Dizajn i projektiranje pletenih elemenata dječjih interijera

Novak, Laura

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:201:382918

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-24**

Repository / Repozitorij:

Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository

zir.nsk.hr

dabar
DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET

Zavod za dizajn tekstila i odjeće

ZAVRŠNI RAD

DIZAJN I PROJEKTIRANJE PLETENIH ELEMENATA DJEČJIH INTERIJERA

Ime i prezime autora: Laura Novak (11116/tmd)

Mentor: prof. dr. sc. Vesna Marija Potočić Matković

Zagreb, rujan 2021.

TEMELJNA DOKUMENTACIJSKA KARTICA

Sveučilište u Zagrebu

Tekstilno-tehnološki fakultet

Studij: Dizajn tekstila i odjeće

Modul: Dizajn tekstila

Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Završni rad

DIZAJN I PROJEKTIRANJE PLETENIH ELEMENATA DJEČJIH INTERIJERA

Laura Novak

(broj stranica 45, tablica 1, slika 31, formula 0, matematičkih izraza 0, literaturnih izvora 18, likovnih ostvarenja 15, izradaka 1)

Članovi povjerenstva:

1. Prof. art. Andrea Pavetić, predsjednica

2. Prof. dr. sc. V. M. Potočić Matković, mentorica

3. Izv. prof. dr. sc. Ivana Salopek Čubrić, članica

4. Prof. art. Koraljka Kovač Dugandžić, zamjenik članice

Datum predaje i obrane rada

SAŽETAK

Rad govori o interijerima, pobliže dječjim interijerima, te njihovim kombinacijama s pletenim elementima. Moderni svijet razvio je princip minimalističnosti, koji se posebice izvodi u interijerima koje koristimo u svakidašnjem životu. Dječji interijeri, odnosno dječje sobe također razvijaju taj princip. Osim trenda minimalizma u dječje interijere također se dodaju minimalni elementi poput pletenih deka, jastuka, plišanih životinja, te raznih elemenata kojima ukrašavamo prostor. Ti elementi korišteni za ukrašavanje interijera donose nam čišt izgled zbog pokreta minimalizma, a zbog samog izgleda pletenine daju nam dodatan ugodan i izrazito topao izgled i osjećaj u domu.

Ključne riječi: interijeri, dječje sobe, dekorativni elementi, pletivo

SADRŽAJ

1. UVOD **1**

2. TEORIJSKI DIO **2**

2.1. UVOD U MODERNE INTERIJERE 2

2.1.1. SPAVAĆE SOBE *5*

2.1.2. DJEČJE SPAVAĆE SOBE *6*

2.1.3. SPAVAĆE SOBE ZA DJEVOJČICE *7*

2.1.4. SPAVAĆE SOBE ZA DJEČAKE *9*

2.1.5. SOBE ZA BEBE *10*

2.2. DEKORATIVNI PREDMETI U INTERIJERIMA 12

2.2.1. PLETENI DEKORATIVNI PREDMETI *12*

3. EKSPERIMENTALNI DIO **14**

3.1. KOLEKCIJA 14

3.2. MATERIJAL 26

3.3. BOJA PREĐE 28

3.4. PLETAĆE IGLE 30

3.5. OSTALI PRIBOR 31

3.6. KORIŠTENI UZORCI 32

3.7. DODACI KORIŠTENI ZA UKRAŠAVANJE DEKE 35

3.8. ODRŽAVANJE PLETENINE 38

3.9. GOTOV PROIZVOD 39

4. ZAKLJUČAK **41**

5. LITERATURA **42**

POPIS SLIKA **44**

POPIS TABLICA **44**

1. UVOD

Tema rada je Dizajn i projektiranje pletenik elemenata dječjih interijera. Rad je podijeljen u dva dijela koji se svodi; prvo na teorijski dio, i drugo na praktični dio. Teorijski dio započinje uvodom u modern interijere, gdje se pobliže definiraju općeniti trendovi i promjene u interijerima, koji nas tada diskretno uvode u trendove u dječjim interijerima. Kao jedan od najbitnijih trendova u modernim interijerima odnosi se na minimalizam. Minimalizam obilježavamo kao jednostavan pokret kojime su osnovne značajke čistoća, geometrija, te korištenje blijedih boja kojime potiče na čišt i opušten um. Spajanjem trendova interijera s spavaćim sobama gdje nam je najbitnije mjesto za opuštanje i regeneraciju tijela, izuzetno su izražene u dječjim spavaćim sobama gdje je kvalitetno uređen i opremljen prostor važan za potrebe u rastu i razvoju djece. Također se u radu definira eksperimentalni dio gdje se inspiracijom "patchwork" trenda prikazuje kolekcija pletenih dekorativnih predmeta, odnosno uzoraka za jastuke i deke. Prikazivanju i definiranju materijala, boja, pribora, te korištenih uzoraka pobliže se prikazuje proces ručne izrade samog pletenog elementa za krajnju dječju uporabu.

Cilj ovog rada je pobliže prikazati kako dekorativni pleteni elementi bez obzira dali oni bili korisni ili nisu u interijerima, mogu prostoru pružati izuzetan dojam. Pleteni elementi u interijerima, ali u ovom radu izuzetno dječjim interijerima mogu osobito pozitivno utjecati na osjećaj i dojam cijelog prostora, koji na kraju krajeva utječu na rast i razvoj samog djeteta.

2. TEORIJSKI DIO

2.1. UVOD U MODERNE INTERIJERE

Razvoj modernih interijera osobito je određen identitetom pojedinca koji uređuje svoj dom unutarnjom konstrukcijom, raspolaganjem i preuređenjem namještaja. Promjene ili trendovi u društvenom i kulturnom životu izravno utječu na potrebe ljudi, koje tada izražavaju primjenom na izražavanju vlastitog identiteta ili primjeni u osnivanju vlastitog identiteta svog doma. U društvu i kulturi trend se osobito veže uz modu, bilo da je to riječ o trendovima u odijevanju, organizaciji prostora, intelektualnoj modi ili čak oponašanja načina pisanja vodećih pisaca i novinara. Zbog toga se trend, kao obrazac u ponašanju, zasnova na konformizmu, odnosno ponašanje pojedinaca u skladu s trendovima kako bi izrazili lojalnost i pripadnost određenoj društvenoj skupini ilii (sub)kulturi. Budući da je riječ o širokoj rasprostranjenoj težnji, njezino proučavanje i poticanje osobito je korisno u razvoju tržišnog gospodarstva. Iako su dizajneri industrijske robe i usluga oni koji stvaraju kvalitetu proizvoda, za razvoj su trendova ipak bitniji potrošači ili publika, a među njima posebice i tzv. trendseteri koji prvi isprobavaju, odnosno započinju uspješni novi trend [1].

Kao pitanje najnovijih trendova kreče se trend prema pojednostavljenosti životnog prostora, te forma minimalističkih dizajna koji se pojavio početkom 21. stoljeća. Trend minimalističkog pokreta kombinirao se posebice sa željom za individualnošću, te potragom za novim rješenjima uz dodatak neobičnih boja i tekstura. Praćenjem trendova identifikacije karakteristika suvremenog interijera, dizajna namještaja i dodataka kroz tijek posljednjih godina promatra se isključivo tehnološkim napredkom koji posebice karakterizira naše moderno doba. Tehnološkim napredkom postižu se nove tehnologije i materijali koji omogućuju veću fleksibilnost u smislu formiranja oblika i funkcije, a time i za mogućnost provedbe nekonvencionalnih dizajnerskih rješenja. Dizajn interijera i namještaja usko je povezan s umjetničkim i arhitektonskim trendovima kojime dizajneri sljede za njihove smjernice i vizualne identitete. Takvi dizajni održavaju se uglavnom u masovnim stambenim interijerima, ali također i u primjeni manjih stambenih situacija u istoj mjeri.

Tijekom posljednjih 40 godina može se razlikovati nekoliko trendova koji se mogu kombinirati u tri veća razdoblja, a to su prijelazno razdoblje, minimalističko razdoblje i individualističko razdoblje. Prva doseže iz kraja 80-ih i početka 90-ih godina kojo je karakteristično tendencija prekomjernog zasićenja i popunjavanja prostora u vertikalnom smjeru. Namještaj za odlaganje dizajniran je kao sustav ormarića koji doseže strop, odnosno svaka polica na ormaru dizajnirana je tako da je polica koja je dolje je dublja od one gore. Glavni material koj se korisi u to doba je furnirana iverica, ponekad u skladnim kombinacijama različitih tekstura prednjih površina. Staklene vitrine i otvoreni volumeni kombinirani su kao jedna zajednička funkcionalna struktura. Krajem 20-og i početkom 21-og stoljeća zastupljuje se karakteristika nagona prema pojednostavljenošću životnog prostora i samih oblika, a utjecaj minimalizma može se osjetiti kasnije u unutrašnjosti oblikovanja. Minimalizam se pojavljuje u umjetnosti krajem 60-ih godina pojavom pokreta ekspresionizma. Ekspresionizam se u prvom redu iskazao u slikarstvu i grafici, u kojima je do izražaja došla krajnja sloboda, antinaturalistička interpretacija kolorizma, uznemirenost linija, tragičnost i fantazmagorični motivi. U ranim razdobljima ekspresionizma pojedinci svaki na svoj način traže svoje puteve, pa se i time stvaraju različiti pokreti poput nove stvarnosti, nadrealizma ili apstraktne umjetnosti iz kojeg dolazi i težnja za minimalističkim izražaju, koja se počinje naročito primjenjivati u graditeljstvu [2]. Slika poznatog umjetnika Frank Stella i njegovi poznati kvadrati mogu se koristiti kao primjer u području minimalizma i apstrakcije. U arhitekturi se te ideje razvijaju tijekom 80-ih godina kada započinju minimiziranja rada i razvoja ukrasnih elemenata. Ta ideja nije podrazumjevala potpuno uklanjanje ukrasa, ali je podrazumjevalo svaki dio, element ili spoj da bi se doveo do te mjere da se ništa više nebi trebalo ukloniti radi poboljšanja oblikovanja. Svjetlost, oblik i elementi su ekspresivnosti koji se koriste kao glava kompozicijske komponente u organiziranju arhitektonskog prostora radi postizanja pozitivnih estetskih utjecaja na ljude. Minimalizam slijedi poznati citat njemačko-američkog arhitekta Ludwig Mies van der Rohe-a “Manje jest više”, opisujući njegovu estetsku taktiku dogovarajući brojne potrebne komponente za stvaranje dojma krajnje jednostavnosti, uvrštavanjem svakog elementa i detalja u predmete koji će krajnje služiti višestrukim vizualnim i funkcionalnim svrhama.

Ovu teoriju prakticiraju i podržavaju drugi dizajneri svojim citatima, poput dizajnera Buckministera Fullera “Radi više s manje” i dizajnera Dieter Ramsa citatom “Manje, ali bolje”.

