

Od pjesme do modne kreacije: Lana Del Rey kao izvor inspiracije

Gatti, Chiara

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:107152>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-15**



Repository / Repozitorij:

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)



Sveučilište u Zagrebu
Tekstilno-tehnološki fakultet
Zavod za dizajn tekstila i odjeće
Tekstilni i modni dizajn

ZAVRŠNI RAD

Od pjesme do kreacije: Lana Del Rey kao izvor inspiracije

Ime i prezime autora: Chiara Gatti

Mentor: doc.art. Ivana Mrčela

Zagreb, rujan 2024.

University of Zagreb
Faculty of Textile Technology
Institute for Textile and Clothing Design
Textile and fashion design

FINAL THESIS

From song to creation: Lana Del Rey as a source of inspiration

Author: Chiara Gatti

Mentor: doc.art. Ivana Mrčela

Zagreb, September 2024

DOKUMENTACIJSKA KARTICA

Broj stranica: 64

Broj slika: 56

Broj literaturnih izvora: 16

Broj likovnih ostvarenja: 15

Članovi povjerenstva:

1. izv. prof. dr. sc. Irena Šabarić, predsjednik/ca
2. doc. art. Ivana Mrčela, član/ica
3. izv. prof. Dr. sc. Blaženka Brlobašić Šajatović, član/ica
4. prof. art. Paulina Jazvić, zamjenik člana/ice

Datum predaje:

Datum obrane: 10.09.2024.

Ocjena:

SAŽETAK

Ovaj završni rad prezentira rad američke pjevačice Lane Del Rey kroz albume koje je uspjela stvoriti kroz zadnjih 14 godina. Iako sažeto ima prepoznatljiv vizualni i zvučni identitet, kroz rad se detaljno prezentiraju razlike u albumima i vizualima kroz godine što itekako doprinosi naknadnom kreativnom radu.

U kreativnom dijelu završnog rada, predstavljena je kolekcija inspirirana opusom pjevačice. Kreacije su inspirirane osobnim dojmom nakon slušanja diskografije. Kolekcija je posebice inspirirana albumima : "Lust for Life", "Blue Banisters", "Honeymoon" i "Ultraviolence".

Ključne riječi: Lana Del Rey, alternativna glazba, modna kolekcija

ABSTRACT

This final thesis presents the work of the American singer Lana Del Rey through the albums she managed to create over the last 14 years. Although it briefly has a recognizable visual and sound identity, the work presents in detail the differences in albums and visuals over the years, which greatly contributes to the subsequent creative work.

In the creative part of the final work, a collection inspired by the singer's oeuvre was presented. The creations are inspired by a personal impression after listening to the discography. The collection is particularly inspired by the albums: "Lust for Life", "Blue Banisters", "Honeymoon" and "Ultraviolence".

Keywords: Lana Del Rey, alternative music, fashion collection

SADRŽAJ

1. UVOD.....	1
2. ELIZABETH WOOLRIDGE GRANT	2
2.1 <i>Obitelj Grant</i>	
2.2 <i>Kent school, kotroverza Gene Campbell</i>	2
2.3 <i>Lizzy Grant, May jailer, Sparkle, Jump Rope Queen</i>	3
3. DAME I GOSPODO: LANA DEL REY - OPUS LANE DEL REY.....	4
3.1 <i>LANA DEL RAY A.K.A LIZZY GRANT: "I wanna be the whole world's girl"</i>	4
3.2 <i>BORN TO DIE: "I fell asleep with an American flag"</i>	7
3.3 <i>EP: Paradise</i>	8
3.4 <i>ULTRAVIOLENCE: "Everybody knows that I'm a mess"</i>	10
3.5 <i>HONEYMOON "I lost myself when I lost you"</i>	12
3.6 <i>LUST FOR LIFE: "Keeps us alive"</i>	13
3.7 <i>NFR!: "I moved to California but it's just a state of mind"</i>	15
3.8 <i>CHEMTRAILS OVER THE COUNTRY CLUB: "Nobody's son nobody's daughter"</i>	17
3.9 <i>"Violet Bent Backwards Over The Grass"</i>	20
3.10 <i>BLUE BANISTERS: "You don't know me better than they do"</i>	21
3.11 <i>DID YOU KNOW THAT THERE'S A TUNNEL UNDER THE OCEAN BLVD: "So you think there's a chance for us?"</i>	23

4. KREIRANJE PERSONE.....	26
4.1 “The Good Little Girl”.....	26
4.2 “The All American Girl”.....	27
4.3 “The sad and bad girl”.....	28
5. LANA DEL REY KAO IZVOR INSPRACIJE ZA MODNU KOLEKCIJU.....	30
6. EKSPERIMENTALNI DIO.....	31
6.1 Vizualni prikaz kolekcije.....	31
6.2 Odabrani model,tehnički crtež, opis.....	46
6.3. Konstrukcija i modeliranje odabranog modela.....	47
6.4 Vizualni prikaz odabranog modela	50
7. ZAKLJUČAK.....	60
8. IZVORI.....	60

1. UVOD

Elizabeth Woolridge Grant, poznatija pod umjetničkim imenom Lana Del Rey, američka je pjevačica i tekstopiskinja poznata po svom melankoličnom stilu, te sanjivom glasu. Slavu je stekla svojim viralnim hitom "*Video Games*" 2011. godine, nakon čega je slijedio debitanski album imena "*Born To Die*" (2012.) Glazba Lane Del Rey često istražuje teme tragične romantike, nesretnog Hollywoodskog glamura i melankolije. Crpi inspiraciju iz različitih žanrova kao što su pop, rock i indie. Njezini tekstovi često se vežu na amerikanu i nostalgiju 1950-ih i 1960-ih, pridonoseći njezinoj retro, naizgled sanjivoj estetici. U svome radu se često referira na starije kolege kao što su: Elvis Presley, Harry Nilsson, Lou Reed, Bob Dylan, Nirvana i mnogi drugi.

Zvukovno, grubo ju se svrstava u alternativni žanr, što je u današnje vrijeme vrlo širok pojam.

Alternativna glazba nije vezana uz popularnu glazbu, već teži vlastitom zvuku. Termin se počeo koristiti kasnih 70ih (termin alternative rock), a danas se još pridodaje naziv indie. (skraćena od independent)

Neki od glazbenika alternativnog žanra su: Radiohead, Gorillaz, Tame Impala, Melanie Martinez i

Florence & The Machine. Iako su svi ovi glazbenici stavljeni u taj žanr, svako od njih teži vlastitom izričaju i drugačiji su od klasičnog popa/rocka. Lani se još pridodaju novonastali žanrovi kao baroque pop i dream pop.

2. ELIZABETH WOOLRIDGE GRANT

2.1 Obitelj Grant

Lizzy Grant, May Jailer, Sparkle Jump Rope Queen, Lana Del Ray - sve su ovo imena koja krase Elizabeth Woolridge Grant. Rođena je 21. lipnja 1985. godine na Manhattanu u New Yorku. Prvorodeno je dijete u obitelji Grant. Njezin otac, Robert England Grant jr. po zanimanju je izvršni tekstopisac, a majka Patricia Ann Hill- Grant, učiteljica. Lana često otkriva njezin odnos sa roditeljima u svojim pjesmama. Otac joj je velika podrška u životu (“...*My father's love is always strong...*”, iz pjesme “*Old Money*”), prati ju na turnejama i često komunicira s fanovima, dok njezina majka ima distanciran odnos s Lanom i njenim fanovima. (“...*So I'm not friends with my mother, but I still love my dad...*”, iz pjesme “*Black Bathing Suit*”, “...*my father never stepped in when his wife would rage at me so I ended up awkward but sweet...*”, iz pjesme *Wildflower Wildfire*). Lanina mlađa sestra Caroline „Chuck“ Grant (1987.) profesionalna je fotografkinja koja Lani često pomaže u projektima. (snimanje album covera za albume Lizzy Grant A.K.A Lana Del Ray, *Lust For Life*, *NFR!*...). Mlađi brat Charlie Hill Grant (1993.) bavi se nekretninama i također sudjeluje u sestrinom stvaralaštvu. (statiranje u videima, snimanje intervju...) Također Lanina baka (Robertova majka) je bila velika inspiracija i podrška kroz karijeru, toliko da je Lana dala tetovirati prvo slovo bakinog imena, M (Madeline) na ruci, te je posvetila pjesmu “*Gramma*” upravo njoj, a neki od neki od stihova su: “... *Gramma said she'll leave the lights on for me, Gramma said the flags are wavin' for me, Gramma said that somewhere out there, there's a good man waitin' for me!...*”

2.2 Kent school, kontroverza Gene Campbell

Lana je odgojena kao rimokatolkinja te je išla u kršćansku osnovnu školu. Prve naznake buduće karijere viđene su u osnovnoj školi gdje se učlanila u školski zbor. Iako je bila dobro dijete, kroz adolescentne godine suočava se sa teškom ovisnosti o alkoholu i morbidnim mislima što je rezultiralo slanjem u privatni internat „Kent“ u Connecticutu kako bi se otrijeznila. („... *kada sam bila mlada bila sam potištena činjenicom da će moja majka otac i svi koje sam poznavala umrijeti, a i ja također. Imala sam neku vrstu filozofske krize...*“¹, „... *Moji roditelji su bili zabrinuti i ja sam. Znala sam da je to problem kad mi se piće sviđalo više nego bilo što drugo. Bila je to najgora stvar koja me se ikad dogodila...*“²). Jedna od glavnih figura koja je potaknula Lanu da se krene baviti glazbom jest Eugene „Gene“ Campbell, profesor koji je

¹ (2012.) Lana Del Rey: 'People want to see me go off the rails'. NME URL: <https://www.nme.com/news/music/lana-del-rey-198-1272601>, pristupljeno 26.7.2024.

² (2012.) Lana Del Rey: 'I was sent to boarding school age 14 to get sober'. NME. URL: <https://www.nme.com/news/music/lana-del-rey-149-1264690>, pristupljeno 26.7.2024.

bio samo nekoliko godina stariji od Lane. Ona tvrdi da je bila crna ovca i da joj je Campbell bio jedini prijatelj u školi, ali i mentor. („...*Pokupio bi me i zajedno bi slušali Tupaca u njegovom autu...Sve me naučio...*“³) na temelju intervjua mnogi su doveli u pitanje prikladnost Laninog prijateljstva sa osobom uloge autoriteta. Njezina neobjavljena pjesma *“Prom song (gone wrong)”* navodno govori o Geneu. Neki od stihova su: *“... you are by far the brightest star I've ever seen, and I never dreamed I would be so happy I could die...”*, *“... I knew you loved me by the way you looked in second period, I'd see you in the hall like 'hello, hello' up against the wall like 'let's go, let's go'...”* Kroz karijeru, Lana se uspjela otriježniti, no ona je poznata kao „veliki pušač“, što je veliki dio njezinog identiteta i karijere.

