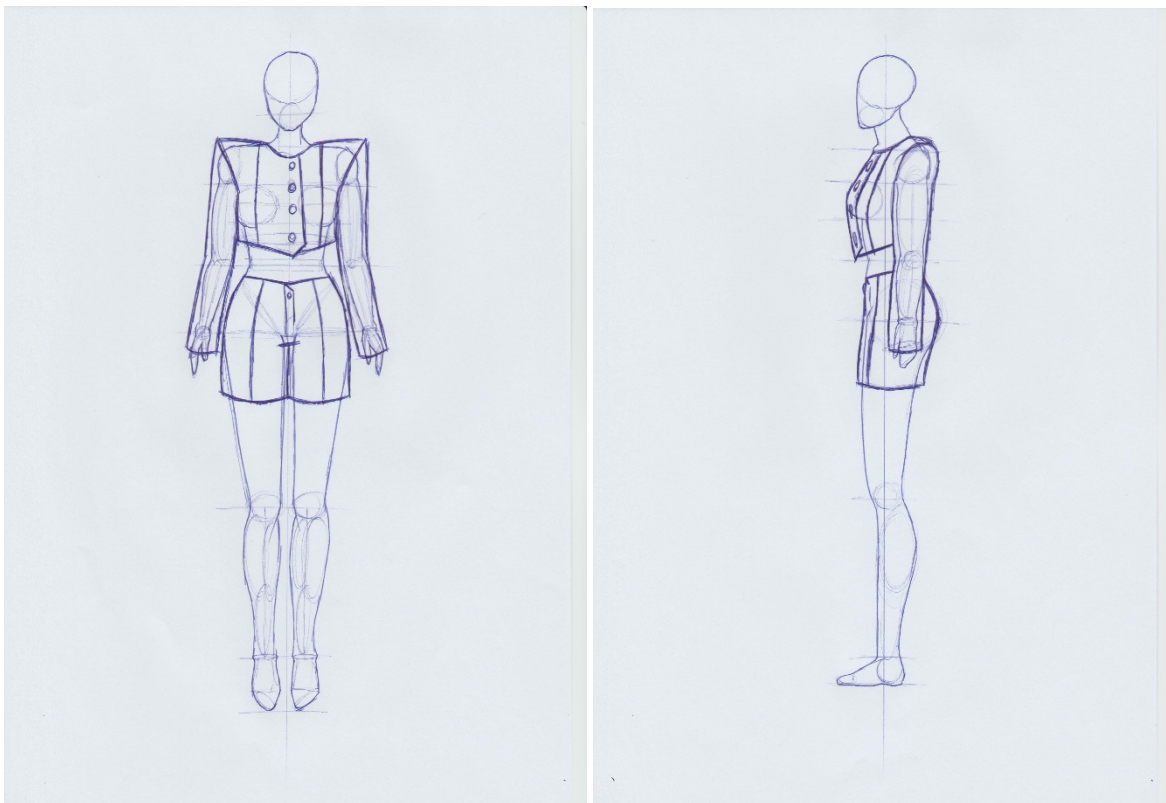
Sl.44. i 45. skica modela sakoa i suknje, prednja strana i profil