Minimalizam je nadahnut većinom Japanskom kulturom i načinom života (“Zen” kultura). Prema zenskom nauku budinstvo ili moć prosvjetljenja prisutno je u svakom čovjeku, ali zbog neznanja leži uspavano. Za pobuđenje prosvjetljenje bitna je molitva, kult ili studij svetih tekstova, nego religijska praksa iznenadnog prekidanja ograničenja što ih nameću svakodnevne misli, a za to je potrebna spoznaja koja se prenosi s učitelja na učenika. Načini prenošenja spoznaja različiti su, pa su tako nastale i različite škole. Pod zaštitom samuraja ustrojen je redovnički vjersko-estetski sustav samostana u Kyotu i Kamakuri, gdje su ti hramovi postal središta zenske kulture i umjetnosti, a glavna obilježja zena su: spontanost, jednostavnost (sabi), smirenost, osamljenost (wabi) koji su utjecala na razne smjerove, poput kaligrafije, ukrašavanja, pjesništva, drame, mačevanja i dr [3]. Primjer zen kulture su načela “wabi-sabi” što cijeni kvalitetu konvencionalnog i ravnog predmeta. Još jedan poznati princip estetike je “Ma” koji utječe na prazne i otvorene prostore, prema kojima se unutarnji zidovi uklanjaju te se time dobiva otvoreni prostor između interijera i eksterijera.

Minimalizam u primjeni dizajna interijera tipičnim pristupom upotrebljava osnovne geometrijske oblike, nedostatke detalja, velike prostore, akromatske ili blijede boje, i uglavnom drvo i prirodne teksture. Sjajne površine i uglavnom bijele ili blijede boje pojačavaju minimalističku liniju i daju osjećaj čistoće, prostranosti i slobode. Svjetlost je kao i njezin međusobni odnos s elementima interijera prilično važna, zajedno s suprotnim tamnim do svjetlim bojama ono podcrtava ravne linije i oblike, te tako jača minimalističku viziju interijera u jednu cjelinu [4].

2.1.1. SPAVAĆE SOBE

Kao nijedna druga soba u kući, spavaća soba bi trebala biti savršeno mjesto za opuštanje i regeneraciju tijela pojedinca. Nježne boje i suptilni kontrasti između boja pružaju mir i smirenje za tijelo i dušu, a čiste i jednostavne linije i svjetlost površine stvaraju ambijent koji je jednako savršen za osvježeno buđenje. Interijer spavaće sobe trebao bi u potpunosti odgovarati pojedincu i njegovim idejama za dizaj. Osim dizajna karakteristike izdržljivosti, funkcionalnosti, ugodnog i lijepog također bi trebale odgovarati istome. Obilje bijelih i blijedih boja, te uz dodatak osjećaja otvorenosti prostora pružaju spavaćoj sobi lagan i uzdižući osjećaj koje u krajnjim formama služe kao opuštalište i odmaralište.

Spavaće sobe u moderno doba uglavnom slijediju popularne minimalističke trendove koji obuhvaćaju sve manji udio namještaja zbog osječaja otvorenosti i razlike u veličini prostorije, te primjenom popularnih prigušenih, i neutralnih tonova tapeta pa sve do najmanjih detalja. Uzglavlja opet postaju popularna, a veliki smjeli oblici u svijetlim bojama i tkaninama s uzorcima predstavljaju pravi izbor. Boje izuzetno popularne u spavaćim sobama su boje tamnog uglena i plave boje, pa sve do toplijih tonova prirode, poput dubokih crvenkasto smeđih i terakote. Ovaj odabir boja daje elegantnost danju, te ugodnost noću, a luksuzna atmosfera koja potiče na razmišljanje i koja umiruje posebno se dobiva u kombinaciji s drugim nijansama u prirodnom svijetlu. U ovakvim izazovnim vremenima poput današnjeg žudimo za toplim tonovima koji će obogatiti naše domove i stvoriti sveukupno ugodniju atmosferu od vanjskog svijeta. Luksuzne boje poput crvene mogu se dodati i najneutralnijim paletama ako ih upotrebljavamo u sobama koje se koriste za kraj dana gdje se želimo najviše utješiti i opustiti. Kada se traži pronalazak ravnoteže između posla i kućnog života, stručnjaci za boje i interijere iznjeli su paletu boja koje bi činile prostore spavačih soba prigodne za mirnu i utješnu atmosferu. Plava je jedna od najpopularnijih boja za spavaće sobe zbog svoje izrazito pozitivne djelotvorne funkcije na um i tijelo, a ta djelotvornost je izrazita zbog povezanosti boje sa nebom i oceanom koji umu donosi trenutačni osjećaj opuštenja. Zelena je još jedna od ugodnih boja koja je uvijek u trendu za spavaće sobe, kako se taloži na očima, poznato je da se ljudi osjećaju osvježeno i bliže prirodi.

Osim ulaganja u kvalitetne boje koje pružaju umu i tijelu osvježenje, ljudi također počinju ulagati u kvalitetnu posteljinu i madrace. Posteljina, organska posteljina i krupna vuna trenutačno su izuzetno popularna i dodaju osjećaj utočišta. Za posteljine također je bitno upotrijebiti određenu paletu boja. Neutralne boje oduvijek su popularne u posteljinskoj modi, ali uvijek se obrača i korištenju toplijih boja, poput maslačkasto bijelih, a zelene i plave boje na bazi sive čija se hladnoća i komercionalnost posljednjih desetljeća sve manje popušta, savršena su dekoracija za upečatljive uzorke [5].

2.1.2. DJEČJE SPAVAĆE SOBE

Kako dijete raste, njegovu bi spavaću sobu trebalo planirati prema njegovim potrebama i željama, a sve to poželjno je radi kvalitetnog rasta djeteta i njegove privatnosti, sna i igre. Namještaj u dječjoj spavaćoj sobi također se dizajnira i postavlja prema djetetovim potrebama i željama tako da se uklapa u njegovo okruženje i sam stil života, koji bi također trebao ponuditi pohranu i fleksibilnost kako bi dijete odrastalo sa vlastitim prostorom.

Raspored samog fizičkog okruženja igra glavnu ulogu u oblikovanju ponašanja djece, gdje se vidi glavna razlika između djece i odraslih koje dokazuje kako djeca najbolje uče čitajući okruženja u kojima se nalaze i time oblikuju njihovu budućnost. Kao što je već spomenuto, spavaće sobe igraju važnu ulogu u životima pojedinca, naročito djece kojima sama ta prostorija daje osjećaj pripadnosti i posjedovanja vlastitog prostora kojime na kraju krajeva oblikuje djetetovo mjesto za učenje i rast. Spavaće sobe za djecu prostor je koji preuzima njaširе moguće zahtjeve i time oblikuje i gradi temelje za djetetovu budućnost. Dječja soba je više od sobe, a to se odnosi na prostor u kojem se djete može opustiti i uživati. Te kvalitete steknu se tek kada se djetetu dopusti mogućnost dizajniranja prostora u kojima uvode svoje ideje gdje će se osjećat sigurno za boravljenje.

Osim temeljnog zahtjeva uključivanja dječjih ideja u sam koncept spavaće sobe, te ideje trebaju se proizvoditi tako da dizajniran namještaj bude kvalitetan, te da dijete vodi kroz dugi niz godina rasta i razvoja. Modularni namještaj dizajniran je za bezprijekoran rad s dječjom sobom i njezinim raznim dekorima, a to znači da djete može eksperimentirati sa dizajnom sobe i odabirom namještaja uz razne mogućnosti dekoriranja takvog.

Nakon finalne diskusije oko dizajna i odabira namještaja, djeci se osigurava odgovarajuće okolnosti koje im donose pozitivne afirmacije za oblikovanje njihove budućnosti, koje uključuju i najbitniju radnu naviku koju steknu tokom neovisnosti posjedovanja vlastitog prostora koje im daju mogućnost za prirodan i nesmetan rast i razvoj [6].

2.1.3. SPAVAĆE SOBE ZA DJEVOJČICE

Spavaće sobe za djevojčice izrazito se mjenjaju uz odrstanje, a one u svakom njenom dobu života trebaju ispuniti odgovarajuće potrebe koje će dolaziti u korist ugodnom i nesmetanom rastu i razvoju.

Dizajn spavaće sobe za djevojćice u najranijem dobu djeteta odnose se uglavnom na ukus roditelja koji su tada zaduženi za ostvarenje prostora kojim djete počinje kvalitetno živjeti i učiti za unaprjeđenje u odrasliju osobu. Nakon najranije i nesvjesne dobi kada dijete počinje izražavati svoja mišljenja i ukuse, tada dolazi vrijeme kada se ideje za spavaću sobu mijenjaju u te koje će zadovoljiti njihove potrebe i želje. Za djevojčice koje su neodlučne u odabiru dizajna za sobu, tu dolaze današnje ideje koje pomažu pri takvim. Osnovna i stereotipična ideja koja se odnosi na djevojčice koje počinju razvijat svoja mišljenja, odnose se na spavaće sobe u kojima uglavnom prevladavaju bijela, svijetla bež, nježna roza i lila boja koje se uglavnom kombiniraju s prostorijom koja se sastoji od posteljina koje su uglavnom jednobojne, dekoracija koje su u tom slučaju minimalne, a ako se uvode tada se koriste motive sitnih točkica, diskretnih prugica ili već nekih životinjskih. Kada djete prijeđe takvu vrstu odrastanja tada je važno preispitati usvojene stavove i afinitete koje su počeli definirati, i time prilagoditi uređenje sobe na djetetovu razinu. Ima mnogo vrsta dizajna koje preferiraju male djevojčice, a jedan od tih dizajna je soba koja se dojmi da pripada princezi, gdje se sve vrti u klasičnim, stilskim linijama s mnoštvo bijelih i rozih tonova, uz zlatne dodatke koji se mogu kretati od najobičnijih motiva koji uključuju geometrijska tijela pa sve do ukrasa cvijećem i sličnim motivima koji asociraju na kraljevski život. Osim stereotipičnih dizajna soba za djevojčice također se tu ubrajaju i dizajni koji se pojavjuju u modernim, odnosno današnjim popularnim trendovima. Današnje dizajniranje spavaćih soba za djevojčice uglavnom se sastoji od kombinacije zabavne spavaće sobe sa dodatkom aktivnosti koje idu u korist sa rastom i učenjem.

Takve sobe za djevojčice uglavnom koriste blage pastelne tonove, u koje se ubrajaju uglavnom topli podtonovi, uz dodatak sivih, bijelih i crnih tonova. Kao koncept dizajna sobe, tu se uglavnom opet vračamo na ideju minimalnih dizajna gdje manje znači više. Ovim konceptom uglavnom se koncentriramo na čim manje dekorativnih predmeta koje bi zadavale prostoriji osječaj nereda i nelagode. Dekorativne kombinacije koje se najviše koriste odnose se na motive cvijetnih, i prirodnih motiva, uz koje se i preferiraju prirodni i održivi materijali. Trend održivosti također je koncept koji se odnosi na dizajn dječjih soba, a u to spadaju materijali koji su u mogućnosti ekološki prihvačeni, poput drveta, bambusa, kamena te različitih ekološko uzgojenih prirodnih materijala koji nam ne zadaju nikakvu štetu. Ovaj trend znatno je pozitivniji za okoliš i samo zdravlje dijece, što nam cijelokupno tada daje pozitivni osjećaj prema budućnosti i rasta i razvoja djece[5, 7].

Slika 1. *Moderna spavaća soba za djevojčice [7]*

2.1.4. SPAVAĆE SOBE ZA DJEČAKE

Spavaće sobe za dječake također se kao i spavaće sobe za djevojčice mijenjaju uz samo odrastanje i dob dijeteta, te je bitno i prema njegovim životnim potrebama i željama ispuniti dijelove života koji mu omogućuju ugodno i nesmetano razvijanje.