2.3. *Lizzy Grant. May Jailer. Sparkle Jump Rope Queen*

Poslije završetka škole, Lana se preselila na Long Island gdje je živjela sa svojom tetom i tetkom. Tamo je prvi put uzela gitaru u ruke i naučila ju svirati. Sa 19 godina se preselila u New York gdje je pohađala Fordham University gdje je studirala filozofiju sa naglaskom na metafiziku. („...*Zanimao me je Bog i kako bi nas tehnologija mogla približiti saznanju odakle smo došli i zašto smo došli...*“⁴) Dok je studirala počela je nastupati po kafićima i barovima gdje je nastupala pod umjetničkim imenima *“May Jailer”*, *“Sparkle Jump Rope Queen”*, te *“Lizzy Grant”*. U to vrijeme (2005.), je izbacila svoj prvi EP (*Extended Play*), pod nazivom *“Young Like Me”*. 2006. je izbacila svoj prvi album *“Sirens”*. Od 15 pjesama sa albuma, njih 10 je bilo sa prijašnjih projekata/demoa. Iako je album snimljen između 2005.-2006. godine, pojavio se na internetu 2012. godine. Nažalost, do danas nema podataka o fizičkim kopijama tako da su određeni naslovi pjesama neslužbeni ili su ih fanovi sami dodjelili. *“Sirens”* je akustični album, koji je suprotnost njezinom kasnijem stvaralaštvu. Razne su pjesme iz tog perioda i izgubljene, no za Del Rey to nije čudno. Naime, prema dostupnim podacima, Lana Del Rey ima više od 200 neobjavljenih pjesama što je više od cjeloukupne objavljene diskografije. Neke od tih pjesama su izgubljene, neki su demo, neke od njih zbog legalnih razloga ne objavljuje, a neke od njih svojevrijedno ne objavljuje. Fanovi su vrlo često snalažljivi, te hakiraju računala producenata i diskografa sa kojima je Del Rey radila, kako bi te pjesme vidjele svijetlo dana.

³ (2014) Lolita in the hood. The Sydney Morning Herald. URL: <https://www.smh.com.au/entertainment/music/lolita-in-the-hood-20140505-37r6n.html> pristupljeno 28.7.

⁴ (2013) Lana Del Rey Opens Up on Spirituality and Beliefs. The Christian post. URL: <https://www.christianpost.com/news/lana-del-rey-opens-up-on-spirituality-and-beliefs.html> pristupljeno 28.7.

Neke od najpoznatijih neobjavljenih pjesama su: *“Break My Fall”*; *“Flipside”*; *“Paradise”*; *“Architecture”*; *“Zodiac”*... U recentno vrijeme, Lana prihvaća ideju za objavljivanje albuma koji bi bio sastavljen od neobjavljenih pjesama. 2023. godine je izbacila do tad neobjavljenju pjesmu *“Say Yes To Heaven”*, koja je postala njezina četvrta najslušanija pjesma na *Spotifyu*. Pod imenom *“Lizzy Grant”*; Del Rey je objavila jedan EP (extended play), pod nazivom *“No Kung-Fu”* (2007.), *“mixtape: The Phenomena of Lizzy Grant (2005-2007)”*; te EP (extended play) *“Kill Kill”* (2008)



Slika 1.- Lizzy Grant, 2007.



Slika 2.-Lizzy Grant, 2007.

3. DAME I GOSPODO: LANA DEL REY- OPUS LANE DEL REY

3.1 LANA DEL RAY A.K.A LIZZY GRANT : *“I wanna be the whole world's girl”*

Lana Del Rey je sa svojim umjetničkim imenom prvo izašla 2010. godine, sa malom alternacijom slova e, koje je na početku bilo a (Lana Del Ray). Razlog odabira ovog umjetničkog imena, objasnila je vrlo jednostavno. Tvrdi da je htjela vrlo egzotično ime koje bi ju povezivalo sa obalom Kalifornije i Floride. Del Rey također dolazi od istoimenog imena automobila marke *Ford* koji je bio popularan 80ih, kao i grada *Del Rey* u Kaliforniji. 2010. godine, Lana Del Rey izbacuje svoj album *“Lana Del Ray A.K.A. Lizzy Grant”* (fanovima bolje poznatiji kao *“A.K.A.”*), na kojem su bile pjesme koje su nastale iz predhodno spomenutih albuma (primjerice pjesme *“Kill Kill”*, *“Gramma”*, *“For K. Pt.2”*, *“Mermaid Motel”*...)



Slika 3. – Naslovnica albuma *“Lana Del Ray A.K.A Lizzy Grant”*

Proljeće 2011. godine. Točnije, 5.5.2011. Datum je koji sama Lana kao i njezini fanovi smatraju jednim od najvažnijih datuma za njenu karijeru. Dotada neznani hit *“Video Games”* došao je na tada popularne platforme kao što su *Tumblr* i *Youtube*. Ono što većina kritičara, ali i laika primjećuje je kako je Lana napravila potpuni kontrast i negaciju na sceni koja je bila prisutna. Razvoj tehnologije i interneta dovelo je pjevače i njihove suradnike do korištenja kvalitetnijih aranžmana za snimanje, primjerice Katy Perry i spotovi kao što su *“E.T.”* i *“California Girls”*. Radi se o visokobudžentnim spotovima koji su iziskivali mjesto, vrijeme i novac kako bi bili napravljeni. Tih je godina postojao trend glazbe brzog ritma, sretnog teksta i onaj klasičan „pop zvuk“ 2010ih koji usko vežemo uz neoliberalizam, te neke popularne pjevače tog vremena kao što su Keshha, Taylor Swift i Nicki Minaj. Na neki antikonzumeristički način, Lana Del Rey se okrenula okolini i napravila dramatičniji, tamniji, melankolični zvuk i vizual koji kasnije postaje jedan

od glavnih obilježja njezine karijere. Ono što se povezuje sa ranijim projektima pod imenom Lana Del Ray/Rey su videi i vizuali koji su nastali na suprotan način nego na dotadašnjoj sceni. Danas je to češća pojava, no u to vrijeme vrlo rijetko, gotovo da nikad se mogao dovesti u situaciju pjevač da snima svoj spot za pjesmu na web kameri i da ga za nekoliko dana uređuje u fast food restoranu. Kritike na *“Video Games”* su bile jednoglasne. Pitchfork je proglasio singl kao najboljom novom pjesmom. Pjesma je bila rangirana kao deseta najbolja pjesma 2011. godine, a kasnije je pjesma dobila nagradu Q kao pjesmu desetljeća. Acclaimed Music rangirao je *“Video Games”* kao treću najveću pjesmu desetljeća. Dotad nepoznata glazbenica se popela na vrh ljestvica, te zadobila pažnju mnogih kritičara, diskografa, kao i običnih ljudi...



Slika 4.-Lana Del Rey na snimanju spota za pjesmu *“National Anthem”*

3.2 BORN TO DIE: "I fell asleep with an American flag"

Studijski album *"Born To Die"* izašao je 31. siječnja 2012. godine. Naslovnica albuma je snimljena u Watfordu, Ujedinjeno Kraljevstvo, a cijeli promotivni photoshoot je fotografirala Nicole Nodland. Album je sastavljen od 12 pjesama (deluxe verzija 15), te je žanrovski opisan kao alternativni pop, orchestral, indie i baroque pop... Samo u 2012. prodano je više od 100,000 fizičkih kopija albuma čineći ga najbrže prodanim albumom 2012 godine. U prvom tjednu našao se na billboardovom top 200 te je postao drugi ženski album i prvi debitantski ikada koji se uspio održati na billboardovoj listi u trajanju od 400 tjedana. Kroz dvije godine prodano je više od 7 milijuna kopija te je certificiran kao multi platinum od strane RIIA (*Recording Industry Association of America*). S puno većim budžetom napokon se uspio snimiti video pjesme *"Born to Die"*. Video je režirao Yoann Lemoine koji je također radio na videima kao što su *"Teenage Dream"* od Katy Perry, te *"Back To December"* od Taylor Swift. Video je snimljen u Francuskoj u palači Fontainebleau. Još jedan video s tog albuma koji je snimljen je video za pjesmu *"Blue Jeans"*. Video je također režirao Lemoine, a ovaj put je mjesto snimanja bio privatni bazen u Miamiu. U oba spota sporednu ulogu ima model Bradley Soileau. Kroz oba videa je u centru ljubavni odnos Lana i „dečka“ koji počinje radosno i sa žudnjom a završava tragično. Video za pjesmu *"National Anthem"* je režirao Anthony Mandler, a Lana se našla u ulozi Jackie Kennedy i Marilyn Monroe. U ulozi Marylin otvara video sa njezinom verzijom *"Happy birthday mr. President"*, a u ulozi JFK-a dolazi A\$AP Rocky. U ulozi Jackie Kennedy Lana igra ulogu trenutaka prije atentata na JFK-a. Zadnji video je video za pjesmu *Summertime sadness* kojeg su režirali Kyle Newman i Spencer Suss.