Sl.46. i 47. skica modela sakoa i suknje, prednja strana i profil



Sl.48. i 49. skica modela sakoa i suknje, prednja strana i profil



Sl.50. i 51. skica modela sakoa i kratkih hlača, prednja strana i profil

KONSTRUKCIJA MODELA ŽENSKE HALJINE IZ KOLEKCIJE

GLAVNE TJELESNE MJERE

$$Tv = 168 \text{ cm}$$

$$Og = 92 \text{ cm}$$

$$Os = 74 \text{ cm}$$

$$Ob = 98 \text{ cm}$$

KONSTRUKCIJSKE MJERE

$$Do = 1/10 Og + 10,5 + 2 \text{ do } 3 \text{ cm} = 20,7 \text{ cm}$$

$$Dl = 1/4 Tv - 1 \text{ cm} = 41 \text{ cm}$$

$$Vb = 3/8 Tv = 63 \text{ cm}$$

$$Dk = Vb + 5 \text{ cm} = 105 \text{ cm}$$

$$\check{S}vi = 1/20 Og + 2 \text{ cm} = 6,6 \text{ cm}$$

$$Vpd = Dl + 1/20 Og - 0,5 = 45,1 \text{ cm}$$

$$\check{S}l = 1/8 Og + 5,5 + 1,5 \text{ do } 2 \text{ cm} = 17,4 \text{ cm}$$

$$\check{S}o = 1/8 Og - 1,5 + 2,5 \text{ do } 3,5 \text{ cm} = 11,7 \text{ cm}$$

$$\check{S}g = 1/4 Og - 4 + 1,5 \text{ do } 2 \text{ cm} = 20,5 \text{ cm}$$

$$\check{S}i + \check{S}o + \check{S}g = 1/2 Og + 3,5 \text{ do } 4,5 = 49,5 \text{ cm}$$

