

Likovni radovi japanskog manga umjetnika Hirohiko Arakia kao polazište za modnu priču

Želimorski, Iva

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:824429>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-13**



Repository / Repozitorij:

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
TEKSTILNO-TEHNOLOŠKI FAKULTET
TEKSTILNI I MODNI DIZAJN
MODNI DIZAJN

ZAVRŠNI RAD

**LIKOVNI RADOVI JAPANSKOG MANGA UMJETNIKA HIROHIKO
ARAKIA KAO POLAZIŠTE ZA MODNU PRIČU**

IVA ŽELIMORSKI

Mentor: izv.prof.art. Paulina Jazvić akad. slik.

Zagreb, rujan 2024.

UNIVERSITY OF ZAGREB
FACULTY OF TEXTILE TECHNOLOGY
DEPARTMENT OF TEXTILE AND CLOTHING DESIGN
FASHION DESIGN

UNDERGRADUATE THESIS

**ART WORKS OF JAPANESE MANGA ARTIST HIROHIKO ARAKI AS
A STARTING POINT FOR A FASHION STORY**

IVA ŽELIMORSKI

ASS.PROF.ART. PAULINA JAZVIĆ. ACAD.PAINT.

Zagreb, rujan 2024.

TEMELJNA DOKUMENTACIJSKA KARTICA:

Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Broj stranica: 57

Broj slika: 64

Broj literaturnih izvora: 13

Broj likovnih ostvarenja: 17

Mentor/ica: izv.prof.art.Paulina Jazvić,ak.slik.

Članovi povjerenstva:

Doc.art. Ivana Mrčela, predsjednik/ica

Izv.prof.art. Paulina Jazvić, ak. slik., član/ica

Izv.prof.dr.sc. Blaženka Brlobašić Šajatović, član/ica

Doc. art. Marin Sovar, zamjenik člana/ice

Datum predaje_____28.08.2024._____

Datum obrane_____02.09.2024._____

Ocjena:_____

Sažetak

Tema završnog rada odnosi se na istraživanje mange, a glavni interes istraživanja su likovni radovi Japanskog umjetnika Hirohiko Arakia. Završni rad se sastoji od opisnog i kreativnog dijela. U opisnom dijelu se obrađuje povijesni pregled mange kao i povijesni pregled samog umjetnika i njegovog serijala mange „*JoJo's Bizarre Adventure*” koja je uzeta kao inspiracija za modnu priču. „*JoJo's Bizarre Adventure*” izvorno je bio *Shōnen* manga s obzirom da se tematika bazirala na akcijskim zapletima, a prvenstveno je bio namijenjen mladoj muškoj publici, uglavnom dvadesetogodišnjim mladićima. 2005. godine se „*JoJo's Bizarre Adventure*” mijenja u *Seinen* mangu koja se bazira na ozbiljnijim i odraslijim temama. U kreativnom dijelu biti će modne ilustracije raznih perspektiva i proporcija tijela te dinamičnih poza.

Ključne riječi: manga, perspektiva, Hirohiko Araki, JoJo's Bizarre Adventure

Abstract:

The topic of this undergraduate thesis is related to the research of manga, and the main interest of the research is the art works of the Japanese artist Hirohiko Araki. The thesis consists of a descriptive and a creative part. The descriptive part deals with the historical overview of the manga as well as the historical overview of the artist himself and his manga series "JoJo's Bizarre Adventure", which was taken as inspiration for the fashion story. "JoJo's Bizarre Adventure" was originally a Shōnen manga, given that the theme was based on action plots, and it was primarily intended for a young male audience, mainly twenty-year-old boys. In 2005, "JoJo's Bizarre Adventure" was changed to a Seinen manga based on more serious and adult themes. In the creative part, there will be fashion illustrations of various perspectives and proportions of the body and dynamic poses.

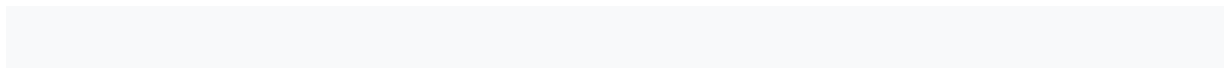
Key words: manga, perspective, Hirohiko Araki, JoJo's Bizarre Adventure



Sadržaj

1.UVOD :	1
2. Manga	2
3. Povijest mange	3
3.1. Dvanaesto stoljeće	3
3.2. 1570-1590	3
3.3. Kasne 1700-te godine	5
3.4. 1800-te	5
3.5. 1850-te	6
3.6. Kasne 1800-te	6
3.7. Rane 1900-te	7
3.8.1920-te	7
3.9 1940-te	8
3.10. 1960-te	8
3.11. 1970-te	9
3.12. 1980-te i 1990-te	9
4. Podjela manga stripova	10
4.1. Kodomomuke manga	10
4.2. Shonen manga	10
4.3. Shojo manga	12
4.4. Seinen manga	12
4.5. Josei Manga	13
4.6. Hentai manga	13
5. Hirohiko Araki	14
5.1. Djetinjstvo	14
5.2. Počeci umjetničkog stvaralaštva	14
6. JoJo's Bizarre Adventure	16
6.1. Phantom Blood	17
6.2. Battle Tendency	18
6.3. Stardust Crusaders	19
6.4. Diamond is Unbreakable	21
6.5. Vento Aureo	22
6.6. Stone Ocean	23

6.7. Dijelovi 7-9	24
7. Hirohiko Araki i likovno stvaralaštvo	25
7.1. Proces crtanja i slikanja.....	25
7.2. Reference Arakija.....	28
7.3. Araki i visoka moda	30
7.3.1. Jolyne, Fly High with Gucci	30
7.3.2. Rohan Kishibe Goes to Gucci.....	32
7.3.3. Hirohiko Araki: Ekskluzivna izložba manga u Firenci	32
7.3.4. Hirohiko Araki: Rohan u Louvreu	33
8. KONSTRUKCIJA MODELA ŽENSKE SUKNJE IZ KOLEKCIJE	34
8.1. Mjere	34
9. Vlastito likovno ostvarenje	36
10. Zaključak	51
11.Literatura.....	52
12.Popis slika.....	53



1.UVOD :

Manga je Japanski proizvod, a najveće Japanske manga kompanije su Shueisha, Kodansha i Shogakukan.

Manga je opći pojam koji obuhvaća velik izbor stripova i grafičkih romana koji su izvorno proizvedeni i objavljeni u Japanu. Riječ manga sastoji se od dvije Japanske riječi, „*man*“ što znači zabavan i „*ga*“ što znači slika ili animirani film. Osim u Japanu, mange su popularne širom svijeta.

Hirohiko Araki je jedan od najpoznatijih umjetnika mange na svijetu. Osim što je pisao mange, napisao je romane, pojavljivao se u televizijskim emisijama, držao predavanja na sveučilištima i u muzejima te je surađivao sa velikim modnim kućama.

2. Manga

Manga je naziv za oblik stripova koji su izvorno proizvedeni i objavljeni u Japanu. Naziv manga pojavio se u 18.stoljeću, a taj naziv je prvi upotrijebio pisac i umjetnik Santo Kyoden 1798. godine.

Manga je usko povezana s japanskom kulturom i društvom, a obuhvaća širok raspon tema poput fantazije, horora, romantike, sporta i još mnogo toga. Manga je prvenstveno bila namijenjena japanskoj publici. No, zbog svog jedinstvenog umjetničkog stila i nesvakidašnjih priča vrlo je brzo postala sve popularnija u zapadnim zemljama. Do sredine 1990-ih godina, manga je bila jedna od najvećih oblika kulture u poslijeratnom Japanu. Japanske mange su gotovo uvijek objavljene u crno-bijelom printu kako bi se čitateljima olakšala obrada količine sadržaja za razliku od Američkih stripova koji su objavljeni u boji. Mange printane u boji su iznimka za posebna izdanja. Također, manga se čita suprotno od klasičnih stripova koji se čitaju s lijeva na desno, dok se manga čita sa desna na lijevo.

Mange se u Japanu izdaju od 1960-ih godina na tjednoj i mjesečnoj bazi, a izdane su poglavlje po poglavlje u jeftinom i glomaznom časopisu koji je najčešće sadržavao 10-20 serijala mangi. Časopisi su izrađeni od stotine stranica laganog papira, toniranih u pastelne nijanse. Popularan manga časopis koji izdaje navedena poglavlja je Weekly Shōnen Jump koji je prvi broj časopisa izdao 1. kolovoza 1968. godine. Od tada je prodano preko 7,5 milijardi kopija. Weekly Shōnen Jump objavljuje najveća te vodeća Japanska manga kompanija Shueisha koja također izdaje mangu Jojo's Bizarre Adventure.

Manga je prvenstveno medij poput televizije, filma i knjige te nosi velik raspon kulturnog materijala. Mnoge dugotrajne mange mogu se usporediti sa sapunicama, komedijama, dramama i dokumentarcima, a sinonim same mange je „air“. Sam sinonim znači zrak te da se mangu može kupiti gotovo svuda, na tisku, šoping centru, trgovini iza ugla...

3. Povijest mange

3.1. Dvanaesto stoljeće

Budistički svećenik Toba Sojo, redovničko ime Kakuyu, naslikao je šaljive svitke sa antropomorfiziranim životinjama koje su obavljale ljudske dužnosti. Prvi svitak prikazuje zečeve, majmune, lisice i žabe kako se kupaju, hrvaju i sudjeluju u vjerskim obredima. Prema njemu, takvi stripovi su se tada zvali Toba-e, a protumačeni su kao satirično nabacivanje budističkog svećenstva. Ilustracije su jednostavni crteži crtani tehnikom tuša na bijeloj pozadini, a vjeruje se da je na to utjecao i umjetnički stil japanske klase samuraja u nastajanju koji se oslanja na vizualni humor i jednostavne crne crte. Prvi svitak je dinamičan te se vidi jasno napredovanje scena dok se emakimono odmotava i čita s desna na lijevo, kao u današnjoj mangi. Na slici br.1 prikazan je prvi panel prvog svitka Choju-Jinbutsu-Giga, zbirke od četiri svitka iz 12.-og i 13.og stoljeća, gdje majmun lopov bježi od zečeva i žaba sa velikim štapovima.



Slika 1 Prvi panel prvog svitka Choju-Jinbutsu-Giga

3.2. 1570-1590

Saru no sōshi ('The Tale of Monkeys'), set je ručnih svitaka koje je naslikao nepoznati umjetnik. Poznato i kao Ručni svici veselih životinja (Chōjū giga), ovo djelo pripada skupini pod nazivom irui-mono čija su tematika životinje poput lisica, štakora, majmuna i sl. ovo djelo neki smatraju temeljem moderne mange s obzirom da uključuje govorne mjehuriće (fukidashi) te figure koje se pojavljuju više puta unutar jedne ilustracije sa smiješnim detaljima unutar veće scene kao i dominaciju vizualne akcije nad tekstom. Priča o majmunima („The Tale of Monkeys“) nastala je u kasnim 1500-ima, a prikazuje majmune koji glume ozbiljne i komične ljudske situacije. Slika br.2 prikazuje majmune koji jašu srne te nose druge majmune u nosiljci. Priča iza nastale slike je o zabavi Yoshinarija Yasabura s planine Hiei od strane njegovog budućeg svekra, princa Shizubanea iz svetišta Hie.