Glavna razlika između spavaće sobe za djevojčice i dječake je ta u izgledu same sobe, te odabiru dodatnih dekoracija kojime se ukrašava soba. Kao i kod djevojčica, muška djeca u najranijoj dobi nemaju izbor u odabiru izgleda spavaće sobe, pa zato roditelji odlučuju kako će to izgledati. Dječja soba za dječake uglavnom se kao i kod djevojčica sastoji od pastelnih tonova ali u ovom slučaju hladnih podtonova, naravno uz dodatke bijelih, sivih, i crnih tonova. Uz hladne tonove, također se soba ukrašava sa motivima kao što su oblici vertikalnih pruga, te također kompleksnijih motiva kao medvjedića ili autića. Uz dodatno odrastanje dječaka i njegovo mijenjanje preferencija i dojmova, većina dječaka odlučuje se za motive koje obuhvaćaju njihove najdraže superheroje, automobile, ili također različite vrste divljih ili domaćih životinja. Ako su dječaci neodlučni, isto kao i kod djevojčica dizajni dječjih soba za dječake također se dijele na trendove koji pojavljaju u današnje vrijeme. Trendovi minimalizma se nastavljaju kod dječaka ali se tu posebno razlikuje u donošenju odluke odabira boje, koje se također odnose na duboke ili meke tonove, a isto tako se odnosi i na trendove održivih materijala i dizajna koji se za svu dijecu odnose kako bi proživjeli ugodno odrastanje[5, 7].

Slika 2. *Moderna spavaća soba za dječake [7]*

2.1.5. SOBE ZA BEBE

Iako smo navikli da minimalizam u interijerima osvaja svijet, ove godine se uz dodatak toga uvodi ipak nešto više udobnosti u uređenje doma po pitanju soba za najmlađe. Po pitanju udobnosti ponajviše se odnosi na korištenje određenih materijala i izražene palete boja u prostoru.

Prirodni materijali izrazito vladaju u dječjim sobama u narednim sezonama. Ekološka osvještenost uvodi nas da smanjujemo plastiku i štoviše moguće sintetičke tkanine, te okretanje na korištenje prirodnih drvenih, ekološki uzgojenih i uglavnom boljih materijala za djecu. Boho trend uključuje se u cjelokupnu priču prirodnih materijala i korištenja palete za ove sezone. Bohemski stil je izuzetno energični trend koji oscilira između orijentalnih utjecaja i umjetničke boemije. Ovaj trend uključuje aranžman u zemljanim tonovima koja se razbije sa intenzivnim tirkiznim, zelenim ili zlatnim bojama koje se pojavljuju prije svega na tkaninama i dodacima. Osim uključenja zemljanih tonova u ovaj trend se također i dodaju dekoracije koje ukrašavaju sobu najmlađih sa egzotičnim motivima, dekorativnim hvatačima snova, te ostale minimalne dekoracije koje izražavaju pouku trenda.

Osim boho pokreta također se u današnje trendove za dječje sobe ubraja i minimalna dekoracija sa isto spomenutim prirodnim materijalima i zemljanim tonovima, ali također uz dodatak akcenata bijelih i sivih tonova koji djetetu daju osječaj udobnosti i ugodnosti. Osim ugodnosti koje razvijamo kroz tonove i dekoracije, također se u dječjim sobama nalazi namještaj koji upotpunjuje prostor i koji veže cijelu prostoriju u jednu cjelinu. Kinderbet je jedna od najosnovnijih i najbitnijih čimbenika u sobama za bebe, jer tamo provode najviše vremena kako bi se razvili. San je bitan dio svačije rutine i neizostavan je dio zdravog načina života, koja se naročito odnosi za najmlađe. Studije su pokazale ukoliko djeca koja imaju pogodne uvjete za odgovarajuću količinu sna, koja se dobivaju ukoliko djete ima odgovarajuć i pogodan kinderbet i posteljinu tada djeca djeluju sa poboljšanim kvalitetama poput; pažnje, ponašanja, učenja, pamćenja i cjelokupnog mentalnog i fizičkog zdravlja.

Nedovoljno spavanje može dovesti do visokog krvnog tlaka, pretilosti, pa čak i depresije koja se također može pojaviti i kod odraslih osoba kao što i kod djece. Ovi se uvjeti zato trebaju osigurati najmlađima kako bi dobili sve što im je potrebno kako bi odgovarajuće rasli i razvili se, te živjeli dug i sretan život[8].

Slika 3. *Moderni izgled sobe za bebe [8]*

2.2. DEKORATIVNI PREDMETI U INTERIJERIMA

Dekorativni predmeti spadaju u umjetnost, što obično podrazumijevamo pod umjetnički izraz koji izražava nešto lijepo. Kao ljudi stvorili smo različite izražaje lijepoga oko nas, dali to bilo izražaj koji arhitekt osjeća prema linijama koje je projetktirao, slikaru djelo koje je izradio ili slično, pa tako se i u svima nama izražava želja za lijepim u unutrašnjosti naših domova koje upotpunjujemo našim preferencijama i željama. Samim planiranjem i dekoriranjem naših vlastitih privatnih prostorija izražavamo naš način života koji se tada i sam prenosi na te projektirane djelove.

Elementi dekorativne umjetnosti uključuju liniju, oblik, teksturu i boju, a kako bi se upotpunio efekt dekorativnosti naspram ovih elemenata također imamo i tri važna čimbenika za projektiranje i opremanje doma a to su; uzorak, svjetlost i prostor. Ovi elementi služe kao alati za prenošenje osnovnih ideja u opremanje doma, te se stvaraju kao vrijedna pomagala pri odlučivanju kako, kada i što učiniti s opremanjem doma. U korištenju ovih elemenata također se koristi određeni princip kojima bi se prostor učinio potpunim. U taj princip spadaju elementi ravnoteže, proporcije, naglasaka, ritma i sklada. Boja također igra važnu ulogu u aspektu dekorativnih predmeta, gdje se korištene boje u planiranom i kontroliranom aranžmanu mogu proizvesti kako bi utjecala na mnoga raspoloženja; može smanjiti ili povećati napetost, izazvati uzbuđenje ili umiriti umornu osobu, itd. Boje se isto tako mogu koristiti za stvaranje iluzija, oblika, luksuza, topline ili hladnoće, pa zbog takvih osobnosti boja trebaju se odrediti odgovarajuće boje koje bi dom učinile šzo lijepšim i udobnijim[9].

2.2.1. PLETENI DEKORATIVNI PREDMETI

Kombinirajući razne umjetničke vještine poput šivanja, heklanja, vezenja i pletenja može se stvoriti beskrajna ponuda različitog namještaja i dekorativnih elemenata. Ovim umjetničkim formama, kojima osobit naglasak dajemo na pleteninu omogućuju stvaranje raznih komada namještaja i dekorativnosti kojima će dom dobiti bolji i poboljšani izgled.

Pleteni dekorativni predmeti mogu se protezati sve od jednostavnijih zidnih dekoracija pa sve do nekih kompleksnijh formi poput posteljina ili oblika namještaja. Među njima u današnje vrijeme posebno su poznate nekoje forme izrade tih dekorativnih predmeta, među koje se ubraja tehnika “patchwork” odnosno, tehnici krpanja.

Ova tehnika koristi se za svakakve vrste dekoracija, pa je tako i postal inspiracija za samu ovu kolekciju rada. U ovoj tehnici mali komadi koji su obično, ali neobavezno izrađeni od različitih materijala i oblika pletenog ili tkanog tekstila, slažu se u jedan sastav. Patchwork ili krpanje je tehnika koja se je u najranijim oblicima mogla pronaći u drevnim grobnicama Kine i Egipta. U srednjem se vijeku ova tehnika koristila u vojne svrhe, a danas se osim običnih dekorativnih svrha također koristi kao popularan dodatak u modnom dizajnu. Osim što je dio modne industrije, patchwork je vrlo popularan i u dizajnu namještaja i presvlaka. Ovaj svestrani i zanimljivi stil može se koristiti u različitim oblicima, poput jastuka, presvlaka i podnih obloga, a može se dobiti tako da se četvrtastim, pravokutnim, kružnim, šesterokutnim ili trokutastim oblicima spoje u vrstu šahovske ploče koje tada koriste za postizanje novih i kreativnih kombinacija[9].