Slika 5.- Naslovnica albuma "Born To Die"

3.3 EP: Paradise

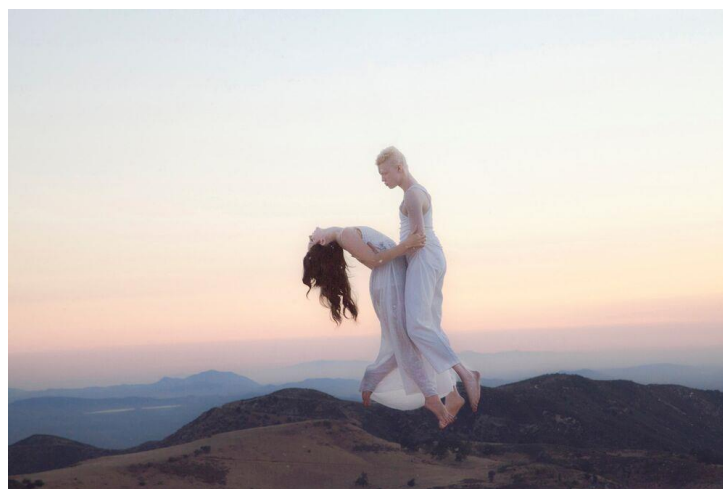
Lanin treći EP (*extended play*) izbačen je 9. studenog 2012. godine. Većinu pjesama s albuma je producirao Rick Nowels, no pomagali su i Justin Parker, Don Heath i Emile Haynie. Naslovnica EP-a je fotografirana na mjestu snimanja videa Blue Jeans. EP je posebno izdan u fizičkoj verziji, te je dobio naziv "*Born to Die- The Paradise edition*". Zvukovno sličan je prijašnjem albumu. Od spomenutih 9 pjesama, pjesme "*Ride*", "*Blue Velvet*" imaju spot, te pjesme "*Body Electric*", "*Gods and Monsters*" i "*Bel Air*" su sadržane u filmu "*Tropico*".

Spot za pjesmu "*Ride*" režirao je Anthony Mandler, ali je spot dobio puno kritika. Lana je prikazana kao prostitutka koja kruži uokolo sa motoristima. Mnogi su tvrdili da je antifeministkinja i da romantizira prostituciju. No veću je kontroverzu izazvalo njezino držanje pištolja kod slijepoočnice dok je nosila tradicionalno indijansko pokrivalo za glavu (War bonnet). Video za pjesmu "*Blue Velvet*" snimljen je kao kampanja za H&M, za koji je kroz taj period bila model.

Film "*Tropico*" je 30 minutni nadrealistički film kroz koji se provlači biblijska priča Adama i Eve kroz Lanine pjesme. U scenama pjesme "*Body Electric*", Adam (Shaun Ross) i Eva (Lana Del Rey) ulaze u raj gdje su prisutni Isus, Marilyn Monroe i Elvis Presley. (povezano sa tekstom pjesme "...*Elvis is my daddy , Marilyn's my mother, Jesus is my bestest friend...*") Adam i Eva jedu jabuku, padaju u nesvjest, te su izbačeni iz raja. U drugom djelu, kroz pjesmu "*Gods and Monsters*" Adam i Eva žive u modernom LA-u, gdje Eva radi kao zabavljačica u noćnom klubu, a Adam je gangster. Tada vidimo njihov loš način života, te u trećem dijelu kroz pjesmu "*Bel Air*" oni shvaćaju kako je njihov način života bio pogrešan, ponovo se krste te odlaze u raj. Lana je odgojena kao rimokatolkinja, te je išla u katoličku školu. Tvrdi da nije religiozna već i duhovna što se itekako vidi u njezinim tekstovima: "... *You talk to God like I do; I think you know the same secrets as I do...* " (Not All Those Who Wander Are Lost), "... *God knows I loved, God knows I lied, God knows I lost, God gave me life...*" ("God knows I tried")



Slika 6.- Naslovnica albuma "Paradise"



Slika 7.- scena iz filma "Tropico", 2013.

3.4 ULTRAVIOLENCE: "Everybody knows that I'm a mess"

Studijski album "Ultraviolence" izašao je 13. lipnja 2014. Godine. Sastoji se od 11 pjesama (16 u deluxe verziji). Smatran je najtamnijim albumom Lane del Rey. („... Predivan je, tamniji nego prvi album. Toliko taman da je gotovo ne slušljiv i pogrešan, ali volim ga..."⁵) Neki od ljudi koji su sudjelovali u stvaranju albuma su: Dan Auerbach, Blake Stranathan, Daniel Heath, Barrie O'Neill (tadašnji partner), Greg Kurstin i Rick Nowels. Žanrovski album bi se mogao svrstati u dream pop, psihodelični rock desert rock s daškom soft bluesa i indie zvuka. Album ima dojam kasnih sedamdesetih ali je i naklon sintetičkom zvuku zapadne obale iz 90 ih...Naslovnicu albuma je fotografirao Neil krug s kojim će kasnije Lana više puta surađivati.

O odluci za naslov albuma Lana je odgovorila: „...Odabrala sam se za naslov prije nego što sam napisala sve pjesme. Sviđa mi se ideja naslova od jedne riječi jer mislim da je prekrasna jednostavnost. Volim cvijeće u nijansama plave i ljubičaste od tud dolazi naziv Ultraviolet. Ultra je riječ koja je potpuno suprotna osjećaju nasilja. Također sažima neke od konotacija koje nalazim u sebi..."⁶

Naslovnica albuma je crno bijela, te Lana u kontrapostu pored auta dok gleda u kameru kao da nam želi dobrodošlicu u album kroz koji ćemo se provozati. Nakon izbacivanja albuma slijedile su i kritike i pohvale sa strana medija a najbolja ju je upisao tjednik Consequence i Entertainment govoreći: „...Kubrick bi Volio Lanu del Rey- visoko stiliziranu lisicu koja romantizira fatalizam do gotovo pornografske razine, stvarajući pomalo dekadentne trenutke film-noir melodrame. To je estetika koja zahtijeva potpunu predanost i od umjetnika i od slušatelja i bilo bi je teško prihvatiti da ona ne isporučuje tako potpuno ostvarenu kinematografiju. S albuma spotove imaju pjesme: "West Coast", "Shades of Cool", te "Ultraviolence".

"West Coast" Je režirao Vincent Haycock, te je video jednostavnog formata gdje Lana i loš dečko hodaju oko Marine Del Rey, Venice. "Shades of Cool" je režirao Jake Nova, u njemu je glumio Mark Mahoney, ali za razliku od "West Coast" ovdje je Lana prikazana vrlo klasično i elegantno. "Ultraviolence" je snimljen na iPhone-u koristeći 8mm Vintage Camera aplikaciju. Video je režirao Francesco Carrozzini (fotograf i budući partner). U videu je Lana prikazana u kratkoj bijeloj vjenčanici kako hoda do crkve "Cappella di San Sebastiano".

⁵ (2014) Lana Del Rey says new record is so dark it's almost unlistenable. CBS News. URL: <https://www.cbsnews.com/detroit/news/lana-del-rey-says-new-record-is-so-dark-its-almost-unlistenable/>, pristupljeno 10.08.2024.

⁶ (2014) Lust For Lana. Essentials magazine. URL: <https://essentialsmagazine.com.au/people/sombre-lust-for-lana/>, pristupljeno 10.08.2024.



Slika 8.- Naslovnica albuma "Ultraviolence"



Slika 9.- Lana Del Rey, 2013./2014.

3.5 HONEYMOON: "I lost myself when I lost you"

Studijski album "Honeymoon" je izbačen 18. rujna 2015. godine. Lana tvrdi da joj se sviđa riječ „medeni mjesec“ ("Honeymoon"), te da joj se svidjela ideja nade koja se pokušava utjeloviti kroz album. Na albumu je prisutno 14 pjesama. Zvukovno, album je ambijentalni, orkestralni, dream pop i daje dozu melankolije u skoro svakoj pjesmi. Zvukovno više naginje albumu "Born to Die", a tekstualno albumu "Ultraviolence". Na pjesmama se čuju uzdasi, šaputanje, prisutni su slojeviti vokali, te atmosferičnost dodaju različiti puhaći instrumenti. Naslovnicu albuma je fotografirala Lanina sestra, Chuck Grant. Lana sjedi u vozilu "Starline Toursa", dok ima pogled prema LA-u. Na lijevoj strani je prisutan broj, koji kada bi se nazvao, pjesma s albuma bi svirala. Ponekad bi se i Lana javila. Pjesme: "High By The Beach", "Freak" i "Music To Watch Boys To" imaju spotove, te kroz sva tri spota Lana je prikazana božanstveno i opušteno; u stilu zvijezda 70ih godina. Tako da primjerice u spotu "Music To Watch Boys To" (režirao Kinga Burza), prikazana je kako leži u ležaljci dok sluša glazbu i češlja kosu, te u spotu za "High By The Beach" (režirali Justin Benoliel i Nabil Elderkin), trči po kući na plaži u Malibuu u spavaćici u stilu 70ih...



Slika 10.-Naslovnica albuma "Honeymoon"

3.6 LUST FOR LIFE: "Keeps us alive"

"Lust For Life", peti je studijski album Lane del Rey. Izdan je 21. srpnja 2017. godine. Sastoji se od 16 pjesama, te je žanrovski svrstan kao dreampop, alternativni rock sa daškom trapa. Na albumu je sudjelovalo nekoliko producenata, neki izdvojeni su: Max Martin, Rick Nowels i Benny Blanco. Ovo je također bi prvi album na kojem su prisutni gostujući vokali: The Weeknd, A\$AP Rocky, Stevie Nicks i Playboy Carti. Zvukovno je pomalo drugačiji od prijašnjih albuma, ponajprije dodavanjem pjesama kao što su "Summer Bummer" i "In My Feelings" koji su žanrovski svrstani u trap. Naslovnicu albuma je fotografirala Lanina sestra, Chuck Grant. Lana stoji pokraj automobila, noseći bijelu vintage haljinu kasnih 60ih, s cvijećem u kosi i smiješkom na licu. Ovo je prvi cover na kojemu je Lana prikazana sretno, što je i namjena cijelog ovog albuma. Album je ušao u Billboardovih top 200, no nisu sve kritike bile pozitivne. Paste magazine je album nazvao „napuhanim i tromim“, a da su doprinosi A\$AP Rockyja i Playboy Cartija loše osmišljeni. Ovo je također prvi put da Lana na svom albumu kolaborira s The Weekndom. Ranije je pomagala kao back vokal na pjesmi "Party Monster" i sudjelovala je na pjesmi "Stargirl Interlude". (album "Starboy", 2016.) The Weeknd ovaj put dolazi u pjesmu "Lust For Life". Singl je izašao 19. travnja 2017. godine, a 22. svibnja iste godine je objavljen spot. Spot je retro stila, ima velikog utjecaja 1960ih. Lana i The weeknd glume par koji se nalazi na slovima znaka Hollywood gdje plešu i smiju se. (referenca na stih: "...We dance on the H of the Hollywood sign...") Pjesma "Love" također ima spot koji je inspiriran 60ima. Ovaj put je Lana u kratkoj haljini u stilu 60ih. Spot se fokusira na mladim ljudima, koji slušaju koncert (referenca na stih: "...look at you kids with your vintage music, comin' through satellites while crusin'...") i nakon tog s autom otputuju na mjesec. Spot za pjesmu "White Mustang" je režirao Rich Lee i prikazuje Lanu u "mid century style", pomalo futurističkoj kući gdje je prikazan njezin odnos sa dečkom koji je glazbenik. Njihova romantika je strastvena, no kratkotrajna. Simbolika bijelog mustanga u obliku istoimenog auta predstavlja slobodu kojoj zapravo Lana teži. Izdvojene pjesme s albuma su: "Groupie Love" (s A\$AP Rockyem), "In My Feelings" i "Heroin". Neobjavljene pjesme su: "Beloved", "Everything I do" i "Sugary Sweet".