$$\check{S}s = 1/4 Og - 1 \text{ cm} = 17,5 \text{ cm}$$

MJERE ZA KONSTRUKCIJU RUKAVA

$$Vri = 34 \text{ cm}$$

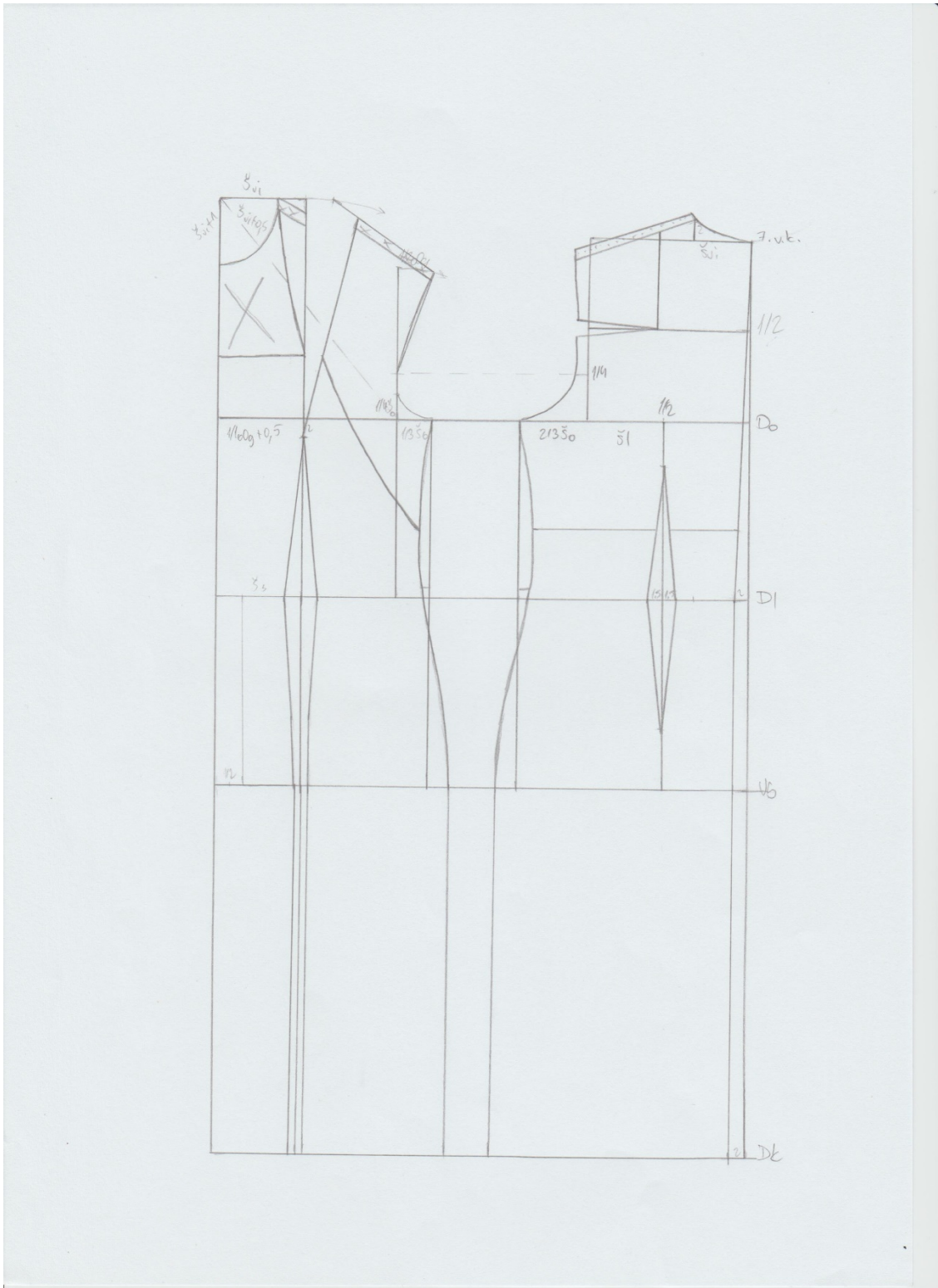
$$Oor = 41 \text{ cm}$$

$$Dr = 3/8 Tv - 2 \text{ cm} = 60 \text{ cm}$$

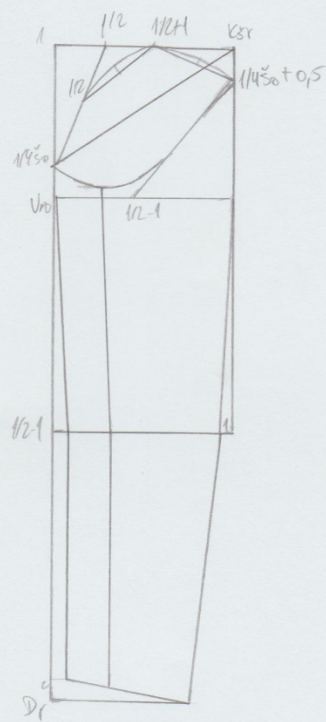
$$Vro = 1/2 Vri - (2/10 \check{S}o + 0,5 \text{ do } 1 \text{ cm}) = 14 \text{ cm}$$