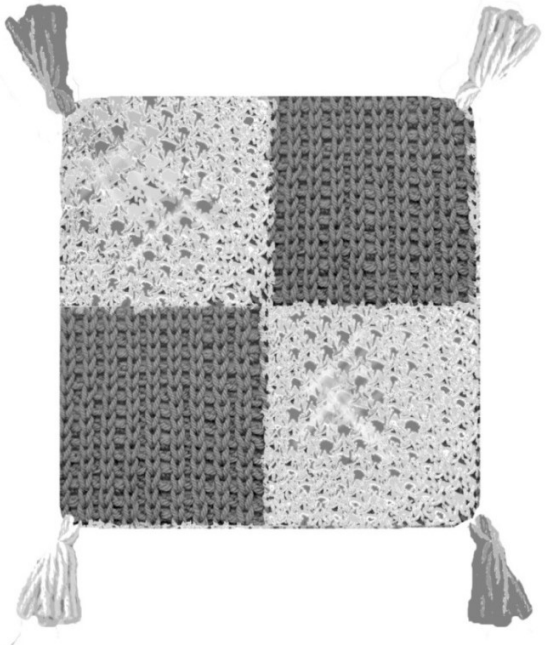
Slika 4. *Inspiracija na kolekciju*

3. EKSPERIMENTALNI DIO

3.1. KOLEKCIJA

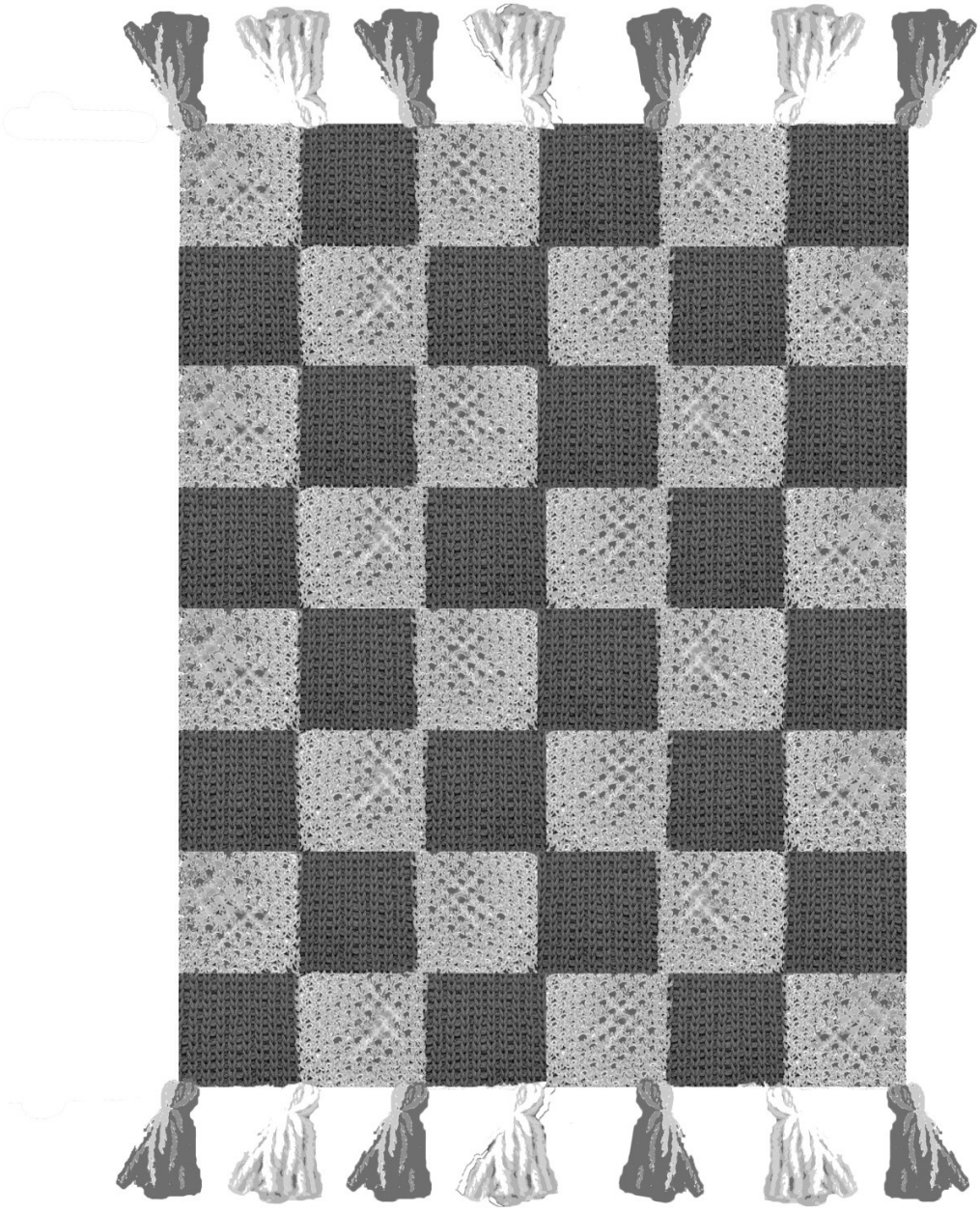
Kolekcija sadrži 15 uzoraka korištena na jastucima i dekama. Od tih 15 potencionalnih dizajna izrađen je prvi dizajn deke, te tim istim uzorkom obavijen jastuk kako bi se pobliže vidio izgled daljnje kolekcije.