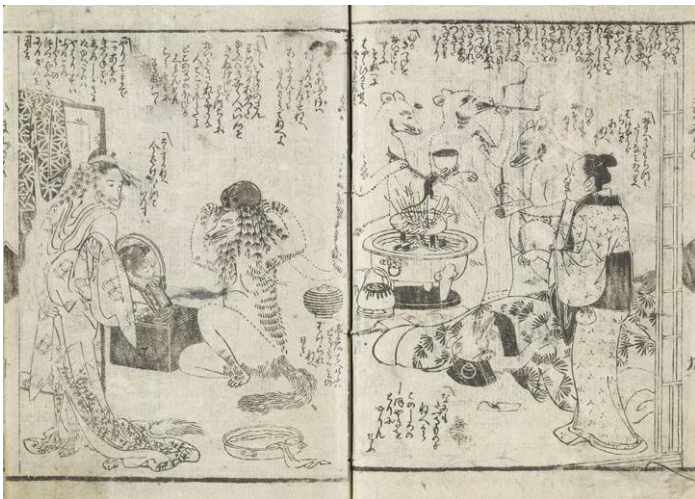


Slika 2 dio ilustracije *The Tale of Monkeys*

3.3. Kasne 1700-te godine

Santō Kyōden, Small Change from a Gem-grinding wheel (Mala promjena od kotača za brušenje dragulja, slika br.3)

Do kasnih 1700-ih godina, japanski umjetnici kombinirali bi slike i riječi u komičnim ilustriranim romanima (kibyōshi) koji bi često bili satirizirani aspekti svakodnevnog života. Takvi bi romani bili objavljeni uglavnom za bogatu i pismenu urbanu publiku. Iz tih romana može se primijetiti da su oni zapravo rana faza mange koja bi mogla služiti politički.



Slika 3 Small Change from a Gem-grinding Wheel

3.4. 1800-te

Hokusai manga (slika br.4)

Umjetnik Katsushika Hokusai (1760. – 1849.), dizajner slavne grafike *The Great Wave (Veliki val)*, odabrao je 'mangu' za naslov serije slikovnica koje je objavljivao od 1814. godine, zvanu Hokusai manga. Serije slikovnica sastojale su se od zbirke skica, umjesto kompozicijske priče. Hokusai je riječ manga popularizirao u javnosti, ali ne na način kakve mange se izdaju danas, nego je o njoj razmišljao u potpunosti drugačije.



Slika 4 Hokusai manga

3.5. 1850-te

Nakon što je Japan 1858. godine otvorio vrata međunarodnoj trgovini, otvorio se i put u strana naselja te nova luka u Yokohami. U luci su nastale prve tiskane novine u Japanu te su prikazale „Japan Punch“ Charlesa Wirgmana. Japan Punch (slika br.5) je bio izdavan od 1862. do 1887. godine, a prikazivao crtane filmove koji satiriziraju lokalne zapadnjake i poteškoće sa kojima su se susretali u uspostavljanju trgovačkih i diplomatskih odnosa s Japancima. Novine su imale velik utjecaj na japanske umjetnike i pisce koji su pokrenuli slične publikacije u kojima bi satirizirali politiku japanske vlade. Izdavan je od 1862. do 1887..

Slika 5 Japan Punch



3.6. Kasne 1800-te

Kawababe Kyōsai (1831. – 1889.)

naslikao je provokativnu i šaljivu pozornicu za kazalište Shintomi 30. lipnja 1880-te godine. Na taj dan Kyōsai je popio nekoliko boca rižinog vina te se povukao u studio gdje je nastavio slikati. Nakon četiri sata vratio se sa 17 metara oslikanog zastora (slika br.6) na kojem su prikazani članovi glumačke družine u verziji čudovišta. Na taj način Kyōsai je odao počast glumcima, a spontanost, duhovitost i veoma izražajna linija slike postala su temelj moderne mange.

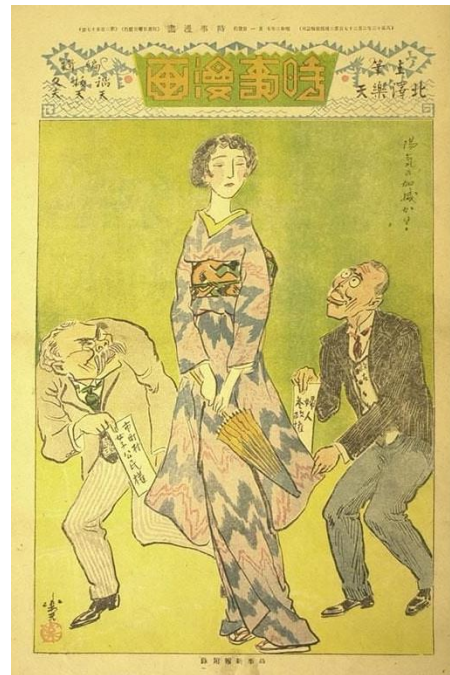


Slika 6 scenski zastor za kazalište Shintomi

3.7. Rane 1900-te

Topical Manga (Jiji manga, slika br.7.) ilustrirana je od umjetnika Kitazawa Rakuten koji je pokrenuo ove duhovite novine 1902. godine kao nedjeljni dodatak News of Current Affairs (Jiji shinpō). Modelirao je Jiji mangu prema nedjeljnim stripovima u američkim novinama.

Slika 7 Jiji manga



3.8.1920-te

Okamoto Ippei (1886.-1948.) organizirao je distribuciju američkih crtanih filmova u Japanu, osnovao je školu koja je ohrabivala umjetnike mange da rade u vlastitom individualnom stilu. Manga kao danas prvi put je nastala iz međunarodne pozadine stripova serijaliziranih u časopisima i novinama 1920-ih. Okamoto Ippei 1929. godine je dizajnirao mangu Sugoroku (slika br.8), društvenu igru koja prikazuje izbor načina života dostupan modernoj mladoj ženi.



Slika 8 manga Sugoroku, društvena igra

3.9 1940-te

Poslijeratna okupacija Japana od strane savezničkih snaga uvrla je nove oblike cenzure. Radi finansijskih ograničenja Japana, u Osaki se pojavio trend tiskanja jeftinih mangi dugog formata pod nazivom „crvene knjige“ (akahon) koje bi se prodavale na štandovima uz cestu. New Treasure Island (Shin Takarajima) je jedna od uspješnih crvenih knjiga koju su objavili Tezuka Osamu i Sakai Shichima 1947. godine. New Treasure Island (slika br.9) ubrzo je stekao svoju popularnost i prodao se u 400 000 primjeraka.

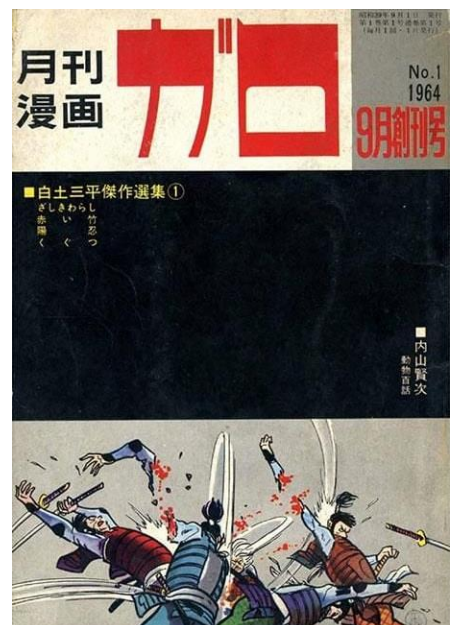


Slika 9 New Treasure Island mange

3.10. 1960-te

Shirato Sanpei bio je inovator koji je pomagao u stvaranju avangardnog manga časopisa Garo te je bio ključna figura u žanru dramatičnih slika. U izradi manga časopisa Garo, kontrolu nad uredničkim procesom imali su sami umjetnici te mange te je nastala „Legenda o Kamuiju“ koja bilježi razne borbe protiv nepravde i korupcije te postaje klasik tog žanra.

Slika 10 Naslovnica manga časopisa Garo



3.11. 1970-te

Shōjo manga, manga namijenjena mladim djevojkama doživio je značajan razvoj. Popularizirale su se priče koje prikazuju samo dječake i ljubav među njima te prijateljstvo koje se pretvara u ljubav. The Poe Clan manga (slika br.11) je predstavnik tog žanra, objavljen od 1972. godine.

Slika 11 The Poe Clan manga



3.12. 1980-te i 1990-te

Zlatno doba mänge započelo je 1980-ih i 1990-ih godina nakon japanskog gospodarskog procvata. 1995-te godine je bio vrhunac mänge s obzirom da je te godine objavljeno 1,34 milijarde zbirki manga, a među najuspješnijim i najpopularnijim novim mangama je manga ONE PIECE (slika br.12). To je manga koja se neprekidno prikazuje od 1997. godine, a radi se o avanturama Monkey D.Luffya, dječaka čije je tijelo postalo gumirano te gusarskim brodom putuje po svijetu tražeći neprocjenjivo blago zvano one piece.



Slika 12 ONE PIECE manga

4. Podjela manga stripova

Manga je prikladna za sve dobne skupine i spolove, ovisno o sadržaju mange se dijele na 6 skupina. Manga je popularizirana diljem svijeta te se bavi različitim temama od ljubavi, prijateljstva, avanture, znanstvene fantastike, sporta... svatko može pronaći žanr mange koji mu odgovara. Mange prije nego što se objave u mekom uvezu, predstavljene su čitateljima u manga magazinu koji izlazi na tjednoj bazi te na taj način prate popularnost novog izdanja.

4.1. Kodomomuke manga

Kodomomuke mange su dizajnirani serijali čija su ciljana publika djeca od 4 do 10 godina. Sadržaj priče ove mange ima jednostavne zaplete, a na kraju obično postoji moralna lekcija kao npr. povrće je zdravo i trebamo ga jesti. Kodomomuke mange nacrtane su na jednostavan način gdje je svijet šaren, likovi su umiljati, a radnja je smiješna i zabavna kako bi djeci bilo ugodno za čitanje. Najpoznatiji primjeri Kodomomuke mange su Pokemon, Doraemon i Crayon Shin-chan.



Slika 13 najpoznatije Kodomomuke mange

4.2. Shonen manga

Shonen mange su namijenjene tinejdžerima, odnosno dječacima od 10 do 18 godina. Naslovnice ovih mangi obično prikazuju muške protagoniste u dinamičnoj akcijskoj pozi. Protagonisti su najčešće mladi heroji bez roditelja i sa izvanrednim moćima kao u mangi Naruto i Dragon Ball. Shonen manga ima mnogo akcijskih scena i epskih bitaka. Ova vrsta mange prikazuje borbe grupe mladića protiv zla, avanture i prijateljstvo, a često se prikazuje i odrastanje likova. No, najbitnije je to da tematika čitatelju prenosi vrijednosti likova poput hrabrosti, prijateljstva, ustrajnosti pa čak i žrtve.