Slika 11.- Naslovnica albzma "Lust for Life"



Slika 12.-fotografija Lane Del Rey i The Weeknda

3.7 NFR!: "I moved to California but it's just a state of mind"

"NFR!" (*Norman Fu***ng Rockwell!*), šesti je studijski album Lane Del Rey, objavljen 30. kolovoza 2019. godine. U ovome albumu prvi put radi sa producentom Jackom Antonoffom, članom benda The Bleachers. Jack Antonoff je radio sa brojnim zvjezdama uključujući Taylor Swift, Lorde, Sia i Carly Rae Jepsen. Albumu doprinose i Zach Dawes, Andrew Watt i Rick Nowels. Naslov albuma se referira na Nomana Rockwella, američkog slikara fotorealizma 50ih i 60ih godina. Lana time održava satiričan pogled na „američki san“ tijekom Trumpova predsjedničkog mandata. Naslovnicu albuma je fotografirala Lanina sestra, Chuck Grant i prikazuje Lanu i Dukea Nickolona kako stoje na brodu. Lana jednu ruku ima oko Dukeovog struka, dok drugu ispruženu prema gledatelju pozivajući ga na slušanje albuma. Iza njih je more i Los Angeles koji je u plamenu.

Kritike na album su bile vrlo dobre, velike pohvale su bile na noviji zvuk Lane Del Rey. Ovaj album se klasificira kao soft rock, psychedelic rock sa daškom folka. Inspirirano LA-om osamdesetih. Album je debitirao na trećem mjestu Billboardove ljestvice top 200. Bio je nominiran za Grammy, 2020. i osvojio je NME nagradu za najbolji album 2020. godine. Singlovi albuma uključuju i pjesme "Mariners apartment complex", "Hope is a dangerous thing to have-but I have it", "Doin' time", "F**k it I love you", "The greatest" i "Venice b***h". Spot pjesme "Doin' Time" prikazuje Lanu, koja je visoka kao zgrade kako hoda LA-om, referenca na film "Attack of the 50 Foot Women" iz 1958. Spot pjesme "NFR", "Venice Bi***h" i "Happiness is a Butterfly" je snimila Chuck Grant, u pomalo retro formatu prikazuje Lanu i prijateljice u ležernom druženju. "F**k it I love you"/ "The greatest" (režirao Rich Lee) spot prikazuje Lanu na kalifornijskoj plaži kako se bavi raznim nostalgičnim aktivnostima (surfanje, skateboardanje), pjeva u baru, boje su neonske, tipičan ljetni dan. Prijelaz na pjesmu "The greatest" prikazuje Lanu u sličnom okruženju ali su tu napuštene plaže, zalazak sunca, odražavajući temu prolaznosti i gubitka. Izdvojene pjesme s albuma su "Love song" i "Cinnamon girl", a neobjavljene pjesme albuma su: "Ex-glory", "Get drunk" i "Hey blue baby".



Slika 13.- Nalovnica albuma "NFR!"

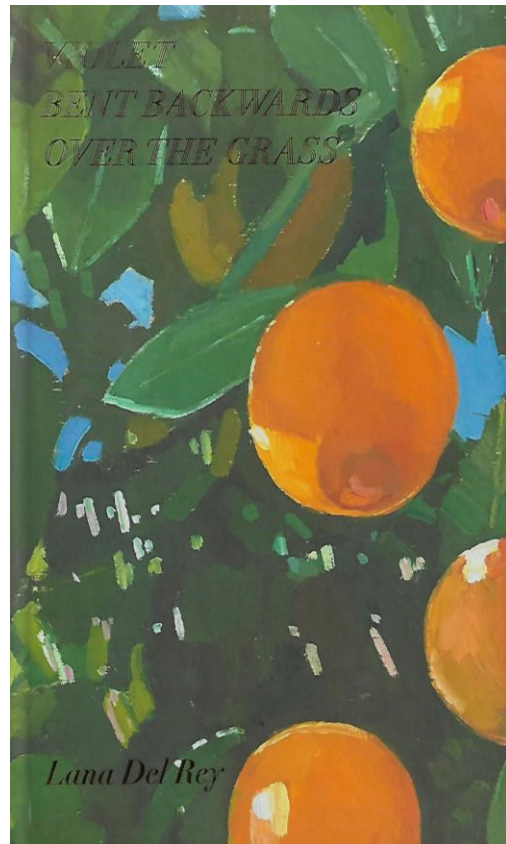


Slika 14.- snimanje spota "F**k It I Love you"

3.8 Violet Bent Backwards Over The Grass

Violet Bent Backwards Over The Grass je samoizdana knjiga Lane Del Rey. Knjiga je objavljena devetog srpnja 2020. godine. U knjizi se nalazi 30 pjesama, uključujući kreativnu fotografiju. Izdavač je Simon & Schuster. Naslovna stranica prikazuje drvo naranča koje je naslikala Erica Lee Sears. Na početku je Lana htjela prodavati knjige po 1 \$ i tvrdi da su njezine misli neprocjenjive, no to je ubrzo palo u vodu jer je izdavač tražio punu cijenu koja je spala na 19 eura. Knjiga ocijenjena 3.98 na Goodreadsu. Tematski opet spominje Ameriku, Los Angeles, cvijeće, voće i vidi se utjecaj Sylvie Plath. Knjiga je također dostupna u digitalnom formatu i audio verzija gdje Lana čita sve pjesme. (na Cdu i ploči)

Neke od izdvojenih pjesama su : LA Who am I to Love you, Happy, My bedroom Is a sacred sacred place now-There are children at the foot of my bed i Tessa DiPietro.



Slika 15.- Naslovnica knjige “*Violet Bent Backwards Over The Grass*”

happy

you thought i was rich and i am but not how you think
i live in a Tudor house under the freeway in Mar Vista
by the beach
when you call i take my phone outside to the picnic table
that i bought from the Rose Bowl
and i listen to the rushing cars above
and think about the last time you visited me
the last time we made love
how the noise got louder and louder during rush hour
until it sounded like the sea
and it felt like the ocean was the sky
and that i was flying because you were two feet taller than
until you took me in your arms
and i could touch the stars
and they all fell down around my head
and i became an angel
and you put me to bed

happy

People think that i'm rich and i am but not how they think
i have a truck with a gold key chain in the ignition
and on the back it says: happy joyous and free

happy

and when i drive
i think about the last time my friends were driving with me
how the radio was so loud that we couldn't hear the words
so we became the music

happy

They write that i'm rich and i am but not how they think
i have a safe i call the boyfriend box
and in it every saved receipt
every movie theater ticket just to remind me
of all the things i've loved and lost and loved again
unconditionally

You joke that i'm rich and i am but not how you think
i live in a Tudor house under the freeway
off of Rose Avenue 12 blocks from the beach
and when you call i put your sweater on
and put you on speaker
and chat for hours underneath the trees
and think about the last time you were here lying next to me
how the noise from the cars got louder and louder
during rush hour
until it sounded like a river or a stream
and it felt like we were swimming
but it wasn't just a dream
we were just

happy

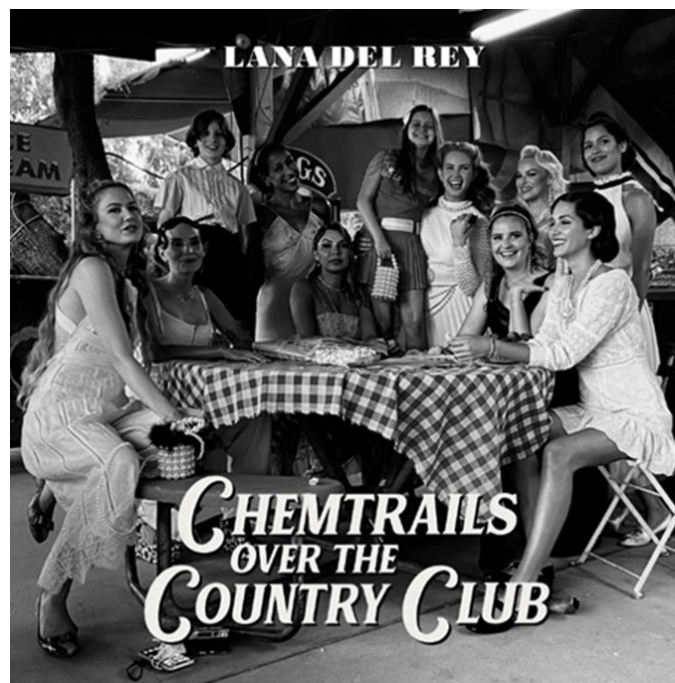
Slika 16.- Pjesma "Happy"

3.9 CHEMTRAILS OVER THE COUNTRY CLUB: *"Nobody's son nobody's daughter"*

"Chemtrails Over The Country Club" je naziv sedmog studijskog albuma Lane Del Rey . Objavljen je 19. ožujka 2021. Produkcijски, Lana je nastavila surađivati s producentom Jackom Antonffom, ali je i uključila producenta Ricka Nowelsa. Na albumu gostujući vokali uključuju: Zella Day, Weyes Blood i Nicki Lane. Zvukovno podsjeća na NFR!, no kao laganija, više akustična verzija. Album se klasificira kao *"americana"* i *"country folk"*. U ovom albumu naglasak je bio na tekstovima pjesama, gdje po prvi put Lana stupa kao Elizabeth. Piše o svojim prijateljima, obitelji, svojoj realnoj prošlosti. (*"...Wearing our jewels in the swimming pool, me and my sister just keeping it cool..."*- *Chemtrails Over The Country Club*), (*"...When I was a waitress wearing that tight dress, handling the heat, I wasn't famous, just listening to Kings of Leon to the beat..."*- *White Dress*) Sve je to odraz pandemije koja je natjerala Lanu da se zatvori u četiri zida i da prođe u srž svojih emocija. Los Angeles Times tvrdi da je nesporno postala jednom od najbitnijih tekstopisaca svoje generacije, Telegraph tvrdi da nema slabe pjesme. Iako je dobila dosta pohvala za album, ovo je prema nekim diskografima, medijima, ali i fanovima „najslabiji“ album Lane Del Rey. Uspoređujući ga s prijašnjim, „hitom od albuma“, ovaj je prema Rolling Stonesu, DIY Magazinu i Under The Radaru „dosadan“. Također kontroverzu je izazvala naslovnica albuma koju je fotografirao Charlie Grant, gdje je Lana fotografirana s prijateljicama u trenutku snimanja spota za pjesmu *"Chemtrails Over The Country Club"*. Kontroverzu je izazvalo to što na naslovnici nema ni jedne crkinje/osobe druge rase, što se kasnije pokazalo neistinito, pošto je fotografija u crno bijeloj boji. Također ljudi su smatrali da je fotografija previše monotona za naslovnicu albuma.