Slika 5. *Uzorak za deku 1*

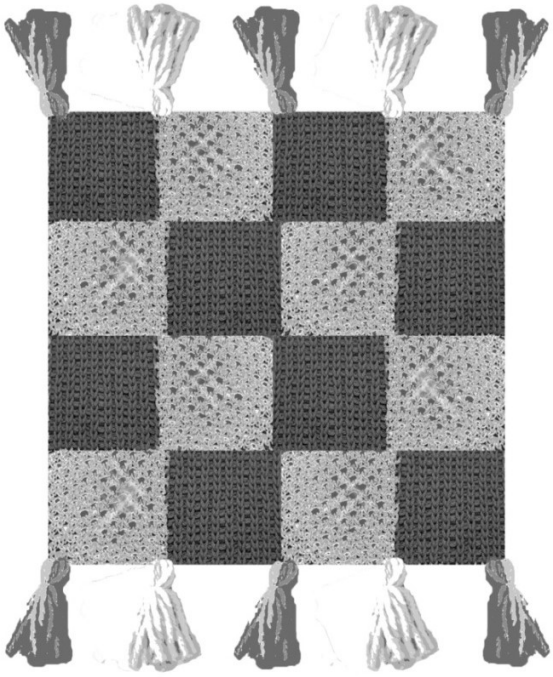


Slika 6. *Uzorak za jastuk 1*

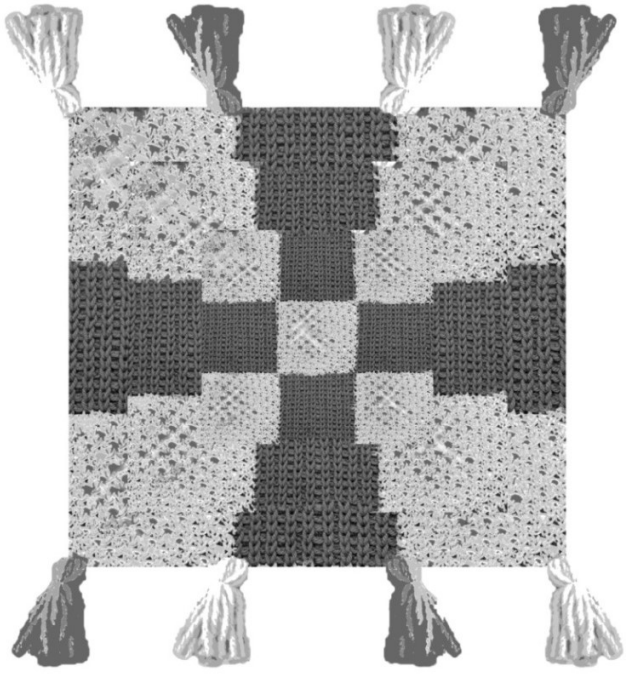
Slika 7. *Uzorak za jastuk 2*



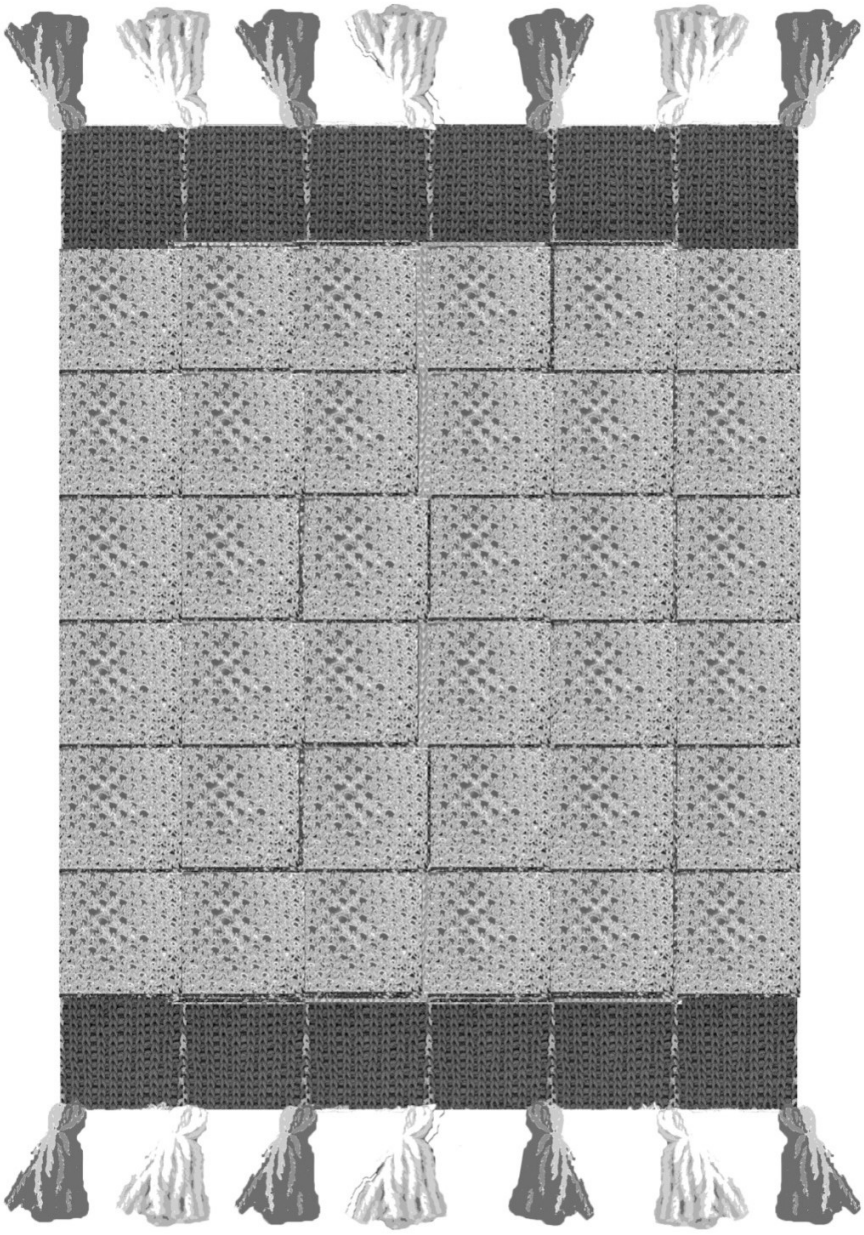
Slika 8. *Uzorak za deku 2*



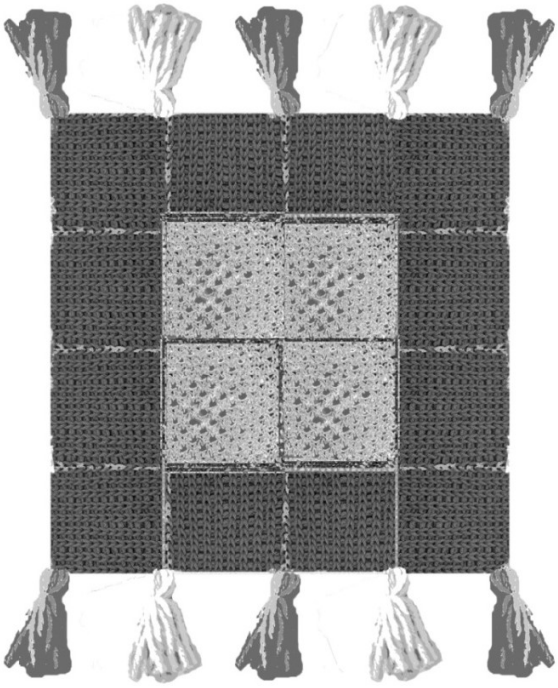
Slika 9. *Uzorak za jastuk 3*



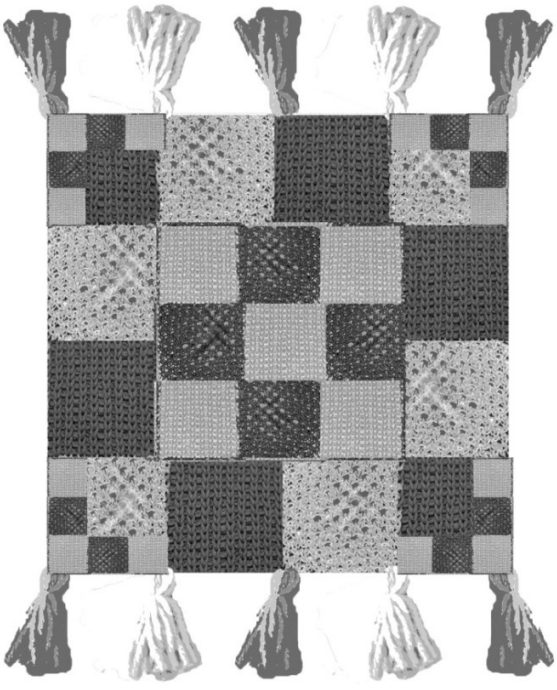
Slika 10. *Uzorak za jastuk 4*



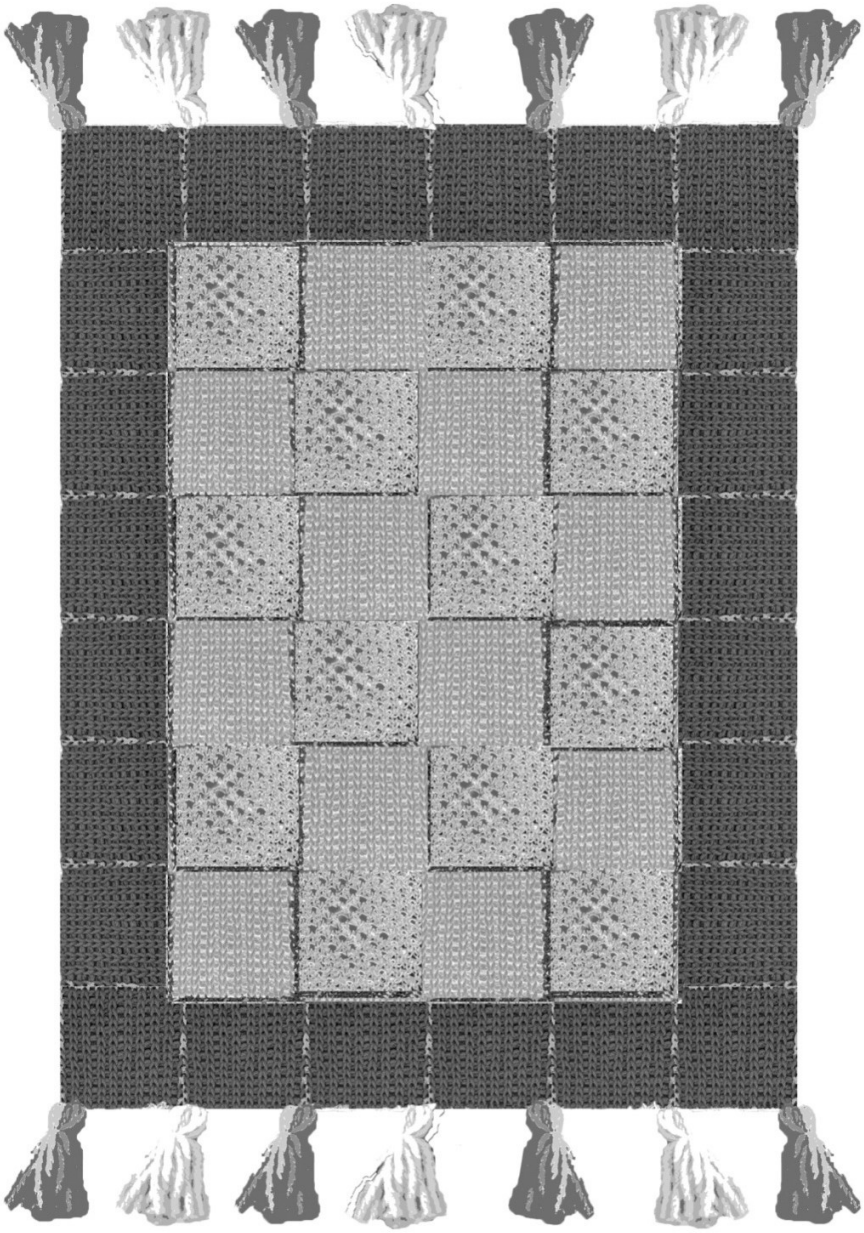
Slika 11. *Uzorak za deku 3*



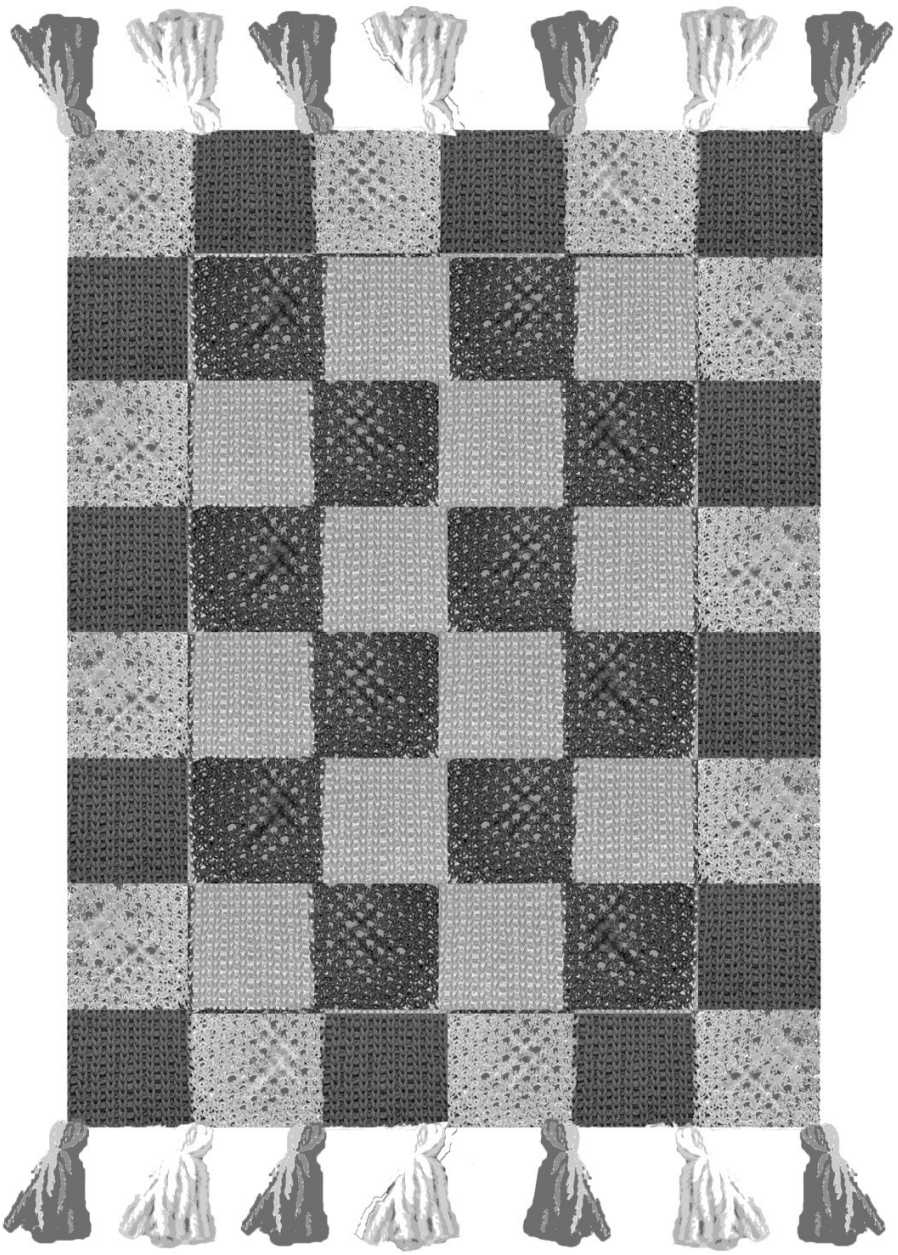
Slika 12. *Uzorak za jastuk 5*



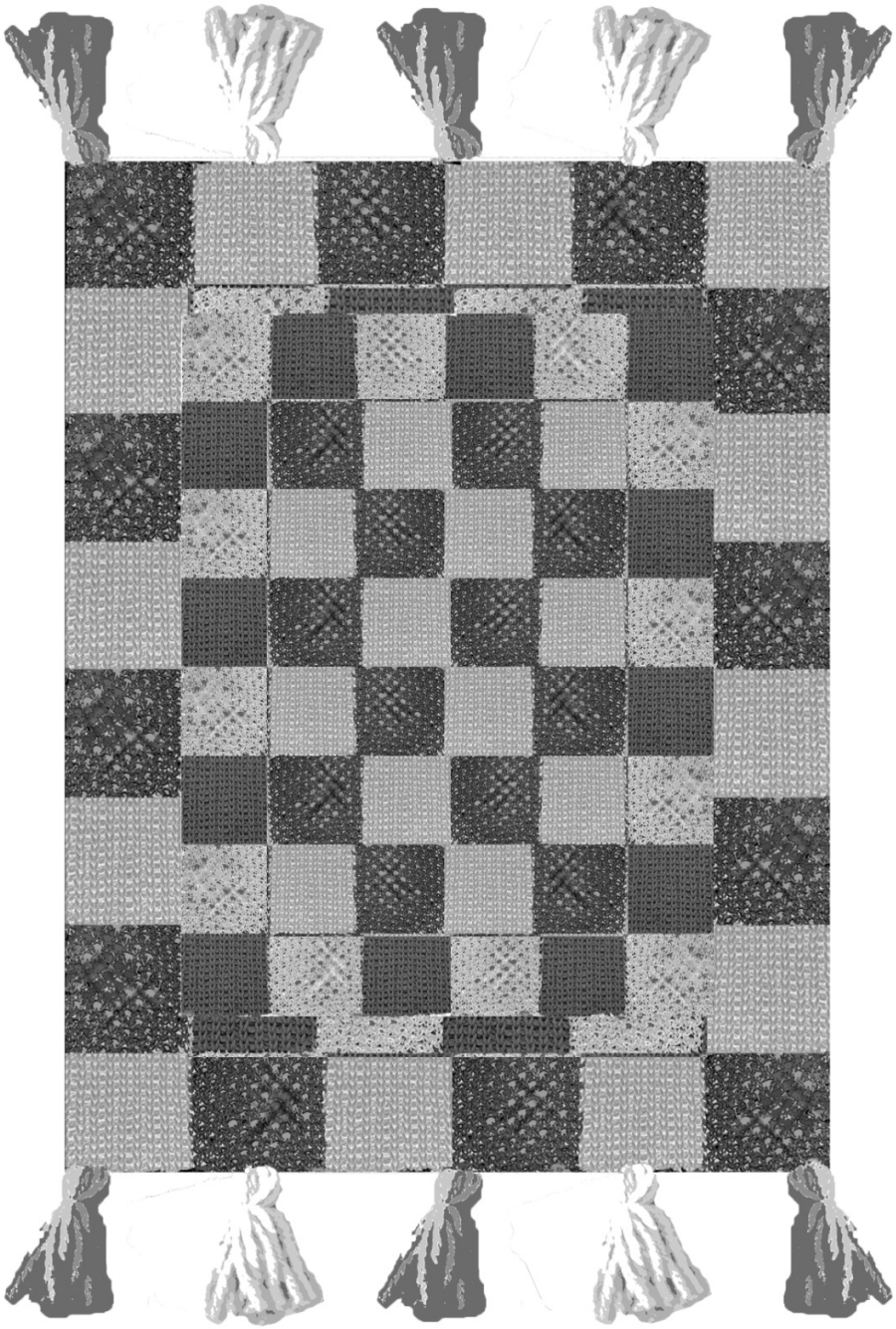
Slika 13. *Uzorak za jastuk 6*



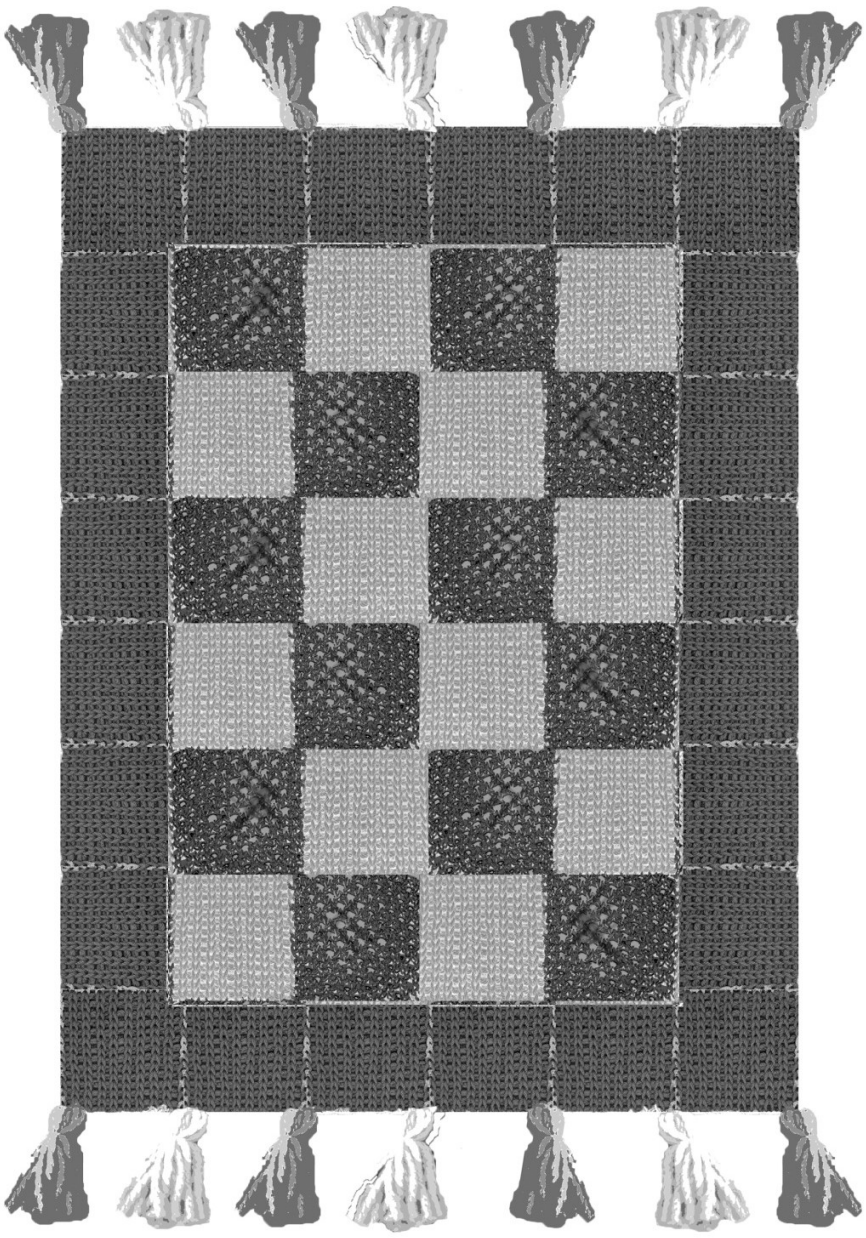
Slika 14. *Uzorak za deku 4*



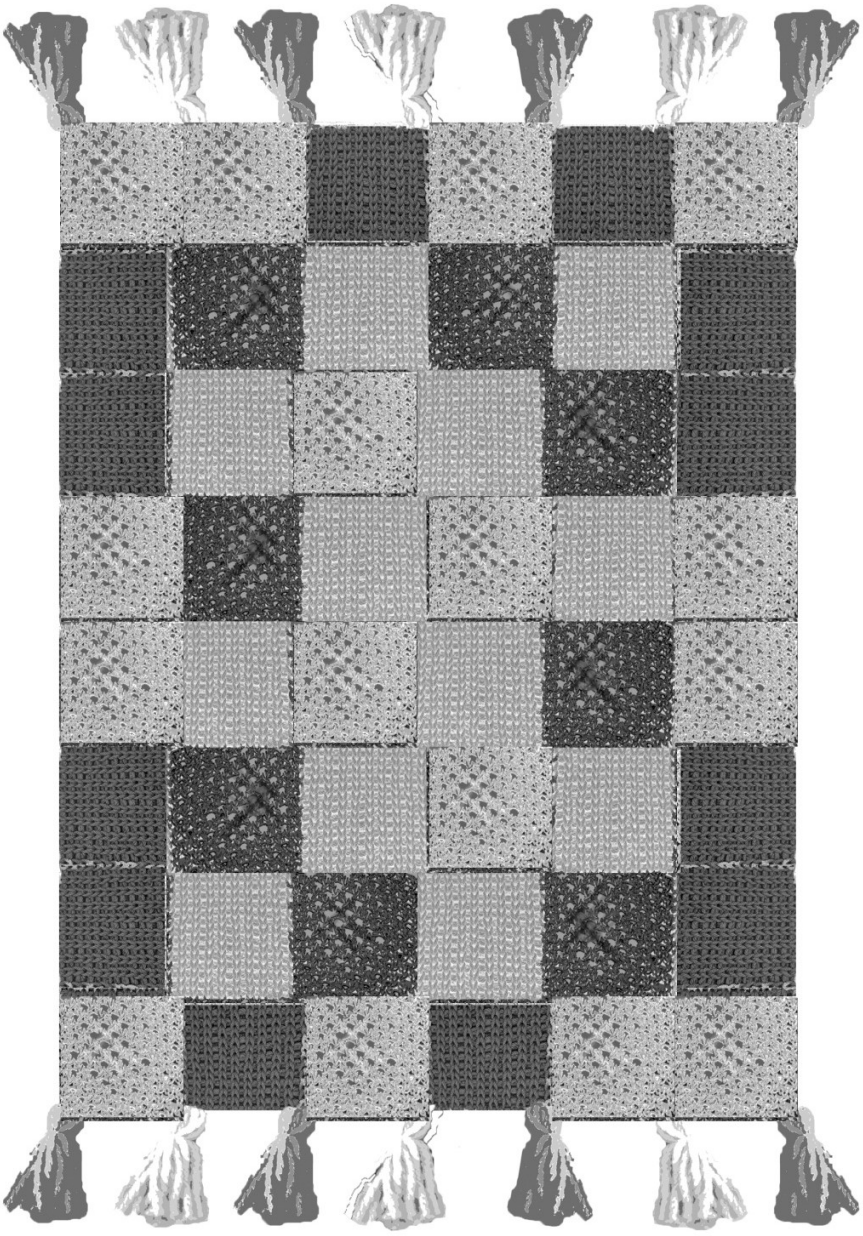
Slika 15. *Uzorak za deku 5*



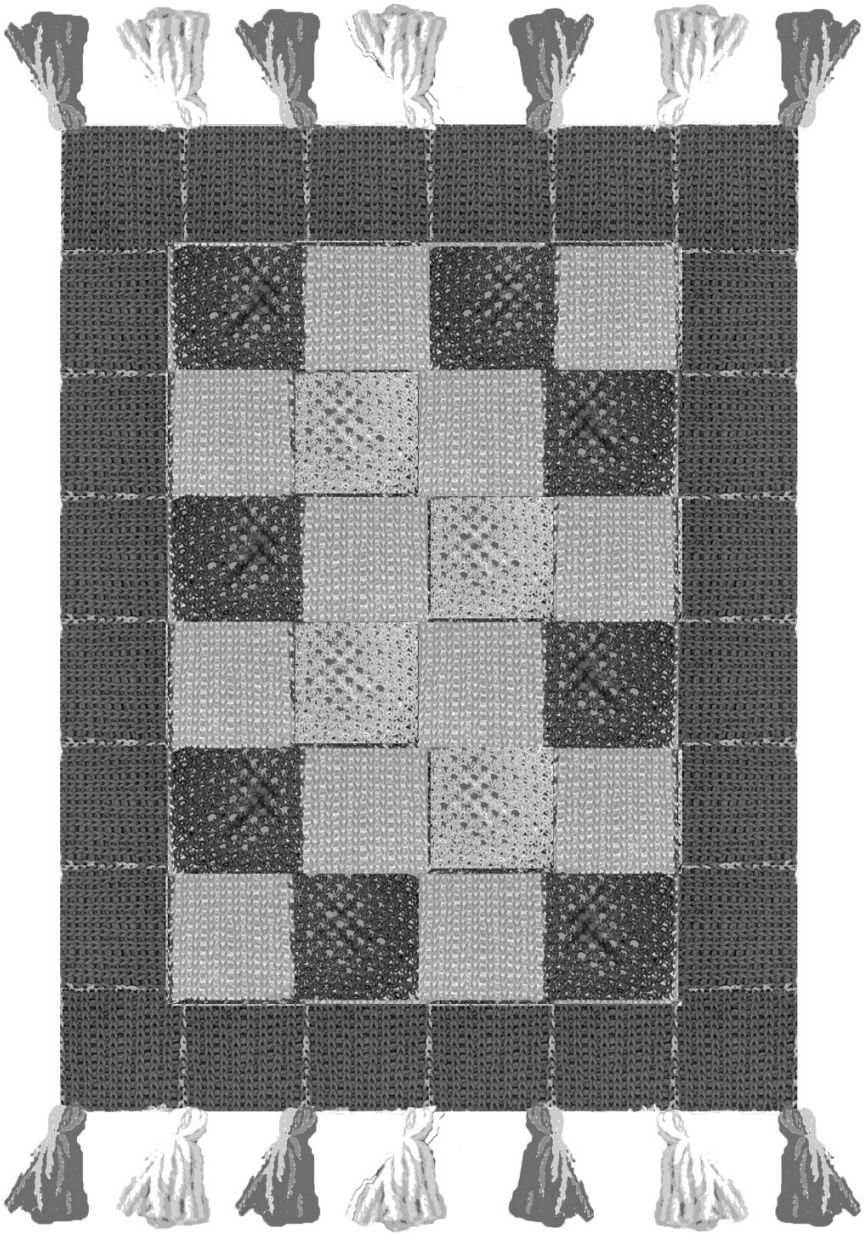
Slika 16. *Uzorak za deku 6*



Slika 17. *Uzorak za deku 7*



Slika 18. *Uzorak za deku 8*



Slika 19. *Uzorak za deku 9*

3.2. MATERIJAL

Kao materijal za deke u osnovi su dobre tri vrste vlakana: merino vuna, pamuk i poliakril. Pored čistih prediva, postoje i brojne mješavine, na primjer od 50% pamuka i 50% poliakrila.

PAMUK- Pamuk je najšire i najviše upotrebljeno tekstilno vlakno upotrebljeno za razno razne primjene u tekstilnoj industriji zbog svojih izvanrednih fizikalno-mehaničkih svojstva. Njegova primjena u proizvodnji nakon povećanja proizvodnje i potrošnje umjetnih vlakana relativno pada u ukupnoj svjetskoj proizvodnji vlakana, te se zbog toga u veliki većini slučajeva osim u samostalnom sirovinskom udjelu pojavljuje u mješavini sa nekim od umjetnih vlakana. Pamuk se u području tekstilnih tekstila pojavljuje u različitim oblicima: vlakna, pređe, tkanine, netkani tekstil, pletiva i kompoziti. Pamuk ima izrazito dobra svojstva, u koje uglavnom spadaju što je jeftin, ne zahtjeva posebnu njegu, dobro se pere, te dugo traje.