Najpoznatije Shonen mange su Dragon Ball i Naruto, a najpopularnija i najprodavanija Shonen manga je One Piece koja je prvi put objavljena 1997. godine u Weekly Shonen Jump (manga magazin), a do danas je prodano preko 500 milijuna kopija diljem svijeta.



Slika 14 Najpoznatije Shonen mange

4.3. Shojo manga

Shojo manga namijenjena je mladim djevojkama, a naslovnica je prepoznatljiva po ružičastoj boji, cvijeću i protagonistici mange. U Shojo mangi radi se o svakodnevnom životu srednjoškolke u Japanu. Ovdje je fokus manje na akciji, a više na drami, emocijama i idealiziranoj romantici. Tematika su ljubav, prijateljstvo, moda, sport i ostale brige mladih. Stil ovog žanra mange je različit, uglavnom je realističan ili fantazijski, dok su lica likova posebno izražajna. Ova vrsta mange čitatelju prenosi vrijednosti empatije, velikodušnosti i oprosta.

Najpoznatije Shojo mange su Fruits Basket, Orange, a najpopularnija manga je Sailor Moon koja prati priču 14-godišnje djevojčice.



Slika 15 najpoznatije Shojo mange

4.4. Seinen manga

Seinen manga namijenjena je odraslijoj muškoj publici. Naslovnice su prepoznatljive po mračnoj temi i muškom protagonistu. Radi se o akcijskim scenama i nasilju gdje se protagonist suočava sa stvarnošću i ne uspijeva uvijek spasiti stvar. Seinen manga pokriva ozbiljne i odraslije teme naspram drugih mangi. Jedna od najpoznatijih Seinen mangi je JoJo's Bizarre Adventure.

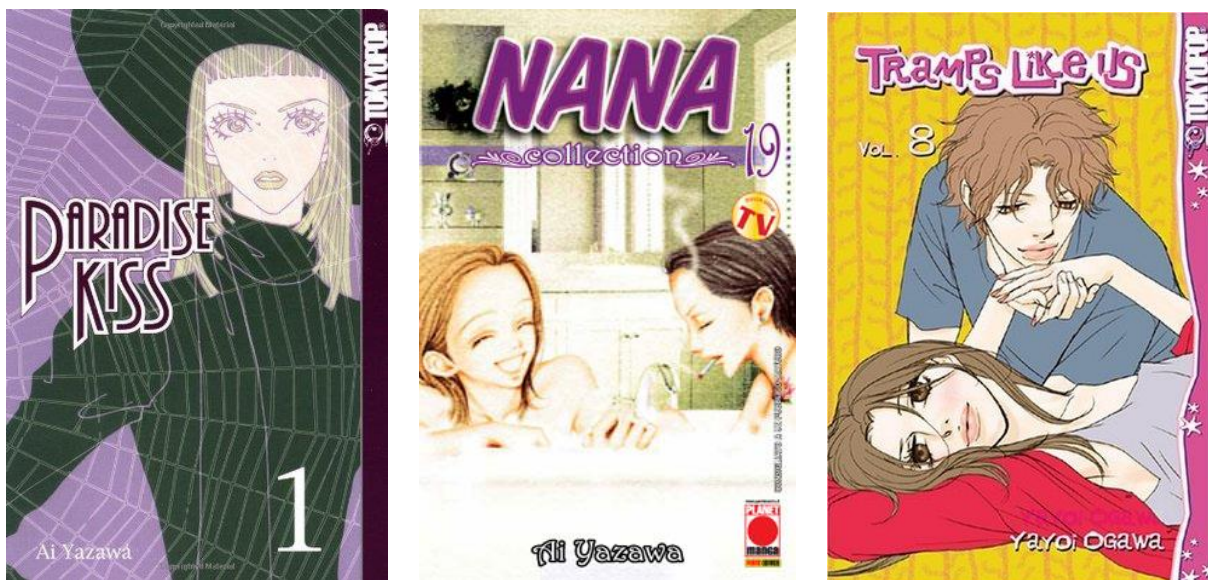


Slika 16 panel JoJo's Bizarre Adventure mange

4.5. Josei Manga

Josei manga bavi se zrelim temama koje čitatelje navode na razmišljanje, a ciljana publika su mlade žene. Naslovnica se ne može uvijek brzo identificirati s obzirom da su protagonisti žene i muškarci. U centru su ženski likovi i njihove romantične, društvene ili poslovne veze. Često se kao tema javljaju zrelije priče koje istražuju osobne i romantične odnose, a slične su američkim ljubavnim romanima za odrasle s obzirom da uključuju seksualno eksplicitne scene. Najčešće su ženski protagonisti u heteroseksualnim vezama, a muški protagonisti ne uvijek, ali najčešće u homoseksualnim vezama. Josei manga će zadovoljiti čitatelje koji su osjetljivi, ali cijene umjetnost introspekcije i psihologiju.

Najpoznatije Josei mange su Paradise Kiss, Nana i Tramps Like Us.



Slika 17 najpoznatije Josei mange

4.6. Hentai manga

Hentai manga je manga koja je zabranjena čitateljima mlađim od 18 godina. Hentai manga bavi se eksplicitnim sadržajem te pripada seksualnoj industriji. Obično likovi koji se javljaju u ovim mangama imaju prenaplašene oblike tijela.

5. Hirohiko Araki

5.1. Djetinjstvo



Slika 18 Hirohiko Araki

Hirohiko Araki, rođen kao Toshiyuki Araki (slika br.18), japanski je umjetnik mange i autor mange JoJo's Bizarre Adventure. Rođen je 7. lipnja 1960. godine u Sendaiju u Japanu. Pohađao je osnovnu školu Komatsushima gdje je sa svojim prijateljima oponašao detektive iz djela Edogawe Ranpoa. Kao dijete vrijeme je volio provoditi vani, igrajući se i istražujući cijeli grad sa svojim prijateljima. Tijekom istraživanja su izgradili tajnu bazu za koju su iskoristili drvene sanduke, a kako bi pokušali tražiti zakopano zlato o kojem su čuli u lokalnoj legendi, pretražili su obližnje šume, močvare i skloništa od bombi. Dane koje nije provodio igrajući se sa prijateljima je proveo čitajući očeve knjige o umjetnosti kod kuće. Živio je sa roditeljima i mlađim jednojajčanim sestrama blizankama koje su bile četiri godina mlađe od njega. Sestre su ga svakodnevno maltretirale tako da se nije veselio povratku kući pa bi često znao otići kod djeda, gdje je otkrio mangu, filmove i umjetnost. Vrijeme koje je proveo čitajući mangu pripisuje mlađim sestrama, a najdraža manga mu je „Ai to Makoto“.

5.2. Počeci umjetničkog stvaralaštva

Araki je počeo crtati u vrtiću (slika br.19), a pokušavao je reproducirati Watari Sanpei Shirato i Harris no Kaze, popularne mange sredinom 1960-ih. Sa sedam godina je počeo pohađati satove umjetnosti u svom susjedstvu, a sa osam godina je nacrtao svoju prvu mangu.



Slika 19 dječji crtež Arakija

No, manga u to vrijeme nije imala dobar imidž u javnosti te su ga njegovi roditelji i učitelji upozoravali da bi ga čitanje mange učinilo glupim. Iz tog razloga Araki odlučuje crtati iza leđa

svojih roditelja. Araki je svoju prvu mangu napravio tehnikom tuša, a pokazao ju je prijatelju sa kojim je raspravljao o razlikama između japanskih i američkih junaka. Kada je Araki nacrtao sporednog lika impresivnije od protagonista, prijatelj mu je pohvalio mangu te je upravo to Arakija motiviralo da postane crtač mange. Araki je u prvom razredu srednje škole počeo slati svoje radove izdavačima i prijavljivao je svoje radove na Tezuka nagrade. Izdavači su ga odbijali, ali je bio nominiran u 14. izdanju 1977. godine za jednokratni film pod nazivom „Boca“ (slika br.20)

Slika 20 "Boca"



Umjetnici njegovih godina su u isto vrijeme imali veće pomake u karijeri, a Araki nije razumio zašto su njegovi radovi odbijeni. 1979. godine je odlučio posjetiti uredništvo u Tokiju kako bi dobio povratnu informaciju o svom radu. Isprva je planirao posjetiti Shogakukan koji je izdavao Weekly Shonen Sunday, ali ga je preplašila veličina zgrade. Tako da je svoju prijavu odlučio odnijeti u zgradu Shueisha, izdavača Weekly Shonen Jump te mu je urednik Ryosuke Kabashima dao kritiku na svaku stranicu mange. Araki je na navedenoj mangi radio cijelu noć te je dobio prijedlog da ju popravi za dodjelu nagrada Tezuka. Araki je odlučio prijaviti film pod nazivom „Poker Under Arms“ te osvojio drugo mjesto na Tezuka Awards.



Slika 21 "Poker Under Arms"

6. JoJo's Bizarre Adventure

Araki je u prosincu 1986. godine započeo sa svojom najvećom manga serijom, JoJo's Bizarre Adventure. U početku je bio serijaliziran u tjedniku Shōnen Jump od 1987. do 2004. godine. Kasnije je bio prebačen u mjesečni seinen magazin Ultra Jump, a njegovo izdanje je započelo 2005. godine. Serijal JJBA se može podijeliti na devet dijelova, a svaki dio prati priču različitog potomka protagonista prvog dijela. Inspiracija za ovu mangu i umjetnička djela Hirohiko je dobio od brojnih zapadnjačkih utjecaja, uključujući glazbu, slike, skulpture, modu i filmove.



Slika 22 JJBA logo (eng)



Slika 23 JJBA logo (jap)

Serijal JJBA licencirala je Viz Media kao izdanje na engleskom jeziku u Sjevernoj Americi. No, započeli su izdanje sa trećim dijelom: Stardust Crusaders, ujedno i najpoznatijim dijelom. Prvo izdanje objavljeno je 8. studenog 2005. godine sa prvih 12 svezaka koji su sažeti u osam stranica. Viz Media je počela digitalno objavljivati JoJonium izdanje prvog dijela: Fantomska krv, na engleskom izdanju 12. rujna 2014. godine, a u fizičkoj verziji je objavljen 24. veljače 2015. JoJonium je posebno izdanje prva tri dijela JJBA mange koje dolazi sa dodatnim sadržajem kao što su redizajn likova, nove ilustracije i stranice u boji koje nisu uključene u izdanje tankōbona. Na kraju se nalaze Arakijeve bilješke koje govore o stvaranju likova i omota, a svaki svezak je tiskan u formatu A5 veličine na visokokvalitetnom papiru.



Slika 24 JoJonium - posebno izdanje JJBA mange

JJBA izdan je u 12 jezika: japanski, engleski, francuski, talijanski, španjolski, portugalski, poljski, njemački, tajlandski, kineski, korejski i indonezijski.

6.1. Phantom Blood

Phantom Blood sastoji se od 44 poglavlja kompiliranih u sveske od 1 do 5 Jump Comics trgovačkih mekih korica (Tankōbon). Prvo izdanje izdano je 10.kolovoza 1987., a finalno izdanje 10.kolovoza 1988.godine.