Singlovi s ovog albuma uključuju pjesme *"Let Me Love You Like a Woman"*, *"Chemtrails Over The Country Club"*, *"White Dress"* i *"Tulsa Jesus Freak"*. Spot za pjesmu *"Chemtrails Over The Country Club"* režirala je filmska produkcija BRTHR. Spot je pomalo nostalgičan, u retro stilu, snimljen u 3:4 formatu. Lana vozi starinski auto dok je okićena perlama. U spotu su prisutne njezine prijateljice i spot djeluje vrlo osobno. Spot za pjesmu *"White Dress"* je režirao Constellation Jones, te prikazuje Lanu kako se rola po ulicama (zbog ozljede ruke u jednom trenutku zamjenjuje dvojnica), u kratkoj bijeloj haljini.

Chemtrails Over The Country Club ima nekoliko pjesama koje nisu završile na albumu uključujući: *"Black Bathing Suit"*, *"Blue Banisters"*, te *"Say Yes To Heaven"*.



Slika 17.- naslovnica albuma "Chemtrails Over The Country Club"



Slika 18.- trenutak snimanja spota "Chemtrails Over The Country Club"

3. 10 BLUE BANISTERS: *“You don't know me better than they do”*

Četiri dana prije izbacivanja *“Chemtrails Over The Country Club”*, Lana je najavila svoj osmi album imena *“Rock Candy Sweet”*, no sedam mjeseci kasnije je preimenovan u *“Blue Banisters”*. *“Blue Banisters”* je album sačinjen od starih pjesama, te nekoliko novih u čijem su kreativnom procesu sudjelovali obitelji i prijatelji, što opet ukazuje da se Lana predstavlja kao Elizabeth, te da nije vezana uz prijašnje persone kroz karijeru. (*“...Tex and Mex are in the bay, Chucky's makin' birthday cake, chickens runnin' barefeet, there's a baby on the way...”*- *Blue Banisters*) Album je izdan 22. listopada 2021. godine, a na njemu su radili već poznata imena; Zachary Dawes, Mike Dean, Rick Nowels... Prema mnogima, ovaj album je „kolekcija neobjavljenih pjesama za koje se Lana borila da ih objavi.“ Zvukovno, album je sličan *“Chemtrails Over The Country Club”*, no ima ton jazza i bluesa. Lana je opisala album: „Blue Banisters je bio više album koji objašnjava, više je obrambeni album, zbog toga ga ni nisam promovirala, točka! Nisam htjela da ga itko sluša. Samo sam htjela da bude tu u slučaju da itko bude znatiželjan za bilo kakvu informaciju.“⁷ Kritičari su imali dobre ocjene za album (Rolling Stone 80. Pitchfork 77, Variety 82). Album je završio na osmom mjestu u Billboardovih top 200. U Argentini i Danskoj je završio na prvom mjestu, UK na drugom mjestu, a u Portugalu, Škotskoj i Australiji na trećem mjestu.

Naslovnicu albuma je fotografirao Neil Krug, te je na naslovnici prikazana Lana kako sjedi sa svoja dva njemačka ovčara Tex i Mex u vrtu svoga doma. Singlovi albuma uključuju pjesme: *“Text book”*, *“Wildflower Wildfire”*, *“Arcadia”* i *“Blue Banisters”*. Dvije pjesme s albuma imaju spot. Spot za pjesmu *“Blue Banisters”* je režirao Chris Ripley i prikazuje Lanu i njezine prijateljice kako boje ogradu u plavo. Spot za pjesmu *“Arcadia”* su snimali članovi Lanine obitelji, gdje je prikazana kako pjeva ležeći dok je u pozadini slika svemira.

Izdvojene pjesme s albuma uključuju *“Interlude-The Trio”* (uzeto iz filma *“The Good, the Bad and the Ugly”*, 1966.), *“Black Bathing Suit”* i *“Cherry Blossom”*. Pjesme *“Dealer”* i *“Thunder”* su izvađene iz neobjavljenog kolaboracijskog albuma *The Last Shadow Puppetsa* (Alex Turner, Miles Kane, Zach Dawes, James Ford) i Lane Del Rey. Izdvojene neobjavljene pjesme uključuju *“Rock candy Sweet”* i *“I Can Fly”*.

⁷ (2023.) Lana Del Rey: she does it for the girls. Rolling stone magazine. URL: <https://www.rollingstone.co.uk/music/features/ana-del-rey-she-does-it-for-the-girls-album-27426> pristupljeno 9.8.2024.



Slika 19.- Naslovnica albuma *"Blue Banisters"*



Slika 20.- alternativna naslovnica albuma

3.12 DID YOU KNOW THAT THERE'S A TUNNEL UNDER THE OCEAN BLVD:

"So you think there's a chance for us?"

"Did You Know That There's a Tunnel Under The Ocean Blvd" je deveti i posljednji album Lane Del Rey. Objavljen je 24. ožujka 2023. godine. Album uključuje 16 pjesama, sveukupnog trajanja 77 minuta. Producenti albuma su: Jack Antonoff, Mike Hemesa, Drew Erickson, Zach Dawes i Benji. Na albumu gostujući vokali su: John Batiste, The Bleachers, Father Johny Misty, Tommy Genesis, SYML i Riopy. Ime albuma je doslovno inspirirano sa zatvorenim tunelom ispod zgrade "Jergins Trust" u Long Beachu, California. „...Provodila sam dosta vremena u Long Beachu i čitala sam da je ispod zgrade Jergins Trust bio zapečaćen tunel. Svi stropovi od mozaila bili su stvarno očuvani, ali nitko nije mogao ući. Također sam slušala Harrya Nilssona. Ima pjesmu "Don't Forget Me", plus ovaj tunel koji je zapečaćen, ali tako lijep da mi se svidjela ideja da ih spojim. Odmah sam znala da će to biti naslov..."⁸ Tematski Lana i dalje nastavlja sa svojim osobnim pristupom. „...Obitelj je sveukupna tema. Mislim da sam sa Blue Banistersom željela obraditi tu temu, ali sam to provukla „ispod radara“. Fokusirala sam se na neke kritike koje sam čula nakon Chemtrailsa..."⁹

Zvuk albuma je jedno od najvećih odstupanja od Laninog dotadašnjeg stila. Album je opisala kao „duhovni“, no žanrovski ga se svrstava u alt pop, americana, folk, gospel, neo-psychadelic i soul. Naslovnicu albuma je fotografirao Neil Krug, koji je fotografirao naslovnice za Ultraviolence i Blue Banisters. Naslovnica prikazuje Lanu sa mašnjama u kosi kako ležeći zamišljeni gleda prema gore.

Album je ubrzo završio na ljestvicama najpopularnijih albuma. Postrao je najbrže prodan album u Ujedinjenom Kraljevstvu, a na visokim mjestima ljestvica bio je u Australiji, Belgiji, Grčkoj i Irskoj. Album je imao visoke ocjene. (Variety 91, Pitchfork 83, Los Angeles Times 90, The New York Times 80)

Singlovi albuma uključuju pjesme "A&W", "The Grants" i "Did You Know That There's a Tunnel Under The Ocean Blvd". "A&W" je pjesma mješanog žanra. Prva polovica pjesme je lagana balada, dok druga polovica poprima hip-hop/trap oblik.

⁸ (2023.) Lana Del Rey and Billie Eilish Fall in Love. Interview magazine. URL: <https://www.interviewmagazine.com/music/lana-del-rey-and-billie-eilish-fall-in-love> pristupljeno 10.8.2024

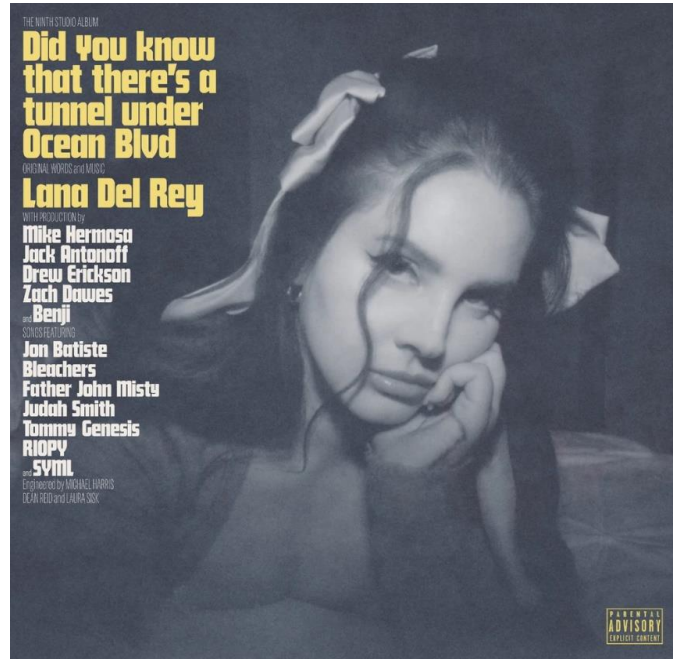
⁹ (2023.) Why Lana Del Rey Is Opening Up About Her Family on 'Tunnel Under Ocean Blvd'. Billboard. URL: <https://www.billboard.com/music/music-news/lana-del-rey-family-tunnel-under-ocean-blvd-album-1235258689/> pristupljeno 13.8.2024.