MERINO VUNA- Vuna općenito je naziv za prirodna proteinska (keratinska) vlakna koja se dobivaju iz runa raznih ovaca. Pod pojmom španjolske merino vune smatra se najkvalitetnjijom vrstom vune dobivena za proizvodnju u tekstilnoj industriji. Merino ovca spad pod pasmine ovaca koje daju finu vunu (fine wool sheep) koje daju najfiniju vunu, male duljine vune svega 8 do 11 cm, i promjera 18 do 25 μm čime se proizvoda najkvalitetnije vunene tekstilije. Zbog svojih svojstva i ekonomskih razloga, merino vuna je za razliku od drugih vrsta vlakana manje pogodna za proizvodnju tehničkih tkanina. Njezina je neekonomičnost i nemogučnost predenja i tkanja u nepovoljnim svojstvima vlakana kao: gruba, kruta, nepodatljiva i kratka, te vuna također može sadržavati razne biljne dijelove koje je gotovo nemoguće u potpunosti ukloniti. Merino vuna bila bi pogodna za primjenu proizvodnje deke zbog svoje regulacije topline koja djetetu daje osjećaj topline i sigurnosti međutim, neke bebe su alergične na svojstva u tkanini s kojima je pređa tretirana te zbog toga dobivaju osip.

SINTETIČKA VLAKNA- Sintetička vlakna poput poliakrila koriste se u području tehničkih tkanina zbog svojih izvanrednih svojstva kao što su termička i kemijska otpornost na UV zračenje te dobra mehanička svojstva, a uz ta svojstva također se vrednuje njihova lakoća čišćenja, to što su dimenzijski stabilne, i krajnje jeftine[10, 11].

Kao material za izradu dječje deke izabrana je pređa izrađena od 100% poliakrila, debljine prikladne za korištenje pletačih igala debljine 3-3.5. Poliakrilonitril odnosno PAN pripada glavnoj skupini umjetnih vlakana koja se u današnje vrijeme koriste za izradu tekstilnih proizvoda. Poliakrilna vlakna nastaju tako što se njihovi monomeri, odnosno osnovni monomer akrilonitril koji sadrži dvostruku vezu polimerizira lančanom polimerizacijom. Ta akrilna vlakna zagrijavanjem se razgrađuju bez taljenja, a ispredaju se iz otopine polimera, suhim i mokrim postupkom. U tom slučaju mokri postupak ispredanja je dominantan, a pri tome se mogu koristiti razna otapala, kao npr.; dimetilforamid, dimetilacetamid, vodene otopine nekih soli, dušićna kiselina. S druge strane imamo suho ispredanje iz otopine koje mogu biti samo od dimetilforamida ili acetona. Pod svojstva poliakrilnih vlakna može se istaknuti kako su to lagana vlakna kojima gustoća iznosi oko 1,17 g/cm^3, mekana su dodira, te po opipu i izgledu vrlo su slična vuni, te manje cijene, zbog čega su osobito popularna za izradu odjeće i dekorativnih predmeta. Također se izrazito ističu njihovom voluminoznošću, zbog čega su izvrsne za zadržavanje zraka i topline. Pod dobra svojstva poliakrilnih vlakna još možemo ubrojiti što su to dovoljno čvrsta vlakna, te ne upijaju vlagu iz zraka, veoma su otporne na kiseline, organska otapala i kukce, te zadržavaju svoja mehanička svojstva i nakon dugotrajnog izlaganja UV-zrakama. Također postoje i negativne strane poliakrilnih vlakna, a to su; izrazita sklonost nabijanju statičkim elektricitetom, slaba termička otpornost, gdje se izrazito treba paziti na uporabu prikladnih temperatura (najviša temperatura pranja 40°, i najviša temperatura glačanja 110°).

Akrilna vlasasta vlakna uglavnom se upotrebljavaju kao material za izradu kućanskog tekstila. Naročito su se pokazala prikladna za izradu laganih i toplih pokrivača. U proizvodima kao takvim akrilna vlakna djelomice ili čak u potpunosti mogu zamijeniti vunu. Za razliku od vunenih vlakana, pokrivači od akrilnih vlakana lako se održavaju, što podrazumijeva pranje u perilicama, sve u svemu su lagan material, ne napadaju ih moljci, jeftini su, te su dobrim dijelom istisnuli iz uporabe vunene pokrivače[10].

3.3. BOJA PREĐE

Pri odabiru sheme boja za izradu nekog projekta uglavnom se najpovjerljivije služiti krugom, odnosno kotačem boja. Ovim kotačem osigurano je pravilno i ugodno međusobno slaganje boja. U ovom kotaču nalaze se tri vrste boja, a to su: primarne boje koje se sastoje od plave, crvene i žute, zatim sekundarne boje zelena, narančasta i purpurna, i zadnje su tercijarne boje koje se nalaze između sekundarnih. Ovim bojama može se rasporediti u različite skladne odnose, što se najbolje predstavlja nasuprotnim bojama, osnosno komplementarnim (npr. žuta i purpurna), te bojama koje se nalaze jedna pored druge.

Kotač boja se osim čiste boje dijeli i na nijanse boja, koja se djele na:

- TOPLE NIJANSE- gdje se uglavnom nalaze crveni i žuti tonovi, u koje se ubrajaju smeđe, narančaste i purpurne nijanse.
- HLADNE NIJANSE- gdje se uglavnom nalaze hladne boje koje općenito imaju tamniji ton od toplih boja. U ove nijanse ubrajaju se plavi, zeleni i ljubičasti tonovi.
- PASTELNE NIJANSE- su vrlo blijede, te često hladne varijacije zagasitih, tamnijih boja, te su takve boje prikladne za izradu dječjih namjenskih proizvoda.
- JARKE NIJANSE- se sastoje od jarkih, te fluorescentnih nijansa.
- SEZONSKE KOMBINACIJE- ove nijanse uključuju boje koje se često nalaze u prirodi.
- AKROMATSKI TONOVI- smatraju se nebojama, a u njih se ubrajaju bijela, crna i sivi tonovi[12].

Kao odabir boje za izradu dječje deke izabrane su svijetlo siva i bijela boja. Bebe se u prvih par mjeseci vrlo brzo mijenjaju, stoga se u obzir uzimaju obični i opuštajući tonovi koji u njihovim spavaćim sobama, u kojima provode najviše vremena stimuliraju njihov mozak kako bi lakše doprinesle njihovom učenju. Bebe ispočetka ne mogu razlikovati različite boje, ali mogu razlikovati kontraste i različite oblike, pa se zato kao dekoracije u njihovim sobama koriste mekane, tople boje zidova koje podržavaju njihovo učenje uz kombinaciju igračaka, jastuka, deka i različitim dodacima svijetlih boja[13].

Kombinacija bijele i sive boje izabrane su izrazito zbog svojih pozitivnih prednosti koje se odnose na naše osjećaje i mentalno zdravlje. Siva boja ima manje izražene fizičke učinke nego neke druge boje, ali zato imaju tendenciju prigušavanja na druge boje, a i na samo naše raspoloženje. To je mirna i nepristrana boja, koja se u tamnim oblicima može činiti depresivnom, pa se zato pri projektima kao ovakvim koristiju svijetlije nijanse. Siva se također smatra kao savršenom neutralnom bojom koja može umjeriti svijetle nijanse i spojiti neku shemu boja[14]. S druge strane imamo izabranu bijelu boju koja je cijelokupno pozitivna boja koja je osobito povezana s čistoćom, nevinošću, sigurnošću i cjelokupnim savršenstvom. Bijela boja također utječe na um i tijelo tako što pomaže pri mentalnoj jasnoći, promičući osjećaje novih početaka i obnove, te potičući pročišćavanju misli[15].

Slika 20. *Bijela i siva pređa korištena za izradu deke*

3.4. PLETAĆE IGLE

Pletaće igle dolaze u različitim veličinama, te su izrađene od različitih materijala kako bi olakšali i zadovoljili uvjete određenih pletaća koji preferiraju material od kojega su igle izrađene. Pletaće igle dijele se u dvije glavne kategorije, a to su ravne i kružne pletaće igle.

Ravne igle općenito se koriste za ravno pletenje (pletenje s desne strane, a zatim okretanje i pletenje sa zadnje strane). Takve pletače igle dolaze u u mnogim standardnim duljinama od 25,4 pa sve do 40,6 cm što naravno ovisi o projektu koji se želi izraditi. Kružne su igle jednostavno jedan par ravnih pletačih igla koje su spojene fleksibilnim kablom. Takve igle mogu se koristiti za kružno pletenje kojime se stvaraju džemperi ili cijevasti oblici koji su spojeni bez šavnim putem ili se također na takvim iglama može plesti ravno pletivo koje je osobito korisno za izradu šalova, deka ili drugih širokih projekata. Kružne pletače igle također se prostiru u rasponu različitih duljinskih dimenzija, a najčešće se koriste duljine od 60 pa sve do 150 cm. Osim duljine pletačih igla također nam je jedna od bitnijih karakteristika pletačih igala debljina samih igla. Ovom karakteristikom ovisi cijeli izgled gotovog pletiva i broj očica koji je potrebam da se isplete na potrebnu duljinu pletiva.

Za izradu ovog eksperimentalnog projekta korištene su kružne pletače igle kojima se je u krajnjem postupku lakše navigiralo i izrađivalo. Kružne igle izrađene su od metala, a povezuje ih savitljiva plastična cijevčica. Debljina koja je korištena za izradu ove deke je preporučena debljina koja se nalazi na uputama od materijala, a to je debljina igla od 3,5mm[16].

Slika 21. *Korištene pletače igle debljine 3.5 mm*

3.5. OSTALI PRIBOR

Kao ostali pribor mogu se navesti stotinjak malih stvarčica koje se koriste tokom procesa izrade pletenih elemenata koje bi olakšale sam postupak izrade. Ovdje je samo spomenut neophodan pribor koji se koristi za izradu bilo koje vrste dekorativnih elemenata. Za ovaj pleteni rad kao neophodan pribor za pomaganje izrade pletiva izuzetno se koristi pribor poput; škara, metra, igle za spajanje dijelova rada, te češlja kojim se dobiva profinjen izgled dodataka, odnosno resica.

Slika 22. *Ostali pribor koji uključuju: škare, igla, metar i češalj*

3.6. KORIŠTENI UZORCI

Izrada gustog mrežastog uzorka provodi se prema uputama:

Nametanje broja očica koji je dijeljiv s 3

1.red(LP): P2, *P2zaj, RNsp, P1, pon od* do poslj oč, P1.

2.red:K.

3.red:P2, *RNsp, P1, P2zaj, pon od* do poslj oč, P1.

4.red:K.

Pon od 1. do 4. reda oblikuje uz.

Slika 23. *Gusti mrežasti uzorak*

Izrada Engleskog rebrastog boda provodi se prema uputama:

Nametanje neparnih broja očica.

1.red: preb1, *K1, P1, pon od* do kraja

2.red: preb1, *P1n, K1, pon od* do kraja.

Pon 1. i 2. reda oblikuje uz[12].