Priča JJBA započinje sa međugeneracijskom svađom u obitelji Joestar i sila zla od kojih je najistaknutiji Dio Brando i njegovi sljedbenici. Prvi dio JJBA „Phantom Blood“ (Fantomске krevi), smješten u Engleskoj 1880. godine. Jonathan Joestar odrasta, ali ima nesuglasice sa svojim posvojenim bratom, Dio Brandom, koji uz pomoć drevne kamene maske postaje vampir. Kako bi ga Jonathan nadjačao, Will Anthonio Zeppeli ga trenira uz pomoć energije mreškanja koja se koristi u ljudskom tijelu i prenosi u borbu prsa o prsa, jedini siguran način za pobjedu nad vampirom osim sunčeve svjetlosti.



Slika 25 Drevna maska

„Put simply, the theme of this work is 'living'. Through the two main characters, I want to examine two ways of living. It's all about singing the hymn of the battle between 'human' and 'non-human'“



Slika 27 Phantom Blood manga

-Hirohiko Araki¹



Slika 26 Phantom Blood na naslovnici Weekly Shonen Jump-a

¹ U svakom svesku JJBA, prednji presavijeni papir obično sadrži sliku samog Hirohika Arakija i bilješku za čitatelja. Citati su uvijek različiti, a obično govore o Arakijevom mišljenju o određenim temama. Te teme mogu biti o bilo čemu, uključujući informacije o likovima ili samoj priči.

6.2. Battle Tendency

Battle Tendency sastoji se od 69 poglavlja kompiliranih u sveske od 5 do 12 Jump Comics trgovačkih mekih korica (Tankōbon). Prvo izdanje izdano je 10.kolovoza 1988., a finalno izdanje 9.listopada 1989. godine.

U drugom dijelu pojavljuje se Jonathanov unuk, Joseph Joestar koji danima prelazi svijet koji prethodi Drugom svjetskom ratu 1938. godine. Kako bi se uspješno borio protiv drevne rase odgovorne za stvaranje Kamene maske, Joseph prolazi napornu obuku sa Caesarom Anthoniom Zeppelijem, a njegova mentorica je Lisa Lisa. Također pokušava zaštititi Crveni kamen Aje, dragulj koji je drevnoj rasi potreban kako bi dovršili Kamenu masku i Dio Brandu dali imunitet na sunce.

My biggest wish at the moment is to travel to Europe. I can't get any solid work done without onsite research, but I'm just too busy!

-Hirohiko Araki



Slika 28 Battle Tendency manga



Slika 29 Battle Tendency na naslovnici Weekly Shonen Jump-a

6.3. Stardust Crusaders

Stardust Crusaders sastoji se od 152 poglavlja kompiliranih u sveske od 12 do 16 Jump Comics trgovačkih mekih korica (Tankōbon). Prvo izdanje izdano je 3. travnja 1989. a finalno izdanje 27. travnja 1992. Prva tri dijela čine trilogiju nakon koje je Hirohiko Araki namjeravao prekinuti serijal, no JoJo's Bizarre Adventure se ipak nastavila nakon kraja trećeg dijela.

Araki opisuje osnovu za 3. dio kao igru na ploči, putujući između niza zaustavljanja; i daljnja inspiracija iz filma Put oko svijeta u 80 dana. Treći dio Stardust Crusaders smješten je tijekom 1988.-1989. kada Josephov unuk Jotaro Kujo putuje zajedno s Josephom, Muhammadom Avdolom, Noriakijem Kakyoinom, Jean Pierre Polnareffom i Iggyjem iz Tokija u Kairo kako bi se borili protiv DIO-a koji se vratio iz dubine mora i da spasi svoju majku od DIO-ovog mističnog utjecaja. Od sada i *Stardust Crusaders* i zlikovci prvenstveno koriste Standove².

„U ovoj knjizi predstavljena je nova sposobnost pod nazivom Stand. Standovi su psihičke moći koje su dobile vidljivu formu i oblik. Tradicionalno, te su se vrste moći prikazivale svjetlosnim i električnim efektima, ili kroz naknadne efekte poput ruševnih zgrada. Pitaو sam se: "Kako mogu izraziti ovu nevidljivu moć?" Tako sam smislio štandove. Sada započnimo novu avanturu s Jotarom i njegovim prijateljima!“

-Hirohiko Araki



Slika 30 Put od Japana do Egipta

² „Stand“ je fizička manifestacija "životne energije" osobe. Stand je entitet psihički generiran od strane njegovog vlasnika, koji se naziva korisnik standa (スタンド使い, Sutando tsukai). Općenito se predstavlja kao eterična figura koja lebdi iznad ili blizu korisnika i posjeduje sposobnosti koje nadilaze sposobnosti običnog čovjeka, a koje se ovisno o korisniku standa mogu koristiti za dobro ili zlo.



Slika 32 Stardust Crusaders manga



Slika 31 Stardust Crusaders na naslovnici Weekly Shonen Jump-a



Slika 33 Jotaro Kujo's stand Star Platinum

6.4. Diamond is Unbreakable

Diamond is Unbreakable sastoji se od 174 poglavlja kompiliranih u sveske od 29 do 47 Jump Comics trgovačkih mekih korica (Tankōbon). Prvo izdanje izdano je 4. svibnja 1992., a finalno izdanje 4. prosinca 1995. godine.

Četvrti dio Diamond is Unbreakable smješten je u izmišljenom gradu Morioh u Japanu 1999. Priča prati Josephovog izvanbračnog sina Josukea Higashikatu te susreće prijatelje i neprijatelje među novim korisnicima Standa unutar populacije Morioha stvorene s Lukom i Strijelom³ (slika br .), dva predmeta koja su DIO-u dala njegovo postolje. Josuke, Okuyasu Nijimura, Koichi Hirose, Jotaro Kujo i Rohan Kishibe na kraju potjeraju serijskog ubojicu Yoshikagea Kiru.

„Whenever I have to draw a hospital, or a drug store, or a temple, or whatever, I always try to take pictures for reference. But taking those picture is pretty nerve-wracking. Whenever I ask permission, people always ask back, "What are you gonna use them for?" "You work for a magazine or something?" "Who are you, anyway?" and stuff like that, and then, inevitably, "Well, the manager isn't here today, so come back tomorrow and ask then." Come on, I just want to use them for reference! I'll even give you candy!“

-Hirohiko Araki



Slika 34 Luk i Strijela



Slika 36 Diamond is Unbreakable manga



Slika 35 Diamond is Unbreakable na naslovnici Weekly Shonen Jump-a

³ Strijele postaju glavni uzrok zapleta u cijelom dijelu zbog svoje sposobnosti da stvaraju korisnike Standa.

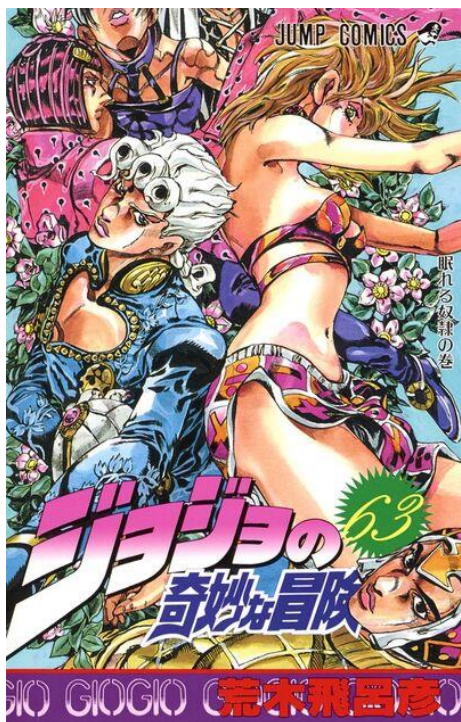
6.5. Vento Aureo

Vento Aureo sastoji se od 154 poglavlja kompiliranih u sveske od 47 do 63 Jump Comics trgovačkih mekih korica (Tankōbon). Prvo izdanje izdano je 11.prosinca 1995. a finalno izdanje 23.ožujka 1999. godine. U Italiji se serija manga u cjelini zove Le bizzarre avventure di JoJo

Peti dio Vento Aureo smješten je u Italiji 2001.godine, DIO-ov sin Giorno Giovanna bori se do vrha Passione, najmoćnije mafije u Italiji. Plan mu je svrgnuti tajanstvenog šefa mafije kako bi zaštitio stanovništvo od trgovine droge. Da bi to učinio, surađuje s članom mafije Brunom Bucciaratijem i njegovim vlastitim timom koji čine Leone Abbacchio, Guido Mista, Narancia Ghirga i Pannacotta Fugo jer imaju zadatak zaštititi šefovu kćer Trish Unu od ubojica La Squadra Esecuzioni i Unità Speciale.

„I went to Italy to do some research, and there was something that I found a bit strange: their policemen. Policemen in airports or jails carry machine guns. This made me wonder if things were pretty dangerous, but then I saw policemen wearing capes and carrying swords — the old-fashioned kind that soldiers in the past used to carry. And then I thought, do they use both the swords and the machine guns to fight against evildoers? The more I use my imagination, the more intense the battle seems to me in my mind.“

-Hirohiko Araki



Slika 38 Vento Aureo manga



Slika 37 Vento Aureo na naslovnici Weekly Shonen Jump-a

6.6. Stone Ocean

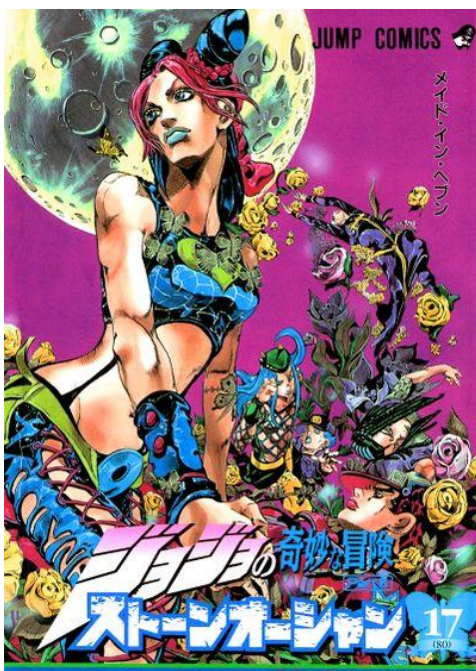
Stone Ocean sastoji se od 158 poglavlja kompiliranih u sveske od 1 do 17 Jump Comics trgovačkih mekih korica (Tankōbon). Prvo izdanje izdano je 7.prosinca 1999. a finalno izdanje 8.travnja 2003. godine.

Šesti dio, Stone Ocean, odvija se u 2011. godini kada je Jotarova kći Jolyne Cujoh optužena za ubojstvo i zatvorena u zatvoru Green Dolphin Street. *Stand* Whitesnake ukrade Jotarova sjećanja i njegov *Stand* nakon pokušaja da oslobodi Jolyne koja odlučuje ostati zatvorena kako bi saznala tko je korisnik Whitesnakea i što planira učiniti s Jotarovim sjećanjima i *Standom*. Tijekom svoje avanture, Jolyne sklapa tim sa Emporio Alnino, Ermes Costello, Foo Fighters, Narciso Anasui i Weather Report.