“A&W” se smatra jednom od tekstualno najkompleksnijih i najmotivnijih pjesama Lane Del Rey zato što se dotiče tema ranog odrastanja, silovanja i neželjene slave (“...I haven't done a cartwheel since I was nine. I haven't seen my mother in a long, long time...”, “... If I told you that I was raped do you really think that anybody would think I didn't ask for it? I didn't ask for it, I won't testify, I already fu*ked up my story...”). Pjesma “The Grants” ima gostujuće vokale na početku pjesme (Melodye Perry, Pattie Howard, Shikena Jones), zvuči vrlo duhovno i ima mnogo referenci na Laninu obitelj (“...My sister's first-born child, I'm gonna take that too with me. My grandmother's last smile, I'm gonna take that too with me...”) Jedina pjesma s albuma koja ima spot je pjesma “Candy Necklace” (sa Jon Batistom), gdje Lana glumi nekoliko Hollywoodskih zvijezda kao što su Marilyn Monroe, Elizabeth Short, Veronica Blake i Persilla Presley. Video je osvojio nagradu za najbolji alternativni video 2022. godine.

Vrijedno je također spomenuti pjesmu “Margaret”, posvećenu Margaret Qualley, Antonoffoj ženi, te “Peppers” s Tommy Genesis. Neobjavljene pjesme uključuju pjesme “Zodiac”, “Sunshine” i “Blink”



Slika 21.- promotivna fotografija za album; fotografirao Neil Krug



Slika 22.- Naslovnica za album "DYKTTATUOBLVD"



Slika 23.- promotivna fotografija za album; fotografirao Neil Krug

3. KREIRANJE PERSONE

3.1 "The Good Little Girl"

Kroz ranu diskografiju, Del Rey poprima osobnost „*dobre male djevojke*“, koja je usko vezana sa hiperfeminiziranom slikom djevojke koju opisuju mladost, nevinost, te plahost. Kasnije je za takvu sliku pridodan naziv „*Lolita*“, „*Nymphet*“ i „*Coquette*“. Tu naravno dolazi i inspiracija sa knjigom Vladimira Nabokova „*Lolita*“. Problematika ovakve tematike i posvajanja osobnosti leži u potrebi za vječnom mladošću, koja sugerira da biti mlad znači biti beskrajno poželjan. Ovakva tematika također sugerira da je žena ranjiva i da joj je silno potrebna zaštita koju dobiva od strane muškarca. Fetišizirana slika koja se dodjeljuje ovakvoj ulozi potkrepljena je onim što je Simone de Beauvoir nazvala tzv. „*Lolita sindromom*“. U eseju koji je objavljen 1959. u časopisu „*Esquire*“, de Beauvoir opisuje sindrom kao rezultat želje za nedostupnim, to jest dobna razlika muškarca i „*dijetetu-nalik*“ žene donosi distancu koja budi želju za nečim zabranjenim. U svome djelu također spominje Brigitte Bardot kao jednu od glavnih aktera ove estetike. Navodi njezine velike oči, te okrugle, nalik dječjim usnice kao suprotnost njezinom hodu i držanju koji više nalikuje jednoj femme fatale. Kroz tekstove pjesama Del Rey se postavlja u submisivnu i plahu figuru preplašenog dijeteta, a neki od tekstova su: „...*you know I can't make it on my own...*“ (pjesma „*Put Me In A Movie*“), „...*carry me up them stairs with my white socks on and my blonde hair long...*“ (pjesma „*1949*“), „... *I've been drinking jack and coke a lot, sucking on my lolipops...*“ (pjesma „*Girl That Got Away*“), te „...*Would you be mine, would you be my baby tonight? Could be kissing my fruit, punch lips in the bright sunshine...*“ (pjesma „*Lolita*“). Del Rey postavlja ulogu „*njenog starog muškarca*“ (eng. „*my old man*“, pjesma „*off To The Races*“) kao figuru koja ju voli kao otac, čuva ju, ali ju i disciplinira. Naravno, ovakvi tekstovi i tematike su podjelili mišljenja, zato što postoji granica između moralnog i degutalnog.

3.2 "The all American Girl"

„... Zaspala sam sa Američkom zastavom...“ (*“...I fell asleep with an American flag...”-Cola*), najbolji je citat koji krasi i opisuje ovaj period Lane Del Rey. Kroz *Born to Die* crveno bijelo i plavo teče njenim venama, obučena je u traperice, a kosu joj krase crvene ruže dok u jednoj ruci drži limenku Pepsija, a u drugoj ruci drži cigaretu. U spotu za pjesmu *“Ride”*, ponosno iznad sebe drži američku zastavu, a u pjesmi *“American”* govori da budemo mladi, zabavni i ponosni kao amerikanci. (*“...be young, be dope, be proud, like an American...”*) Kroz vizuale i tekstove često spominje i inspirira se Američkim snom 50ih i 60ih godina. U pjesmi *“National Anthem”* govori: *“novac je himna uspjehnosti, tako da prije nego što izađemo van, koja je tvoja adresa?”* (*“...money is the anthem of success, so before we go out, what's your adress?...”*) Koncept patriotizma shvaća kao željom za financijskom sigurnošću u svojem kraju. Bogatstvo je to što ju čini ženstvenom, a konzumerizam su stepenice do cilja. Tragični glamur Hollywoodskih zvijezda je također tematika koja je prisutna kod Del Rey. (*“Hollywood's dead, Elvis is crying, Marylin's sad, Henrix is lying there...”; “Hollywood's Dead”*) Tragični život zvijezda, cijena slave, težnja za bogatstvom i materijalnim uspjehom, prikazana je također kroz pjesmu *“Without you”* (*“...Everything I want, I have, money, notoriety and rivas. I even think I found God in the flashbulbs of the pretty cameras, pretty cameras, pretty cameras, am I glamorous? Tell me, am I glamorous?...”*)

3.3 "The sad and bad girl"

Kroz diskografiju, posebice kroz *Ultraviolence*, Lana se postavlja u submisivnu figuru koja bi napravila sve za voljenu osobu. (*"... 'Cause I'm your jazz singer, and you're my cult leader, I love you forever..."- Ultraviolence*) Voljenu osobu stavlja u ulogu vođe kulta koji joj je uzor, ali i izvor emocionalne stabilnosti i osoba koja ju „popravlja“. Spominje osobu imena „Jim“, čije je ime dvosmisleno. (*"...Jim raised me up, he hurt me but it felt like true love..."- Ultraviolence*) Iako Jim možda i je stvarna osoba, Jim je i sinonim za "Jim Beam", alkohol s kojim je Lana u prošlosti imala problema. Alkohol je dakle, ono što je određivalo njezino mentalno stanje, njezine postupke, te ju je kontroliralo kao što to radi vođa jednog kulta. Upravo je za pjesmu *Ultraviolence* dobila najviše kritika zbog dijela teksta koji govori „udario me je, ali je bilo kao osjećaj poljupca“ (*„...he hit me, but it felt like a kiss..."*); gdje se tvrdi kako glamurizira nasilje. Iako je taj tekst izvučen iz pjesme "He hit me (but it felt like a kiss)", grupe The Crystals, iz 1962., Lana je odlučila više ne pjevati taj tekst.

Mnogi su kritičari rekli da je Lana patnju i tugu učinila "prelijepim", pa čak i poželjnim (*"... 'Cause I'm pretty when I cry..."*), čime je svojim obožavateljima davala loš primjer. Lana je predstavljala pomak prema gotovo prihvaćanju svoje patnje, a umjesto da je skrivamo i potiskujemo, trebamo je podnijeti i normalizirati. To naravno ne znači da bismo trebali željeti biti tužni i aktivno se opirati liječenju, ali prihvaćanje vlastitih problema može biti prvi korak da se osjećamo bolje.



Slika 24.- persona 1



slika 25.- persona 2



Slika 26.- persona 3

5. LANA DEL REY KAO IZVOR INSPRACIJE ZA MODNU KOLEKCIJU

Lana Del Rey kao osoba i kao umjetnica je suptilno uvijek bila prisutna u mojem kreativnom stvaralaštvu. Slušajući ju kroz adolescentne godine, potaknula me na razmišljanje o likovnoj umjetnosti, glazbi i općenito o vlastitom svjetonazoru. Ova kolekcija od 15 radova predstavlja moje viđenje njene glazbe. Lanina glazba je ponekad mračna, tajnovita, tužna i melankolična. Iz tog razloga koristeći element crne kože u kontrastu sa bijelom čipkom pokušano je dočarati tu mističnost, no i elegantnost. Cvijeće kao ukras donosi prolaznost ljepote. Lanina se glazba ponekad referira na prošlost, pogotovo cijeli *Lust for Life* album koji u potpunosti inspiriran 1960ima. Dio kolekcije je posvećen tom razdoblju, koristeći klasične forme mode 1960ih. (kratke haljine ravnog ili blago širokog kroja) Ukrasi u obliku ivančica, šminka i frizura također prate to razdoblje. Lanina glazba je ponekad i zabavna i razigrana. Kako je Lana jednom prilikom komentirala „ja sam izumila mašne.“ Ovaj pomalo komični trenutak me potaknuo na kreiranje pet kreacija koje u sebi sadrže element mašne. Prateći pastelni kolorit ranog stvaralaštva, pokušala sam vizualizirati njezin rani opus. Inspiracija također dolazi iz predhodno navedenih persona tako da i lica modela su pomalo djetinjasta i tužna.

Inspiracija za kreiranje ukrasne marame također dolazi iz njenog opusa. U nekoliko navrata u pjesmama spominje hortenzije i ruže tako da je za maramu inspiracija primarno bilo cvijeće. Također, Lana na svom instagram profilu drži opis „Honeymoon is alive and breathing“ („medeni mjesec je živ i diše“). Opis je iskorišten kao natpis u romantičnom fontu.