Slika 24. *Engleski rebrasti bod*

KRATICE U PLETENJU I NJIHOVA ZNAČENJA	
KRATICA	**ZNAČENJE**
bp	bod podvezice/ lijevo-lijevo pletivo
gb	glatki bod/ desno-lijevo pletivo
DI	desna igla
dod	dodati/dodavanje
dod1 (ili dod1P)	dod ili izraditi jednu oč
DR	desna ruka
2oč preb DI P	dvije oč prebaciti na desnu iglu i isplesti P
K	kriva očica/ lijeva očica
K2zaj (ili dod1)	slj 2 oč zajedno isplesti K
Kps (ili dod1)	plesti K s prednje i stražnje strane slj oč
LI	lijeva igla
LP	lice pletiva
naizmj	naizmjence
nast	nastaviti/nastavljanje
NP	naličje pletiva
obr gb	obrnuti glatki bod/ desno-lijevo pletivo, lijeva na licu
oč	očica/očice
odu	oduzeti/oduzimanje
P	prava očica/ desna očica
P1 kssp	očica pravo kroz stražnju stranu pletiva
P2zaj (ili odu 1)	sljedeće 2 oč zajedno isplesti P
poč	početi/početak
pon	ponoviti/ponavljanje
pps (ili dod1)	plesti P s prednje i stražnje strane slj oč
preb	prebaciti oč/očice
preost	preostati/preostaje
RNoi	radna nit oko igle
RNpi	radna nit preko igle
RNsp	radna nit sprijeda
RNspoi	radna nit sprijeda oko igle
slj	sljedeći
sno	skinuti (ili prebaciti natrag) neispletenu oč
uz	uzorak, plesti prema uz
zaj	zajedno
[]*	Pon upute unutar uglate zagrade, ili nakon, ili između zvjezdica

Tablica 1. Kratice u pletenju [12]

3.7. DODACI KORIŠTENI ZA UKRAŠAVANJE DEKE

Kao dodatak za izvođenje dječje deke izabrana je popularna metoda postavljanja resica na rubove same deke, koje daju deki dodatni detalj kojime tada poprima bolji izgled i time cjelokupno svodi deku u jednu cjelinu.

Za izradu resica prvo je bitan odabir materijala koji se koristi za isto. U ovom slučaju korištena je pređa izrađena od poliakrila koja je također i osnovan material same deke. Kao prvi korak za izradu resica je odrediti koja duljina je poželjna za izradu , nakon čega se uzme premet koji je prigodan toj duljini. Nakon pronalaska prigodnog predmeta ili izrezane kartonske ploče pređa se omata oko samog predmeta na određenu duljinu koja je poželjna, ovim šlučajem pređa je omotana oko predmeta 60 puta. Nakon omatanja na poželjnu debljinu resica kroz niti se provuče druga nit koja se zamotava na sredinu resice koja se tada otpušta od predmeta i preprema se za drugu radnju. Odvojena resica tada je spremna za izradu "glave" resice koja se također dobiva omotanjem jedne niti oko preostalih 60 omotanih niti, otprilike 3cm od svezanog vrha resice. Oštrim škarama završava se izrada resice, kojima se prerežu viseči krajevi suptorno od glave resice.

Slika 25. *Prvi korak izrade resice*

Slika 26. *Drugi korak izrade resice*

Slika 27. *Treći korak izrade resice*

Slika 28. *Četvrti korak izrade resice*

Slika 29. *Pričvršćivanje resice za deku*

3.8. ODRŽAVANJE PLETENINE

Akrilna se vlakna osim naliku na vunu može proizvesti tako da nalikuje na pamuk ili mješovit izgled materijala s glatkom ili mutnom površinom, s time da dobro drže oblik i lako se peru. Osim njegovih dobrih osobina akril također ima i loše strane u koje spada osjetljivost na toplinu. Prilikom čišćenja predmeta od akrila treba biti posebno oprezan, pa je zato za akrilnu odjeću preporučeno održavanje kemijskim čišćenjem, dok se s druge strane akrilne deke mogu bez problema održavati u perilicama i sušilicama.

Mrlje se na akrilnim pletivima treba tretirati što je prije moguće u skladu s posebnim smjernicama za uklanjanje mrlja i vrstu mrlja. Mrlje se prije pranja trebaju tretirati najmanje 15 minuta prije pranja kako bi sredstvo za uklanjanje mrlja razbilo mrlju, te ju za vrijeme pranja dobro opralo i odnijelo. Za pranje se uglavnom koriste obični omiljeni deterdženti za rublje, ali ako je odjeća odnosno predmet jako zaprljan tada će teži i učinkovitiji deterdženti poput Tide ili Persila biti učinkovitiji u uklanjanju prljavštine. Pranje akrilnih predmeta treba se odvijati u toploj ili hladnoj vodi uz korištenjem programa koji spriječava gužvanje. Osobito je važno nakon pranja i prije stavljanja u sušilicu provjeriti dali su akrilni predmeti odstranjeni od svih mrlja. Ako na akrilnim predmetima preostaje mrlja i ako se predmet ubaci u vruću sušilicu gotovo je nemoguće ukloniti te mrlje.

Isto kao i za nisku temperaturu pranja akrilnih predmeta, tako vrijedi i za sušenje akrilnih predmeta u niskotemperaturnim sušilicama. Korištenjem visokih temperatura u sušilicama dovodimo akrilne predmete u opasnost skupljanja ili rastezanja, te nastajanja izgužvanih dijelova gotovo trajno. Najbolja je situacija kako se akrilni predmeti uzumu iz sušilice još dok su malo vlažni, te se stave sušiti u obješenom stanju na sviježi zrak. Glačanje u slučaju akrilnih predmeta nije preporučljivo, ali ako je to potrebno treba se izrazito pripaziti na temperaturu glačanja koja mora biti vrlo niska, uz korištenje krpe koja se postavlja na predmet kako bi se izbjeglo topljenje vlakana. Ako se dogodi da tkanina postane sjajna ili da razvije rupe, tada nema načina da se oštećenje preokrene[17, 18].

3.9. GOTOV PROIZVOD

Slika 30. *Primjer drugog proizvoda načinjenog istom tehnikom rada (dimenzije 45x45cm)*

Slika 31. *Izrađena dječja deka (bez resica dimenzije 60x80, s resicama 60x100)*

4. ZAKLJUČAK

Ručno pletenje je u starijim vremenima imalo potpuno drugačije značenje nego danas. Nekada je ručno pletenje bilo poznato u svakidašnjem životu, te je uključivalo većinu ljudi koji su se bavili ovim zanatom. Tada je ova tehnika bila popularna za izradu odjeće ili praktičnih elemenata koje bi poslužile u svakidašnjem životu, gdje se za razliku od danas koristi u druge svrhe. Ručno pletenje se u današnje vrijeme smatra kao terapijska aktivnost ili jedan od popularnih hobija koje poznavaju samo pojedinci. Ručno pletenje se danas koristi kao i nekada za izradu odjeće, ali se također koristi i za ostvarivanje dekorativnih elemenata u našim domovima kojima se može ostvariti izuzetno moderan izgled. Dekorativni predmeti u interijerima u koje ubrajamo ručno pletene dekore, sami po sebi nisu izrazito u trendu. U interijerima u većim količinama ne predstavljaju najkvalitetnije rješenje, ali zato se kao dekoracija ili sitan dodatak kao u ovom radu smatraju odličnom idejom kojom bi prostor učinile udobnijim i pružala mu izuzetno pozitivan osjećaj.

5. LITERATURA

[1] **TREND**- Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 16. 7. 2021. http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=62167

[2] **EKSPRESIONIZAM**- Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 16. 7. 2021. http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=17449

[3] **ZEN**- Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 16. 7. 2021. http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=67134

[4]**Researchgate.net;**https://www.researchgate.net/publication/313531528_TRENDS_IN_MODERN_HOME_INTERIOR_AND_FURNITURE (Pristupljeno 16.7.2021.)

[5] **Mikulec, Mirjana**: *spavaće i dječje sobe,* Domus Nobilis d.o.o., Zagreb, 2011.

[6]**Researchgate.net;**https://www.researchgate.net/publication/337907003_Children's_bedroom_Designing_interior_based_on_their_preferences (Pristupljeno 2.8.2021.)

[7] **Mydecortrends.com;** https://mydecortrends.com/kids-room/ (Pristupljeno 2.8. 2021.)

[8]**Kidsinteriors.com;** https://www.kidsinteriors.com/nursery-trends-for-2021/ (Pristupljeno 5.8.2021.)

[9]**Researchgate.net;** https://www.researchgate.net/publication/315835473_Interior_Decoration (Pristupljeno 2.8.2021.)

[10]**Čunko, Ružica, Andrassy,** Maja: *Vlakna,* Zrinski, Zagreb, 2005.

[11]**K., Stana, S., Ivana, B., Snješana**: *Tehničke tkanine,* Sveučilište u Zagrebu Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb, 2020.

[12]**Haffenden, Vikki, Patmore, Frederica**: *Pletenje,* Mozaik knjiga, Zagreb , 2013.

[13] **Renketkisi.com;** http://renketkisi.com/en/the-use-of-colors-in-the-rooms-of-infants-children-and-teenagers.html (Pristupljeno 30.7.2021.)

[14]**Sensationalcolor.com;** https://www.sensationalcolor.com/meaning-of-gray/ (Pristupljeno 18.8.2021.)

[15]**Bourncreative.com;** https://www.bourncreative.com/meaning-of-the-color-white/ (Pristupljeno 18.8.2021.)

[16]**Allen, Pam, L. Barr, Tracy, Okey, Shannon**: *Knitting for dummies 2nd edition*, Wiley Publishing, Inc, Indianapolis, Indiana, 2008.

[17]**Thespruce.com;** https://www.thespruce.com/wash-and-remove-stains-acrylic-clothes-2147019 (Pristupljeno 20.8.2021.)

[18]**Hunker.com;** https://www.hunker.com/13422727/how-to-wash-dry-100-acrylic-blanket (Pristupljeno 20.8.2021.)

POPIS SLIKA

Slika 1. *Moderna spavaća soba za djevojčice [7]* 8
Slika 2. *Moderna spavaća soba za dječake [7]* 9
Slika 3. *Moderni izgled sobe za bebe [8]* 11
Slika 4. *Inspiracija na kolekciju* 13
Slika 5. *Uzorak za deku 1* 14
Slika 6. *Uzorak za jastuk 1* 15
Slika 7. *Uzorak za jastuk 2* 15
Slika 8. *Uzorak za deku 2* 16
Slika 9. *Uzorak za jastuk 3* 17
Slika 10. *Uzorak za jastuk 4* 17
Slika 11. *Uzorak za deku 3* 18
Slika 12. *Uzorak za jastuk 5* 19
Slika 13. *Uzorak za jastuk 6* 19
Slika 14. *Uzorak za deku 4* 20
Slika 15. *Uzorak za deku 5* 21
Slika 16. *Uzorak za deku 6* 22
Slika 17. *Uzorak za deku 7* 23
Slika 18. *Uzorak za deku 8* 24
Slika 19. *Uzorak za deku 9* 25
Slika 20. *Bijela i siva pređa korištena za izradu deke* 29
Slika 21. *Korištene pletače igle debljine 3.5 mm* 30
Slika 22. *Ostali pribor koji uključuju: škare, igla, metar i češalj* 31
Slika 23. *Gusti mrežasti uzorak* 32
Slika 24. *Engleski rebrasti bod* 33
Slika 25. *Prvi korak izrade resice* 35
Slika 26. *Drugi korak izrade resice* 36
Slika 27. *Treći korak izrade resice* 36
Slika 28. *Četvrti korak izrade resice* 37
Slika 29. *Pričvršćivanje resice za deku* 37
Slika 30. *Primjer drugog proizvoda načinjenog istom tehnikom rada (dimenzije 45x45cm)* 39
Slika 31. *Izrađena dječja deka (bez resica dimenzije 60x80, s resicama 60x100)* 40

POPIS TABLICA

Tablica 1. Kratice u pletenju [12] 34