„The protagonist of JoJo Part 6 is a woman. Why go with a woman? Therein lies the problem.

Since she's a JoJo protagonist, she's got to be tough enough to not get disheartened even if she gets punched in the face. Sometimes she might be crawling through a ditch, or she might be falling from the top of a building with her legs wide open. It's a bit of a tight setup for a woman. But thinking about the differences in contrast, it actually seemed very interesting. Furthermore, she could be a person with great humanity like the Virgin Mary. I felt I just had to make the protagonist a woman.“

-Hirohiko Araki



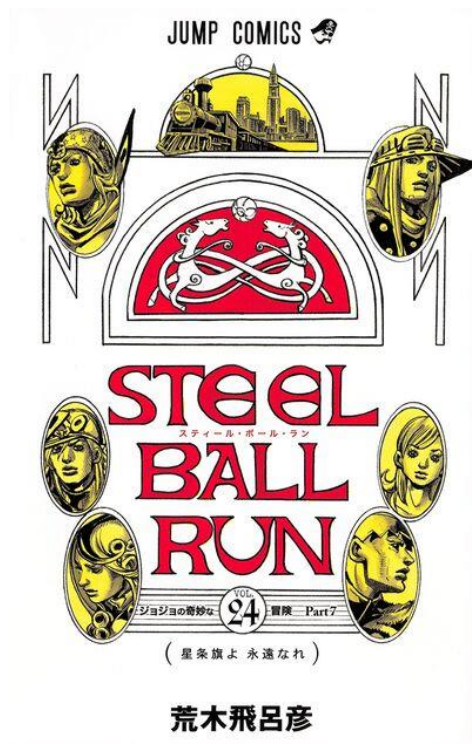
Slika 40 Stone Ocean manga



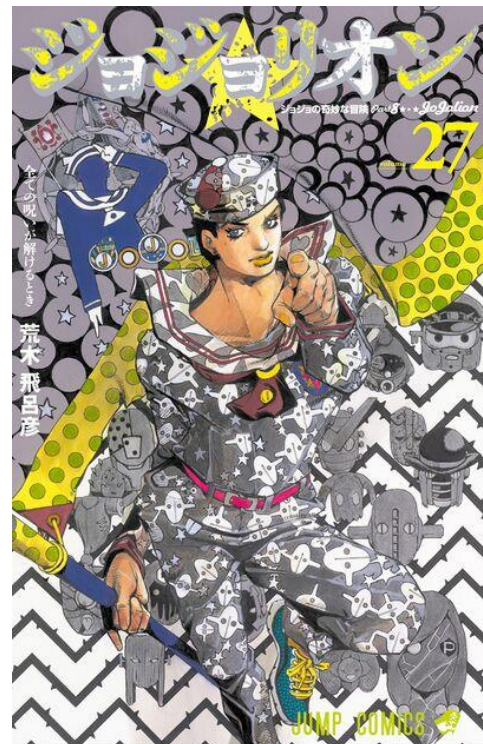
Slika 39 Stone Ocean na naslovnici Weekly Shonen Jump-a

6.7. Dijelovi 7-9

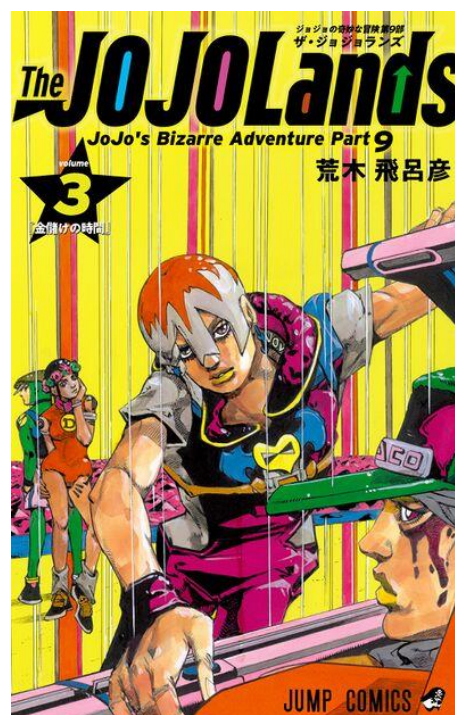
Dijelovi 7-9 odvijaju se u alternativnom svijetu od događaja u dijelovima 1-6. U ovom drugom svijetu pojavljuju se likovi, lokacije i koncepti koji imaju sličnosti sa već viđenim dijelovima mange, ali *Stand* sposobnosti i događaji koji ih okružuju su drastično promijenjeni. Ovaj alternativni svijet detaljno opisuje priču o Johnnyju Joestaru i njegovim potomcima. Navedeni dijelovi mange još nisu prevedeni na engleski jezik, no izdani su u japanskoj verziji.



Slika 42 Steel Ball Run manga



Slika 43 JoJolion manga



Slika 41 JoJolands manga

7. Hirohiko Araki i likovno stvaralaštvo

7.1. Proces crtanja i slikanja

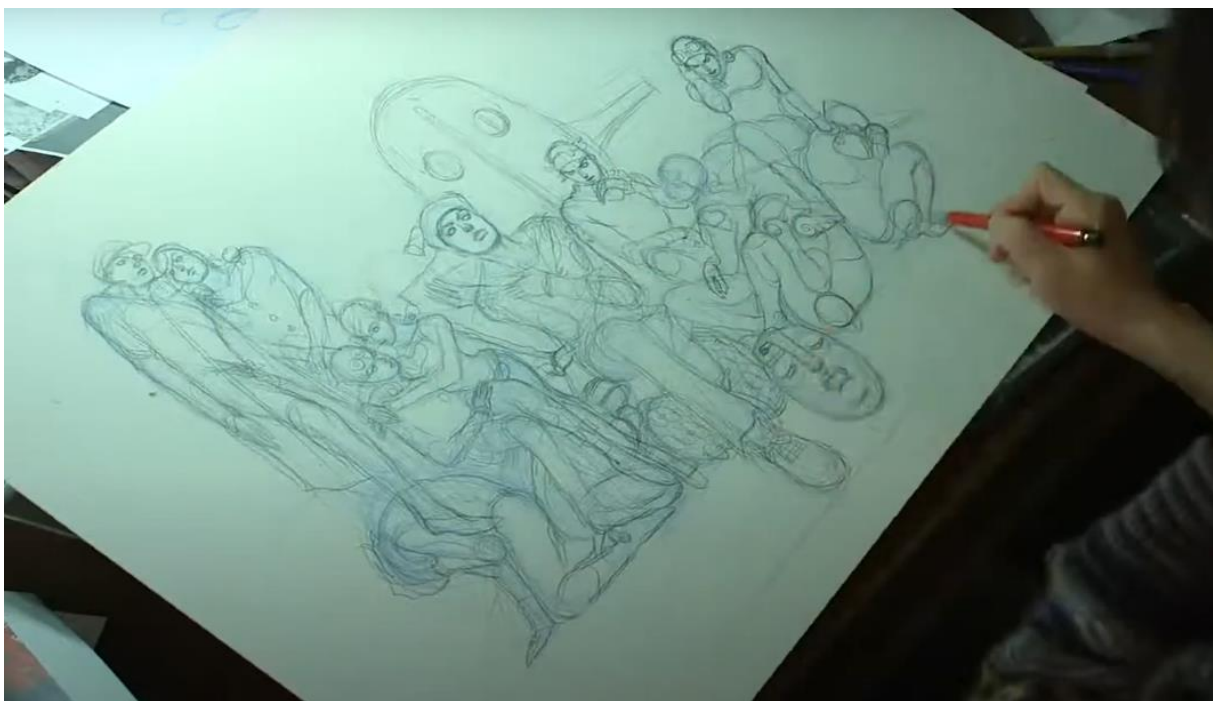
Araki se u svom radu koristi fantastikom, mitologijom, akcijom, avanturom i nadnaravnim. Arakijev proces crtanja smatra se eksperimentalnim, a većinu svog rada započinje studijskim skicama (slike br. 44) na kojima zapisuje bilješke.



Slika 44 skica sa bilješkama

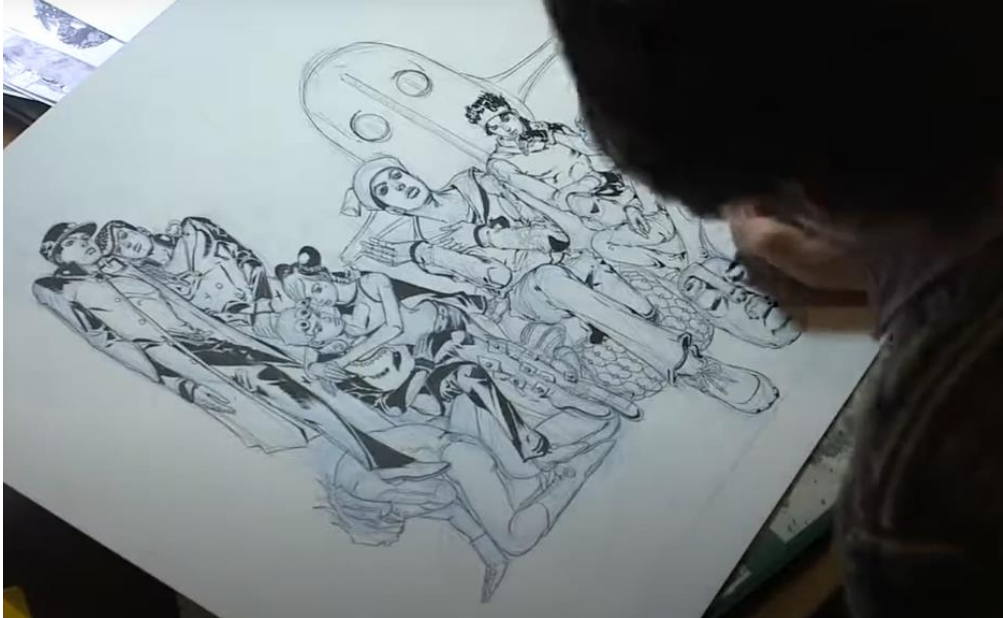
Poznat je po korištenju širokog spektra referenci (od djela Michelangela do modnih časopisa i poznatih glazbenika) kako bi oblikovao svoj stil ljudskog oblika.

Jedna od Arakijevih specijalnosti su dinamične poze i perspektiva, a kako bi stvorio te efekte, koristi tehniku točke nestajanja i ekstremnu raznolikost male težine te naknadno crta čistu liniju preko baze studijskog crteža (slika br. 45) svojih završnih djela.