$$K\check{S}r = 1/2 Oor - 0,5 \text{ do } 1 \text{ cm} = 20 \text{ cm}$$

$$Odr = 23 \text{ cm}$$



Sl.52. konstrukcija temeljnog kroja ženske haljine

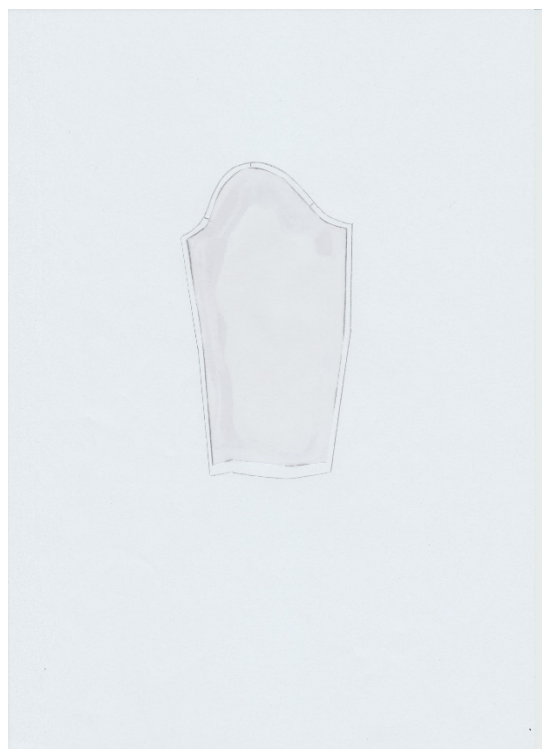


Sl.53. konstrukcija temeljnog kroja rukava

MODELIRANJE ŽENSKE HALJINE IZ KOLEKCIJE



Sl.54. i 55. Izdvojeni dijelovi prednje i stražnje strane sa šavnim dodatcima



Sl.56. Izdvojeni dio rukava sa šavnim dodatcima

7. ZAKLJUČAK

Ovim radom htjela sam prikazati najosnovnije stvari koje je vrijeme 1980-ih pružalo ljudima toga, a i ovog doba te utjecaj velikih trendova na današnju modu i dizajn. Prikazano je kako je moda najčešće prolazna i ponovljiva te se dizajneri i zahtjevi publike često osvrću u prošlost za novim inspiracijama baziranim na starim trendovima, kao što su dizajneri tada dobivali inspiraciju iz klasičnih doba. Makar težnja tog doba i danas nije specifično ista, ljudi su i dalje željni iskusiti dašak "veselijeg" stila. Moda 1980-e bazirala se na spajanju nespojivog i postavljala je modu iznad funkcije. Ta moda predstavljala je novu težnju za slobodom izražavanja te time više ništa nije moglo iznenaditi publiku ili izazvati negativne reakcije u usporedbi s današnjim vremenom. Makar se ponavlja forma odjevnih predmeta, kao što su izražena ramena i dodavanje boja te raznolikih ukrasa, stilovi proteklih godina bili su previše blagi i jednostavni zbog drugačijeg pogleda većine publike na slobodniji i hrabriji stil, no kako se mjenja moda tako i naša želja i težnja za nečim novim i drugačijim. Najveću slobodu dizajna možemo vidjeti na modnim pistama, no kako vrijeme odmiče sve je više ljudi skloni oslobađanju i izražavanju samog sebe kroz svoj individualni stil. U ovom radu prikazana je ljepota i snaga mode osamdesetog stoljeća koja je potekla kao odgovor na pokret revolucije te težnja za više postavu čovjekova normala. Spomenuti su neki od značajnih dizajnera koji su definitivno promijenili pogled na žensko tijelo te njihov utjecaj da se silueta naglasi njihova snaga i sruši predrasuda spolova.

Kroz ovaj rad prikazan je veliki utjecaj tadašnjih dizajnera i njihovog utjecaja da se moda sve više fokusira na siluete čime su obilježili modu kakvu znamo danas. Bez obzira na to što je sam agresivan izgled omekšao, forma na koju je moda osamdesetih utjecala je ostala i cjelokupan izgled ostao je važan. Time su nove dizajnerske kuće i individue počele cvasti.

8. LITERATURA;

Internet stranice:

1. <https://confettissimo.com/hr/%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C/%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8-%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%8B/%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%B8-%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C-80-%D1%85.html>
2. <https://bs.m.wikipedia.org/wiki/1980-e>
3. <https://www.google.com/amp/s/hombresconestilo.com/hr/Odje%25C4%2587a-80-ih/amp/>
4. <https://www.tportal.hr/lifestyle/clanak/moda-ludih-osamdesetih-20090521>
5. <https://www.logicno.com/zivotni-stil/povijest-mode-1980.html>
6. <https://hr.beauty-fashion-world.com/publication/191730/>
7. <https://koopertins.com/81/>
8. <https://www.crfashionbook.com/fashion/g15391269/christian-dior-most-iconic-looks/?slide=20#>

Knjige:

1. Fashion of a decade, the 1980s; Vicky Carnegy
2. Bold, beautiful and damned; Dean Rhys Morgan
3. The 1980s and 1990s; Deirdre Clancy Steer