6. EKSPERIMENTALNI DIO

6.1 vizualni prikaz kolekcije



Slika 27.- moodboard 1

(kreacija 1,2,3)



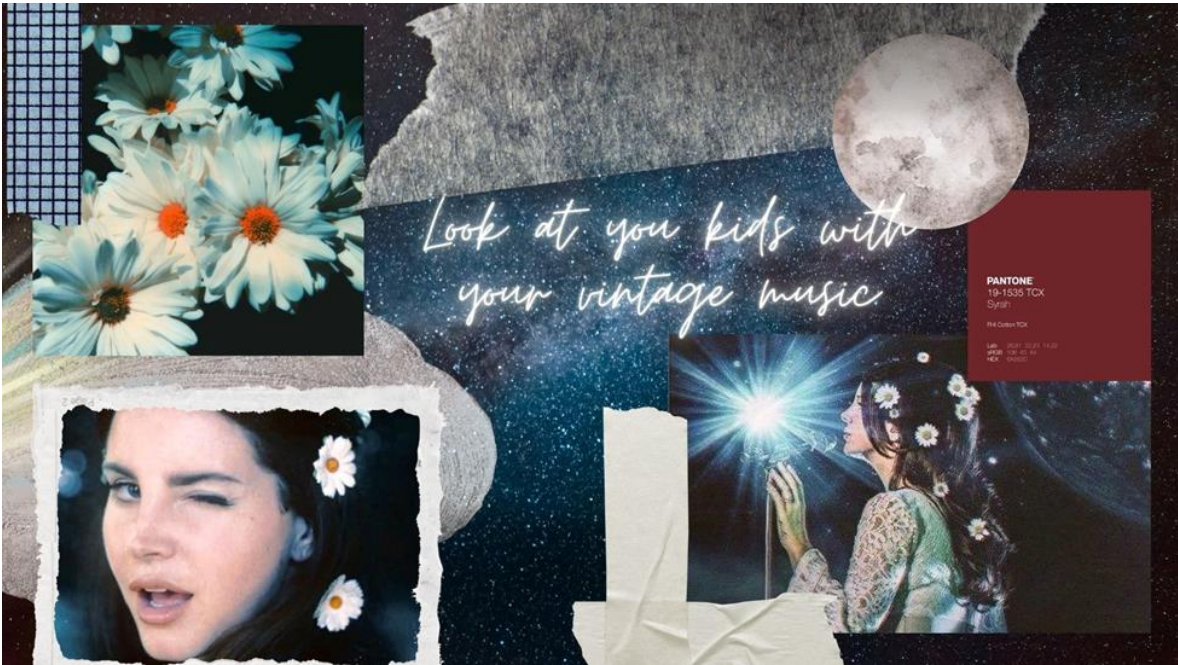
Slika 28.- kreacija "Gamma"



Slika 29.- Kreacija "Margaret"



Slika 30.- Kreacija "Thunder"



Slika 31.- moodboard 2 (kreacija
4,5,6,7)



Slika 32.- kreacija "Lust for Life"



Slika 33.- kreacija "In my Feelings"



Slika 34.- kreacija "Love"



Slika 35.- kreacija "Cherry"



Slika 36.- moodboard 3 (kreacija
8,9,10,11,12,13,14,15)



Slika 37.- kreacija "The Other Woman"



Slika 38.- kreacija "Sad Girl"



Slika 39.- kreacija "Ultraviolence"



Slika 40.-kreacija "Black Beauty"



Slika 41.- kreacija "Pretty when you cry"



Slika 42.-kreacija "Salvatore"

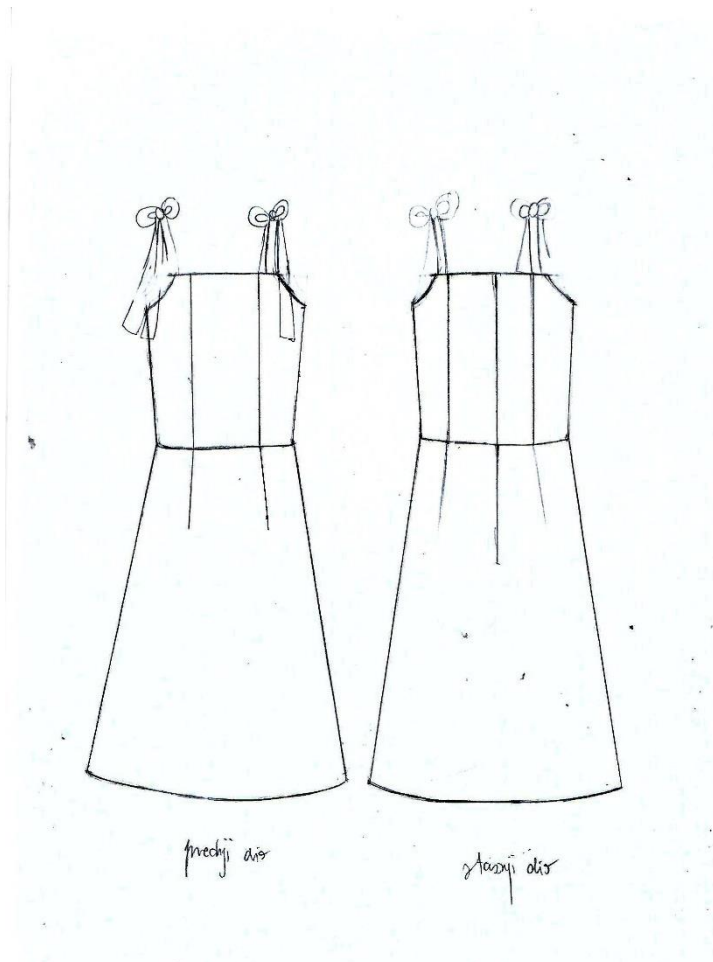


Slika 43.- kreacija "Swan Song"



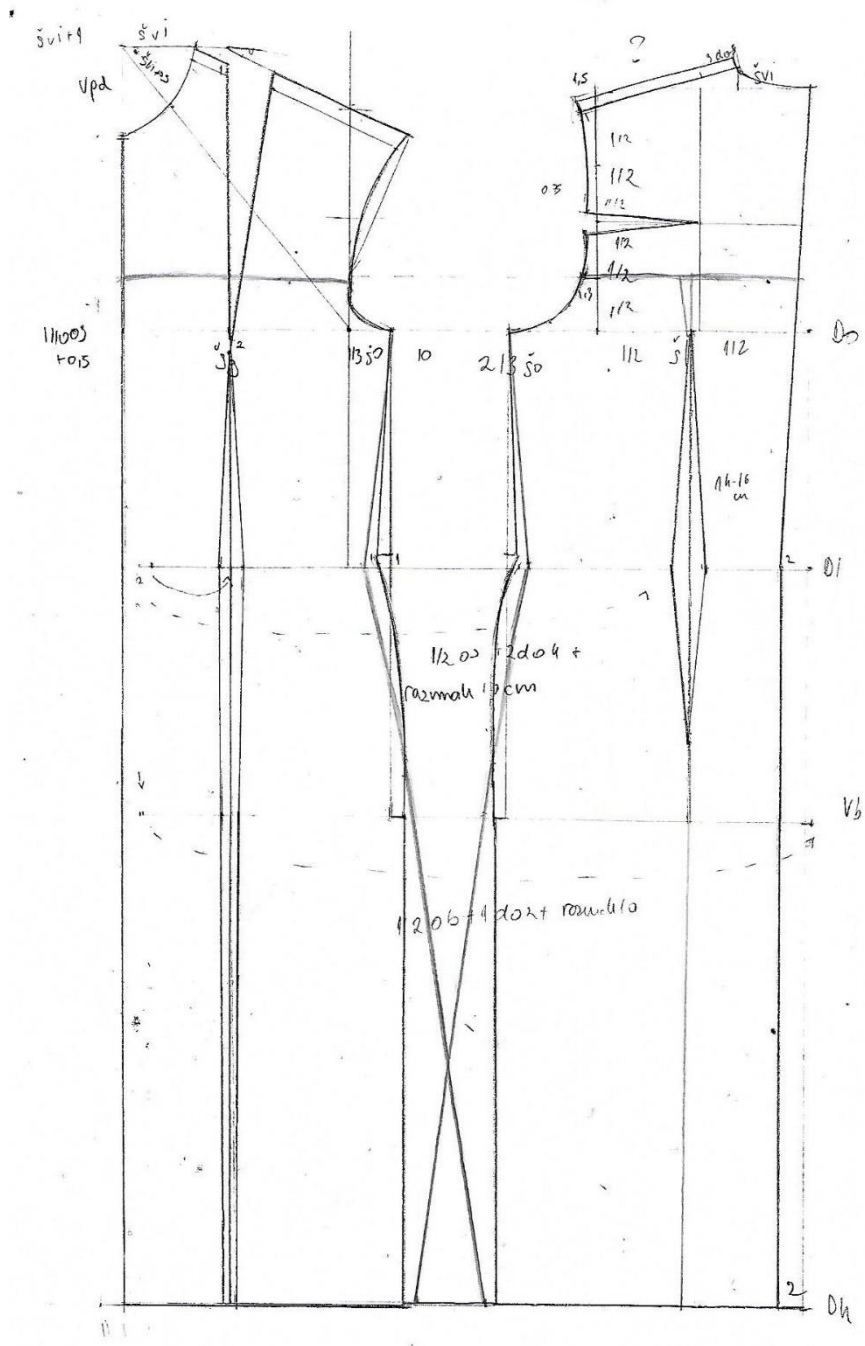
Slika 44.- kreacija "Honeymoon"