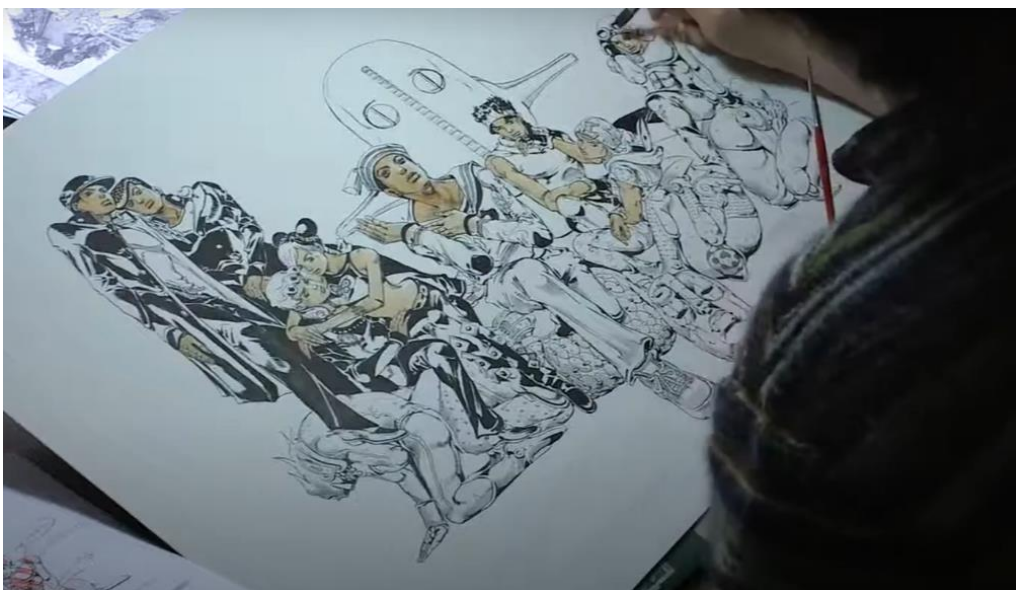
Slika 45 crtanje čiste linije preko baze studijskog crteža

Prilikom dodavanja sjene i boje, Araki radi tamno prema svijetlo, prvo ispunjavajući najtamnija mjesta (slika br. 46). Većinu njegovih radova karakterizira drastičan kontrast između tamnog i svijetlog, sa sjenama koje su često vrlo oštre i duboke te okružene živim bojama.



Slika 46 ispunjavanje najtamnijih mjesta

Nakon nanošenja najtamnijih sjena, Araki zatim slika pomoću vodenih boja stvarajući suptilnije promjene iz tamnog u svijetlo. Poznat je po tome što često ima više boja za svakog od svojih likova, što mu omogućuje eksperimentiranje sa značajnom raznolikošću paleta. Kada radi s bojom, radi boju po boju, ispunjavajući svako mjesto koje zahtijeva određenu nijansu prije nego što priđe na sljedeće, umjesto da dovrši jedan dio crteža u cijelosti (slika br. 47).



Slika 47 prikaz slikanja "boja po boja"

Tijekom ovog procesa često se vraća na zapise i proučava crteže. Araki se također poziva na prethodne radove kako bi stvorio paralele kroz seriju i svoju umjetnost (slika br. 48).



Slika 48 uspoređivanje zapisa sa trenutnim radom

Nakon crtanja, rada sa tušem i bojanja svih figura u komadu, Araki rad predaje pomoćnicima koji pažljivo prekrivaju samo figure plastičnim premazom kako bi se pozadina mogla obojiti zračnim kistom (slika br. 49).



Slika 49 bojanje pozadine zračnim kistom

Naposljetku, Araki dotjeruje obrise, sjene i svjetla na svojim figurama. (slika br. 50)



Slika 50 dodavanje obrisa, sjena i svjetla

7.2. Reference Arakija

Jojo's Bizarre Adventure spomenik je vremenu u kojem je nastala, prepuna glazbenih referenci i kulture tog vremena. Hirohiko Araki je crpio inspiraciju iz drugih područja osim glazbe, a pokazalo se da su jedno od njih bile zvijezde akcijskih filmova iz 1980-ih poput Sylvestera Stallonea i Arnolda Schwarzeneggera. Arakijevi radovi poznati su po tome što se je naglasak na snažnim likovima, a za JoJo's Bizarre Adventure mu je najveća inspiracija bio Sherlock Holmes koji je ujedno bila značajna prekretnica u njegovom životu bez koje JJBA ne bi nastao.



Slika 51 Usporedba A.Schwarzeneggera i Jonathana

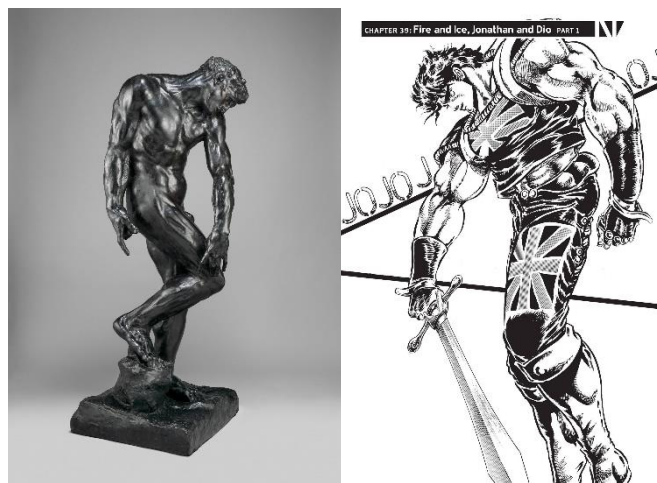
U prvom djelu, tijelo Arnolda Schwarzeneggera utjelovio je lik Jonathan, „prvi Jojo“. Kada Araki kreira lik, on temeljito dovršava podatkovnu tablicu o tom liku, koja uključuje njihove fizičke karakteristike, njihov ukus i pozadinske informacije poput obitelji. Njegovo imenovanje likova inspirirano je bendovima i albumima te na taj način prikazuje poštovanje prema glazbenicima. No, taj način imenovanja dolazi i sa problemom autorskih prava, npr. Dio Brando je dobio ime po američkom heavy metal bendu DIO, Rohanov stand imenovan je Heaven's Door po pjesmi „Knocking on Heaven's Door“, Kirov stand imenovan je Killer Queen po pjesmi „Killer Queen“ od Queena...

Hirohiko Araki, kao umjetnik, netko je tko se neprestano mijenja i raste. I on i stil njegova rada nikada ne stagniraju (slika br. 52).



Slika 52 evolucija Arakijevih likova

Jedinstvenost njegova rada proizlazi iz pretjeranog načina na koji crta ljudski oblik, tretirajući poze visoke mode, grčku skulpturu i ikone performansa kao normu za kretanje ljudskog tijela i standard ljepote, npr. Adam je inspiracija za pozu Jonathana (slika br. 53).

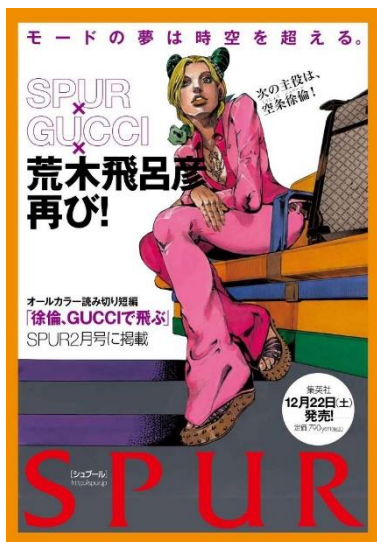


Slika 53 Adam i Jonathan

7.3. Araki i visoka moda

Njegova hrabra upotreba nedosljednih boja i paleta boja također ga je izdvojila od Arakijevog rada na JoJo's Bizarre Adventure koji mu je priskrbio suradnju u industriji visoke mode iz koje je tako često crpio inspiraciju. Radio je s Guccijem u nekoliko navrata 2012., 2013. i 2014., stvarajući spin-off priče kao što su Jolyne, Fly High with Gucci i Rohan Kishibe Goes to Gucci, sadržavajući odjeću iz novoobjavljenih linija odjeće za svoje likove. Također je izradio multimedijske grafičke ilustracije za naslovnice časopisa i izložbe u Gucci showroomu u Firenci. Također je dizajnirao i ilustrirao privremenu instalaciju na pročelju Guccijeve trgovine u Japanu s mnogim njegovim likovima. Hirohiko Araki poznat je po svom istančanom osjećaju za modu, a umjetnik navodi Christiana Diora i Giannija Versacea kao glavne utjecaje

7.3.1. Jolyne, Fly High with Gucci



Slika 55 Promo



Slika 54 Gucci izlog



Slika 56 Modna kolekcija



Slika 57 Modna kolekcija

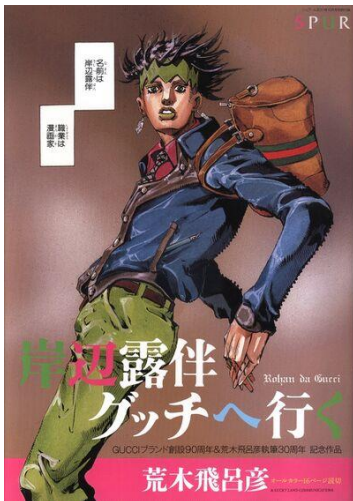


Slika 58 Modna kolekcija

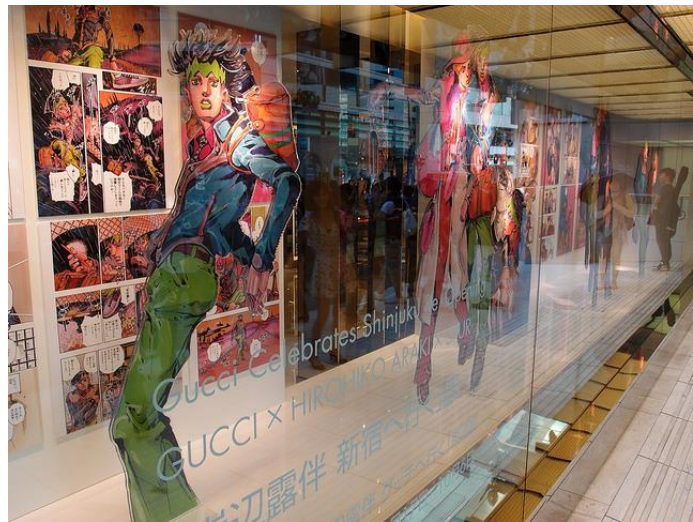
7.3.2. Rohan Kishibe Goes to Gucci

„I am honored! It was a genuine adventure into the unknown! I found myself having to produce a manga about the famous Gucci brand. Trying to find a way to take on this subject was a real conundrum, but then I thought about Rohan. I actually didn't have him in mind from the start. He really is able to travel in any circumstance for his work, which is really convenient for me. Once I made Rohan the protagonist, the story came together in no time. I tried to have him hold the traditional bag from the brand and wear some of Frida Gianinni's creations while respecting the details to the best of my ability. I'd also like to thank the decisive courage of Spur magazine.“

-Hirohiko Araki



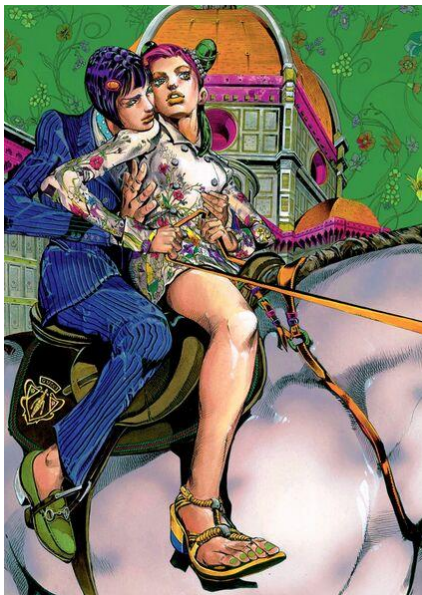
Slika 59 ilustracija



Slika 60 Gucci izlog

7.3.3. Hirohiko Araki: Ekskluzivna izložba manga u Firenci

Slika 62 Ilustracija za izložbu



"Prilika da izložim svoje radove u Firenci, vjerojatno svjetskom središtu umjetnosti, najveća je čast u mom životu. Nadam se da će svi u Europi moći uživati u izložbi."

-Hirohiko Araki

Slika 61 Hirohiko Araki u Firenci



7.3.4. Hirohiko Araki: Rohan u Louvreu

Araki je također imao priliku surađivati s muzejom Louvre u Parizu 2012. godine na izložbi raznih strip crtača. Osim što je izložio mnoge svoje izvorne ilustracije, Hirohiko Araki je također napisao dodatno djelo pod naslovom Rohan u Louvreu, koje sadrži mnoga poznata umjetnička djela u muzeju i koja se tamo prodaju i danas.



Slika 63 Izložba u Louvreu

8. KONSTRUKCIJA MODELA ŽENSKÉ SUKNJE IZ KOLEKCIJE

8.1. Mjere

Oznaka veličine: 40

GLAVNE TJELESNE MJERE:

Tv : 168 cm

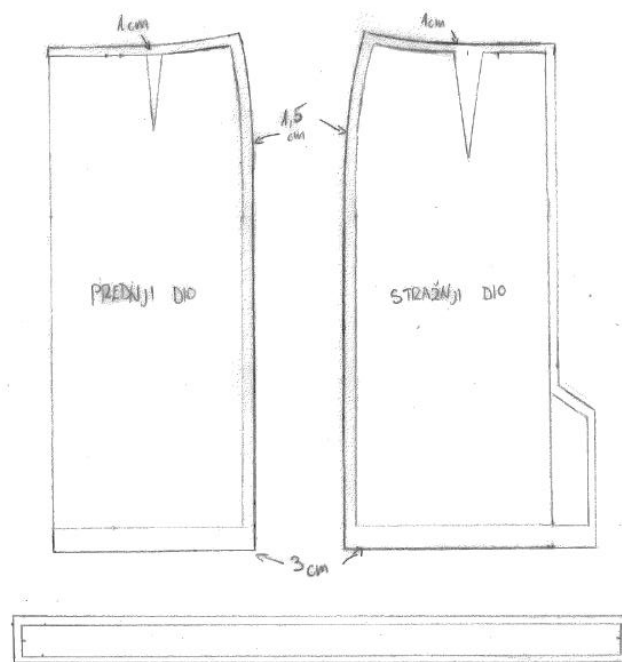
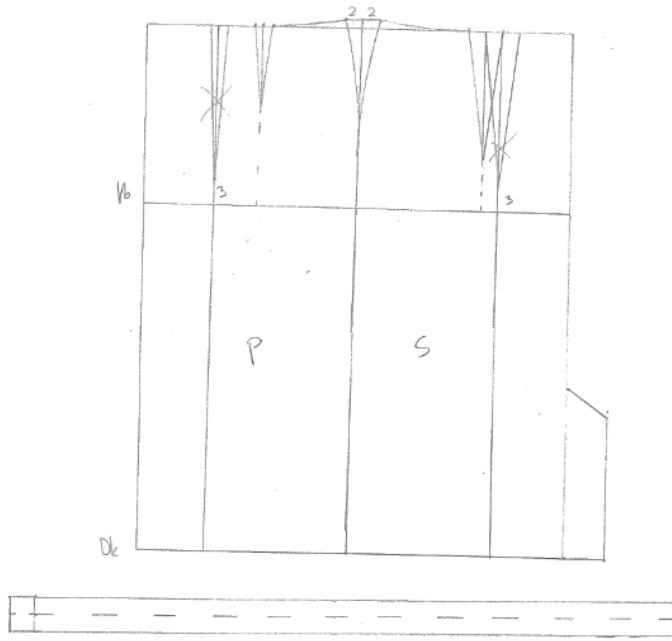
Os: 74cm

Ob: 98cm

KONSTRUKCIJSKE MJERE ZA ŽENSKU SUKNJU:

Dk: $\frac{3}{8}$ Tv=62 cm

Vb = $\frac{1}{8}$ Tv= 21cm

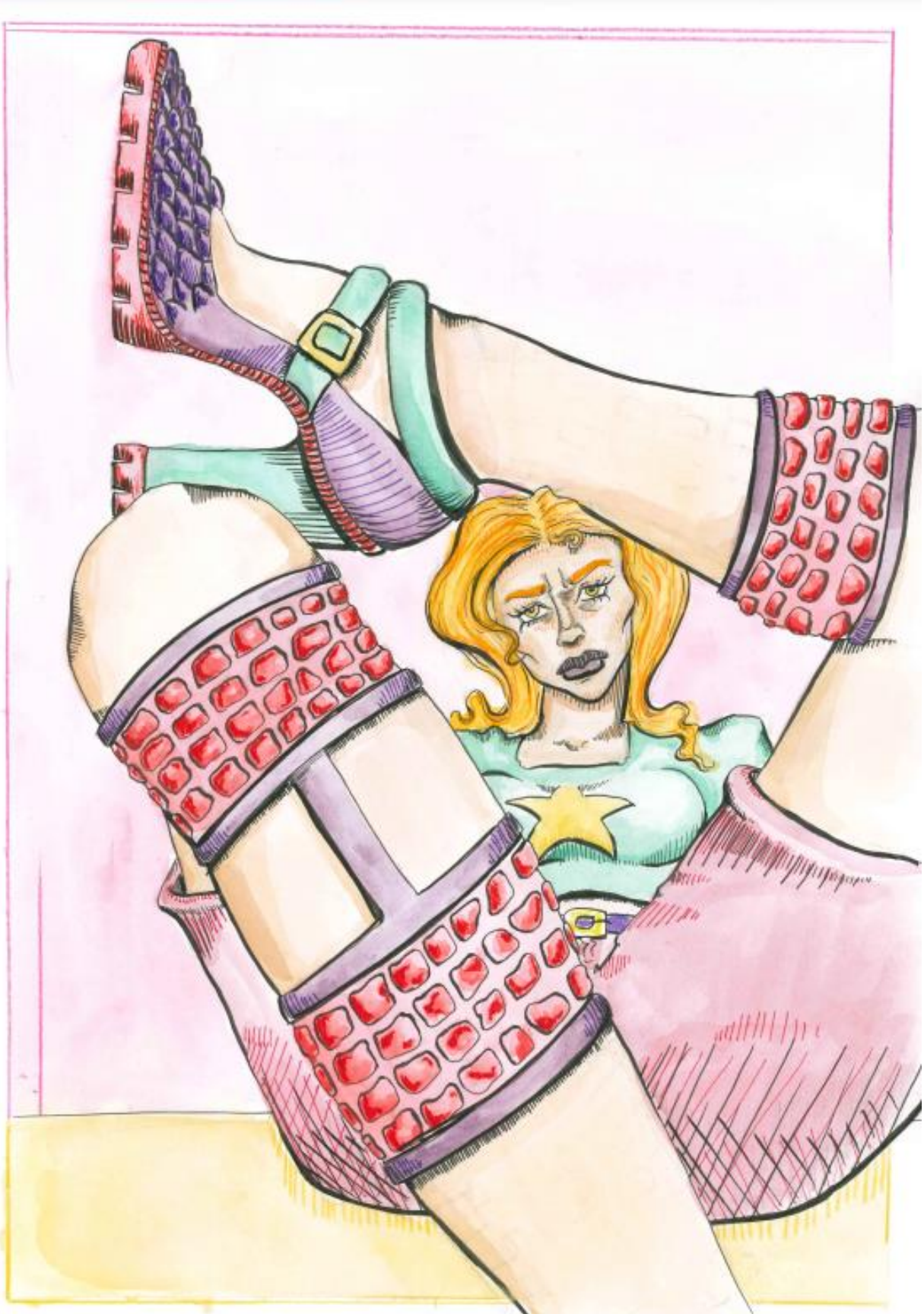


9. Vlastito likovno ostvarenje

Kolekcija priložena u završnom radu inspirirana je avangardnim stilom odijevanja manga likova iz JJBA mange te likovnim radovima japanskog manga umjetnika Hirohiko Arakija. Radovi su temeljeni na modnom opusu Hirohiko Arakija, kao i neke poze modnih ilustracija. Modeli su postavljeni u razne poze i proporcije, sa pozadinom kako bi se upotpunila modna priča. Boje su korištene kontinuirano kroz rad kako bi stekle još veću povezanost. Priložena kolekcija sadrži razne odjevne kombinacije, prevladavajući ženskih modela.































10. Zaključak

Hirohiko Araki jedinstven je manga umjetnik koji kontinuirano raste i konstantno napreduje svoj stil. JoJo's Bizarre Adventure manga je koja je uspjela doseći i naše ekrane kao anime (vrsta animiranog filma). Uz rad na mangi, Araki je poznat po suradnjama sa velikim modnim kućama što je veoma inspirativno te mnogo govori o njegovoj kreativnosti i likovnom stvaralaštvu koje je neusporedivo. Mnogi su inspirirani njegovim uspjesima, a s obzirom da je u početku dokazao svoju vrijednost i poštovanje ne odustajući od želje da postane manga umjetnik govori o njegovoj ustrajnosti kojom je mangu doveo na višu razinu umjetnosti. Njegovi manga likovi su unikatni sa izričito avangardnim modnim stilom koji me inspirirao za kolekciju.

11.Literatura

Pagan Amanda, „A Beginners Guide to Manga“, New York Public Library, 27. prosinca 2018.

URL: <https://www.nypl.org/blog/2018/12/27/beginners-guide-manga>

Ryan, „What is Manga? A Guide to Japanese Comic Books“, 21 Draw, 28. prosinca 2022.

URL:https://www.21-draw.com/what-is-manga-a-guide-to-japanese-comic-books/?d_currency_code=multi

Autor nepoznat, The British Museum, Google Arts & Culture, URL:

<https://artsandculture.google.com/asset/saru-no-s%C5%8Dshi-illustrated-tale-of-monkeys-a-handscroll-painting/lgF-P5Pd6ys11A?hl=en>

Autor nepoznat, „Different Manga Genres, which one is for you?“, Japan Avenue, 17.prosinac 2021.,

URL: <https://japan-avenue.com/blogs/japan/manga-genres>

Cahill Ann-Marie, „A Beginner's Guide to Shonen Manga“, Book Riot, 02.travnja 2021.

URL: <https://bookriot.com/guide-to-shonen-manga/>

Autor nepoznat, „Hirohiko Araki – Biography“, IMDb

URL: <https://www.imdb.com/name/nm1064632/bio/>

Ishii Anne, „MANGA IN THEORY AND PRACTICE“, The Comics Journal, 17.kolovoz 2017.,

URL: <https://www.tcj.com/reviews/manga-in-theory-and-practice/>

Bailey Kojo, To Be Continued, JoJo Wiki, 28.srpnja 2024.