6.2 Odabrani model, tehnički crtež., opis

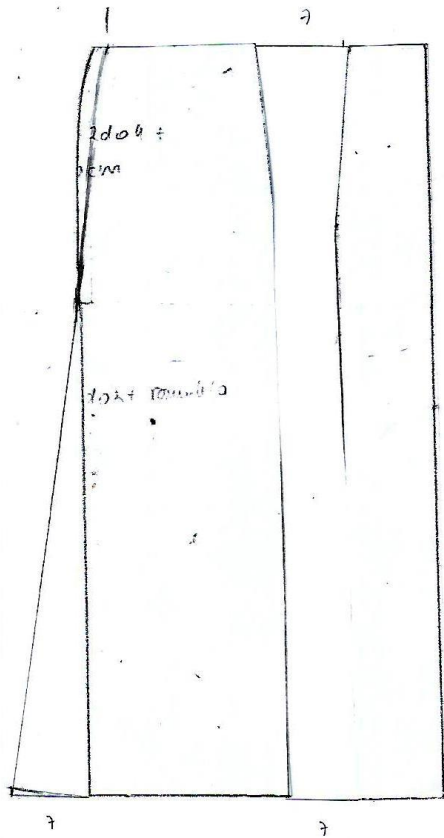


Slika 45.- tehnički crtež izabranog modela

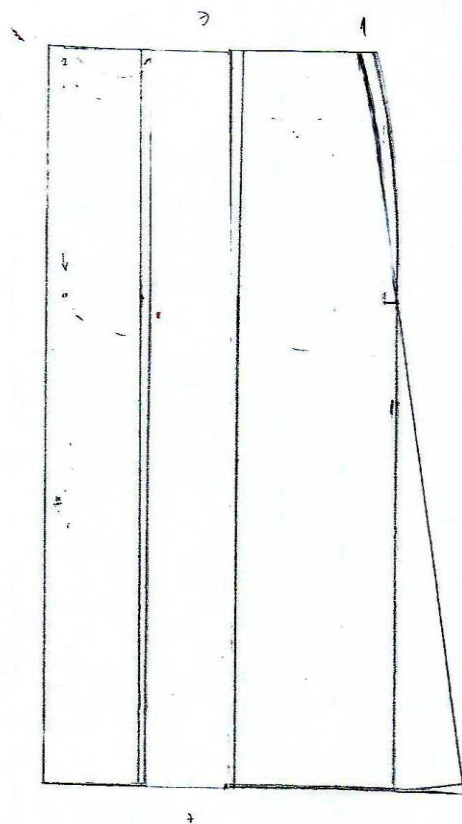
Model odabrane haljine je zvonolikog oblika. Haljina je bez rukava, našivene ukrasne mašne služe za vezanje oko ramena. Skriveni zatvarač je prisutan na stražnjoj strani. Na prednjoj i stražnjoj strani su prisutni nabori veličine 7 cm. U modeliranju se suknja proširila i s time su se rješili ušitci, suzila se za 1 cm u struku. Suknja je dužine 70 cm.



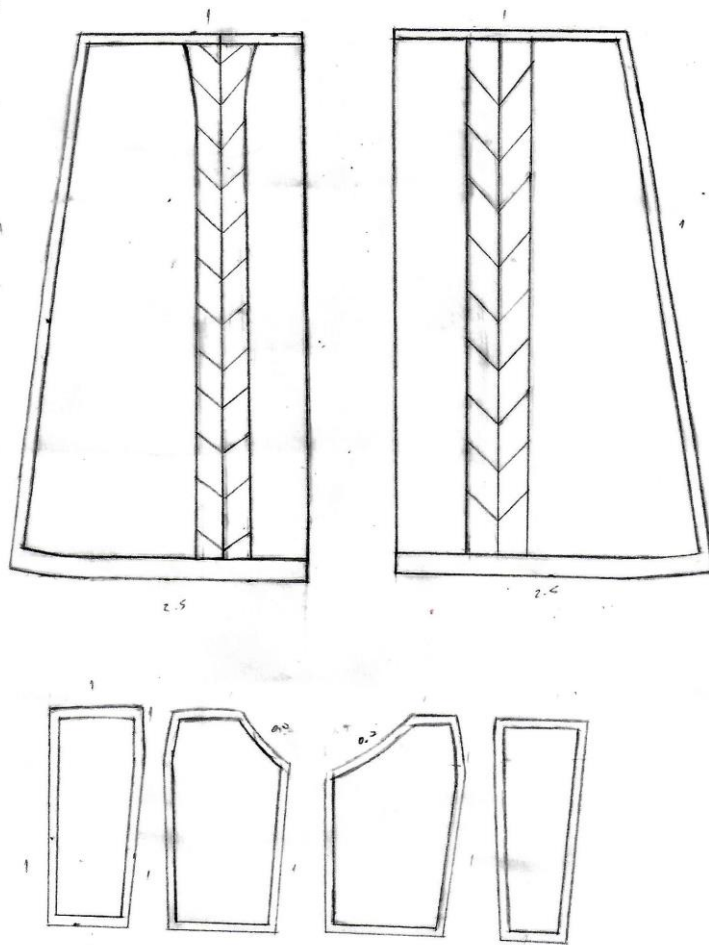
Slika 47.- modeliranje haljine



Slika 48.- modeliranje haljine



Slika 49.- modeliranje haljine



Slika 50.- kroj sa šavnim dodacima

6.4 vizualni prikaz odabranog modela



Slika 51.- vizualni prikaz odabranog
modela



Slika 52.- vizualni prikaz odabranog
modela ukrasne marame



Slika 53.- vizualni prikaz odabranog
modela



Slika 54.- vizualni prikaz odabranog
modela



Slika 55.- vizualni prikaz odabranog modela



Slika 56.-vizualni prikaz modela ukrasne marame

ZAKLJUČAK

Kroz godine rada Lana Del Rey je uspjela utjeloviti istinsku umjetničku priču koja je inspirirala mnoge daljnje umjetnike u svim područjima umjetničkog stvaralaštva. Donosi autentičnu i surovu emociju koju razumiju samo određeni dijelovi populacije. Kroz rad je vješto spajala dubokoumne tekstove i kinematografski zvuk sa suvremenim pristupom kroz vizuale, stvarajući jedinstveni identitet. Diskografija Lane Del Rey nije samo kolekcija pjesama i albuma, već je pomno izrađen opus koji izaziva slušatelje da se uključe u kompleksne emocije i pomalo iracionalne ideje, osiguravajući njezino daljnje nasljeđe kao pionirske umjetnice u svom žanru.

Osobno, Lana Del Rey me prvotno privukla svojom glazbom, specifičnim melodijama i jedinstvenim glasom. Kolekcija kao takva se prilagodila spomentuom, te me gurala da istražujem nove odjevne forme i da koristim do sad ne korišteni kolorit, primjerice spoj smeđe i žute boje. Sama osobnost Lane Del Rey je vrlo nježna i topla, dok su persone koje utjelovljuje kroz svoje albume kontrastne i snažne, te je transformacija koju donosi čin umjetnika vrijednog pažnje i nadahnuća.

8. IZVORI:

LITERATURA:

Woods.J (2023.) , F**ked My Way Up To The Top The Complete Biography of Lana Del Rey Using Her Own Words, The Goat's Nest Publishing

Del rey.L (2020.), Violet Bent Backwards Over The Grass, Simon & Schuster (London)

De Bouvoir. S (1959.), Brigitte Bardot And The Lolita Syndrome, The New English Library (London)

ČLANCI, INTERNETSKE STRANICE:

California State University, Long Beach (2021.) HOPE IS A DANGEROUS THING: AN ANALYSIS OF THE EMOTIONAL TRAUMA EXPRESSED IN LANA DEL REY'S LYRICS. Saren V. Martinez URL: <https://scholarworks.calstate.edu/downloads/bn999c867> Pristupljeno 10.07.2024. Prijevod: autor rada

King's College London (2024.) "HE HIT ME AND IT FELT LIKE A KISS": THE FANTASY OF THE ETERNAL FEMININE IN THE PERSONA OF LANA DEL REY. Charli Oakeby URL: https://www.researchgate.net/publication/381291217_HE_HIT_ME_AND_IT_FELT_LIKE_A_KISS_THE_FA
[NTASY OF THE ETERNAL FEMININE IN THE PERSONA OF LANA DEL REY](https://www.researchgate.net/publication/381291217_HE_HIT_ME_AND_IT_FELT_LIKE_A_KISS_THE_FA)

Pristupljeno 26.7.2024. Prijevod: autor rada

Sonical.ly (2023.) Lana Del Rey's Unique Music Style. Mishalle Jomezai. URL:<https://www.sonical.ly/blog-post/lana-del-reys-unique-music-style#:~:text=While%20Lana%20Del%20Rey's%20music,unique%2C%20beautiful%20and%20eclectic%20sound.>

Pristupljeno:26.7.2024 Prijevod: autor rada

Lanadelreywiki. (2021.-2024.) Songs from other artists referenced and mentioned in songs and poems URL: https://lanadelrey.fandom.com/wiki/Songs_from_other_artists_referenced_and_mentioned_in_songs_and_poems

Pristupljeno 13.08.2024. Prijevod: autor rada

Interviewmagazine. (2019.) A Visual History Of Lana Del

Rey's Most Peculiar Album Art. Mark Alan Burger URL: <https://www.interviewmagazine.com/music/lana-del-rey-norman-fucking-rockwell>

Pristupljeno: 5.8.2024 Prijevod: autor rada

Lanaboards (2017.) Lust for Life-- Early Themes and Changes Discussion. URL: <https://lanaboards.com/topic/9145-lust-for-life-early-themes-and-changes-discussion/>

Pristupljeno:10.8.2024 Prijevod: autor rada

<https://americansongwriter.com/behind-the-band-name-lana-del-rey/>

Pristupljeno:21.7.2024 Prijevod: autor rada

VIDEO URADCI:

(2023.) FaceTatt Philosophy. "The Untold truth about Lana Del Rey"

URL: <https://youtu.be/Q0ofYrL-uoM?si=qQ450wMeApzLN6l0>, pristupljeno

(2024.) NickyandCoco. "The Lana Del Rey Effect part 1"

URL: <https://youtu.be/XXBNly3FZJE?si=ESQXSI0EjOxQfMNO>

(2024.) FaceTatt Philosophy. "How Lana Del Rey Changed The World":

URL:<https://www.youtube.com/watch?v=tpXBUC2bEQQ&list=WL&index=173&t=979s&pp=gAQBiAB>

(2023.) Eljohn Macaranas "How Lust For Life Freed Lana Del Rey":

URL:<https://www.youtube.com/watch?v=PlhxlwuOMPQ&list=WL&index=210&t=85s&pp=gAQBiAQB>

(2023.) Eljohn Macaranas "How NFR! Cemented Lana Del Rey's Legacy"

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=A852FDzlxGg>

(2023.) Eljohn Macaranas. Did you know that theres a tunnel under the Ocen Blvd Review+ Analysis

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vinLZONfRcs>

FOTOGRAFIJE:

https://lanadelrey.fandom.com/wiki/Category:Lana_Del_Ray_photoshoots

https://lanadelrey.fandom.com/wiki/Chuck_Grant

(slika 1.,2.,3.,4.,7.,9.,10.,11.,12.,13., 24.,25.,26)

https://lanadelrey.fandom.com/wiki/Nicole_Nodland

(slika 5.,6.)

https://lanadelrey.fandom.com/wiki/Charlie_Grant

(slika 17.)

https://lanadelrey.fandom.com/wiki/Izak_Rappaport

(slika 18.)

https://lanadelrey.fandom.com/wiki/Neil_Krug

(slika 10.,19.,20.,21.,22.,23.)