URL : https://jojowiki.com/Blog:To_Be_Continued

Araki H.: JoJo's Bizarre Adventure - Golden Wind, 5, Shonen Jump, Viz Media, SAD, San Francisco, 2022.

Kinsella S.: Adult manga – Culture & Power in Contemporary Japanese Society, Curzon Press, Engleska, 2000.

Gravett P.: Manga – Sixty Years of Japanese Comics, Harper Design International, SAD, 2004.

NIPPON CREATOR CHANNEL, Hirohiko Araki creator "JOJO'S BIZARRE ADVENTURE" drawing his all star characters, 2021. : https://youtu.be/7_PJMiS1pik

12. Popis slika

Slika 1. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Chouju_thief.jpg (10.06.2024.)

Slika 2. <https://www.britishmuseum.org/blog/manga-brief-history-12-works> (10.06.2024.)

Slika 3. https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/styles/uncropped_medium/public/2022-07/santo-kyoden-tama-migaku-aoto-ga-zeni-1000x713.jpg?itok=nlaSZyma (06.08.2024.)

Slika 4. https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/styles/uncropped_medium/public/2022-07/hokusai-manga-1000x716.jpg?itok=GlVBd-Rg (06.08.2024.)

Slika 5. https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/styles/uncropped_medium/public/2022-07/japan-punch-1000x656.jpg?itok=N_jY4fD2 (07.08.2024.)

Slika 6. https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/styles/uncropped_medium/public/2022-07/kyosai-kabuki-curtain-1000x219.jpg?itok=YpEed0Y- (07.08.2024.)

Slika 7. https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/styles/uncropped_medium/public/2022-07/jiji-manga-white-1000x866.jpg?itok=LYBO4WXq (07.08.2024.)

Slika 8. https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/styles/uncropped_medium/public/2022-07/okamoto-ippei-manga-sugoroku-1000x688.jpg?itok=DC2Zlwyg (07.08.2024.)

Slika 9. https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/styles/uncropped_medium/public/2022-07/red-books-manga-1000x750.jpg?itok=0c4H-C-3 (07.08.2024.)

Slika 10. https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/styles/uncropped_medium/public/2022-07/garo-no1-september-1964-1000x668.jpg?itok=1Xe9J9WW (07.08.2024.)

Slika 11. https://www.britishmuseum.org/sites/default/files/styles/uncropped_small/public/2022-07/poe-clan-shogakukan-699x1000.jpg?itok=-hU5c2nw (07.08.2024.)

Slika 12.

https://static.wikia.nocookie.net/onepiece/images/3/3d/Volume_100_Illustration.png/revision/latest?cb=20230130041251 (07.08.2024.)

Slika 13.: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/0/09/Wikipokespe.jpg> (21.06.2024.)

https://m.media-amazon.com/images/I/71K2PN-7zGS._AC_UF1000,1000_QL80_.jpg (21.06.2024.)

<https://www.nippon.com/en/ncommon/contents/currents/48342/48342.jpg> (21.06.2024.)

Slika 14.

https://cdn.shopify.com/s/files/1/0266/2403/2817/files/shonen_manga_1024x1024.webp?v=1693132419 (21.06.2024.)

Slika 15. : <https://images-na.ssl-images->

<amazon.com/images/S/compressed.photo.goodreads.com/books/1442161482i/271199.jpg>

<https://i0.wp.com/daiyamanga.com/wp-content/uploads/2015/04/orange.jpg?fit=533%2C800&ssl=1>

<https://sailormoon.fandom.com/es/wiki/Archivo:Sailormoon08.jpg> (21.06.2024.)

Slika 16. <https://pbs.twimg.com/media/E9-9kTmUcAEUgFk.png:large> (06.08.2024.)

Slika 17.: <https://images-na.ssl-images->

<amazon.com/images/S/compressed.photo.goodreads.com/books/1388293641i/16012.jpg>

<https://images-na.ssl-images->

<amazon.com/images/S/compressed.photo.goodreads.com/books/1385070902i/13783.jpg> (21.06.2024.)

Slika 18. https://static.tvtropes.org/pmwiki/pub/images/img_prof.jpg (24.06.2024.)

Slika 19.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/7/71/latest/20191015213352/Buso_Poker.png/600px-

Buso_Poker.png (24.06.2024.)

Slika 20. <https://nobleorderbrewing.com/img/lists/74/hirohiko-arakis-10-best-works-that-arent-jojos-bizarre-adventure-3.jpg> (24.06.2024.)

Slika 21.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/3/36/latest/20210215160328/JoJo%27s_Bizarre_Adventure.png/450px-JoJo%27s_Bizarre_Adventure.png (17.07.2024.)

Slika 22.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/1/19/latest/20200517031531/JoJo%27s_Bizarre_Adventure_Japanese_Logo.png/450px-JoJo%27s_Bizarre_Adventure_Japanese_Logo.png (17.07.2024.)

Slika 23.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/7/71/latest/20191015213352/Buso_Poker.png/600px-

Buso_Poker.png

Slika 24.

<https://static.wikia.nocookie.net/jjba/images/5/56/JoJonium.png/revision/latest?cb=20140104050007>

(19.07.2024.)

Slika 25. <https://static.jojowiki.com/images/3/35/latest/20201217185341/StoneMaskFilm.png>

(06.08.2024.)

Slika 26. https://static.jojowiki.com/images/thumb/1/15/latest/20240313005515/Volume_5.jpg/600px-Volume_5.jpg (06.08.2024.)

Slika 27.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/2/29/latest/20200621140524/Weekly_Jump_January_1_1987.jpg/300px-Weekly_Jump_January_1_1987.jpg (06.08.2024.)

Slika 28.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/3/34/latest/20191015213237/Volume_11.jpg/600px-Volume_11.jpg (06.08.2024.)

Slika 29.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/1/1a/latest/20230107212238/Weekly_Jump_Feb_8%2C_1988.png/300px-Weekly_Jump_Feb_8%2C_1988.png (06.08.2024.)

Slika 30. https://static.jojowiki.com/images/b/bb/latest/20200130145845/World_journey.png (06.08.2024.)

Slika 31.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/0/02/latest/20221101222309/Weekly_Jump_May_1%2C_1989.png/300px-Weekly_Jump_May_1%2C_1989.png (06.08.2024.)

Slika 32.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/e/e6/latest/20191015220207/Volume_28.jpg/600px-Volume_28.jpg (06.08.2024.)

Slika 33. <https://de7i3bh7bgh0d.cloudfront.net/2016/11/09/00/17/08/08b60fa0-cb53-4504-a6eb-0e9db6863203/StarPlatinum.jpg> (06.08.2024.)

Slika 34.

<https://static.jojowiki.com/images/thumb/8/88/latest/20191015212935/Bow%26ArrowAV.png/600px-Bow%26ArrowAV.png> (06.08.2024)

Slika 35.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/5/53/latest/20230107213654/Weekly_Jump_June_1_1992.jpg/300px-Weekly_Jump_June_1_1992.jpg (06.08.2024.)

Slika 36.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/3/3d/latest/20191015213447/Volume_46.jpg/600px-Volume_46.jpg (06.08.2024.)

Slika 37.

https://static.jojowiki.com/images/7/7d/latest/20200708035821/Weekly_Jump_March_10_19.97.jpg
(07.08.2024.)

Slika 38. https://static.jojowiki.com/images/5/5e/latest/20191015215133/Volume_63.jpg (07.08.2024.)

Slika 39.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/2/2c/latest/20191015213630/Weekly_Jump_January_1_2000.jpg/300px-Weekly_Jump_January_1_2000.jpg (07.08.2024.)

Slika 40.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/a/a6/latest/20191015214320/Volume_80.jpg/600px-Volume_80.jpg (07.08.2024.)

Slika 41.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/5/56/latest/20240418030358/Volume_134.jpg/600px-Volume_134.jpg (07.08.2024.)

Slika 42.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/f/ff/latest/20210504163055/SBR_Chapter_1_Cover_A_Tankobon.jpg/600px-SBR_Chapter_1_Cover_A_Tankobon.jpg (07.08.2024.)

Slika 43.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/9/97/latest/20240411231953/Volume_131.jpg/600px-Volume_131.jpg (07.08.2024.)

Slika 44.-50. https://youtu.be/7_PJMiS1pik (08.08.2024.)

Slika 51.: <https://static1.srcdn.com/wordpress/wp-content/uploads/2023/02/jojo-jonathan-arnold-schwarzenegger.jpg>

<https://pbs.twimg.com/media/Ee6rw2ZXkAA4Nay.jpg> (02.8.2024.)

Slika 52. https://static.jojowiki.com/images/d/db/latest/20191015215320/Volume_1-29_Spine_Art.png (06.8.2024.)

Slika 53.:

https://static.jojowiki.com/images/thumb/a/a6/latest/20220715002408/Rodin%27s_Adam.jpg/225px-Rodin%27s_Adam.jpg

https://static.jojowiki.com/images/thumb/5/5f/latest/20201209164305/PB-Chapter_39.png/209px-PB-Chapter_39.png (08.08.2024.)

Slika 54.

<https://static.jojowiki.com/images/thumb/2/22/latest/20191015214240/JoJoGucciDisplay.jpg/451px-JoJoGucciDisplay.jpg> (08.08.2024.)

Slika 55. https://static.jojowiki.com/images/4/4b/latest/20191015215113/Spur_Jolyne.jpg
(08.08.2024.)

Slika 56.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/5/58/latest/20200729030828/2_GucciResort_2013.jpg/453px-2_GucciResort_2013.jpg (08.08.2024.)

Slika 57.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/4/42/latest/20200729030407/1_GucciResort_2013.png/453px-1_GucciResort_2013.png (08.08.2024.)

Slika 58.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/c/c9/latest/20200729023201/Gucci_Cruise_2013.jpg/454px-Gucci_Cruise_2013.jpg (08.08.2024.)

Slika 59.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/d/d3/latest/20200201080756/TSKR_Gucci_cover.jpeg/600px-TSKR_Gucci_cover.jpeg (08.08.2024.)

Slika 60.

<https://static.jojowiki.com/images/thumb/a/a0/latest/20191015213409/Guccidisplay.jpg/448px-Guccidisplay.jpg> (08.08.2024.)

Slika 61.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/4/4e/latest/20240403042342/Florence_Exhibiton_2.png/615px-Florence_Exhibiton_2.png?20240403042342 (08.08.2024.)

Slika 62.

https://static.jojowiki.com/images/a/a4/latest/20191015212903/Gucci_Florence.jpg?20191015212903
(08.08.2024.)

Slika 63.

https://static.jojowiki.com/images/thumb/b/bd/latest/20240403043415/Hirohiko_Araki_An_Exclusive_Manga_Exhibition_in_Florence.jpg/634px-Hirohiko_Araki_An_Exclusive_Manga_Exhibition_in_Florence.jpg?20240403043415 (08.08.2024.)

Slika 64. <https://www.europecomics.com/assets/uploads/2022/08/Louvre-Comics6-1024x683.jpg>
(02.08.2024.)