

Projektiranje kolekcije pletenih zimskih modnih dodataka: od inspiracije do proizvoda

Šoštarić, Tea

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/um:nbn:hr:201:231432>

Rights / Prava: [In copyright/Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-08**



Repository / Repozitorij:

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)



Sveučilište u Zagrebu
Tekstilno - tehnološki fakultet
Prilaz baruna Filipovića 28a, Zagreb

**PROJEKTIRANJE KOLEKCIJE PLETENIH ZIMSKIH MODNIH DODATAKA:
OD INSPIRACIJE DO PROIZVODA**

Završni rad

Studentica: Tea Šoštarić, 3. godina, Dizajn Tekstila
Mentorica: prof. dr. sc. Vesna Marija Potočić Matković

Zagreb, Kolovoz, 2022.

I. TEMELJNA DOKUMENTACIJSKA KARTICA:

Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Broj stranica: 60

Broj tablica: 4

Broj slika: 70

Broj literaturnih izvora: 9

Broj likovnih ostvarenja: 15

Broj izradaka: 15

Članovi povjerenstva:

1. prof. art. Koraljka Kovač Dugandžić – predsjednica povjerenstva
2. prof. dr. sc. Vesna Marija Potočić Matković – članica
3. izv. prof. dr. sc. Katarina Nina Simončić – članica
4. prof. art. Andrea Pavetić – zamjenik članice

Datum predaje završnog rada:

Datum obrane završnog rada:

II. SAŽETAK

Ovaj završni rad bavi se istraživanjem pojma pletenja, konstrukcijskim i materijalnim razlikama pređa koje se koriste za pletenje, te pregledom i opisom tri glavne metode pletenja, to jest ručno pletenje, pletenje na okviru i strojno pletenje. U drugoj polovici teorijskog dijela su navedene neke povijesne informacije o razvitku pletenja i najvažnijim koracima u mehanizaciji pletenja u zadnjih 500 godina, te primjeri trendova pletenih proizvoda iz časopisa 20. i 21. stoljeća. U metodici se bavi početnim idejama paleta i uzoraka, nabavom pređa povoljnih za odabranu metodu pletenja, te prilagođenim skicama za nabavljene pređe, dok se u eksperimentalnom dijelu formira kolekcija tih pletenih modnih dodataka, točnije kapa i šalova koji su ispleteni na okviru za pletenje u raznim paletama boja viđenim kroz prošlo stoljeće.

KLJUČNE RIJEČI: pletenje, pređa, ideja, kolekcija modnih dodataka, sirovinski sastav, preplet

SADRŽAJ:

1.	Uvod	5
2.	Pletenje	6
2.1.	<i>Ručno pletenje</i>	6
2.2.	<i>Pletenje na okviru</i>	7
2.3	<i>Strojno pletenje</i>	9
3.	Pređe	11
3.1.	<i>Sirovinski sastav pređa</i>	11
4.	Povijest pletenja	14
5.	Trendovi pletenih odjevnih predmeta 20. stoljeća	16
5.1	<i>1900.-te – 1930.-te</i>	16
5.2	<i>1940.-te – 1960-te</i>	17
5.3	<i>1970.-te – 1990.-te</i>	18
6.	Trendovi pletenih odjevnih predmeta 21. stoljeća	32
7.	Metodika rada	35
7.1	<i>Skice mogućih šalova</i>	35
7.2	<i>Odabrane pređe</i>	37
7.3	<i>Skice kapa i šalova za odabrane pređe</i>	39
7.4	<i>Ostali pribor</i>	41
7.5	<i>Primjeri preleta na okviru za pletenje</i>	42
8.	Eksperimentalni dio – proces rada	44
9.	Ispletena kolekcija	48
10.	Zaključak	57
11.	Literatura	58
12.	Prilozi	58

1. Uvod

Izrada pletene kolekcije zimskih modnih dodataka se može odraditi na mnogo različitih načina, od monokromnih velikih šalova debljih pređa na kojima je glavni aspekt dizajna varijacija prepleta u svrhu postizanja određenog površinskog uzorka do kombiniranja raznih paleta boja i tipova pređa za dobivanje zanimljivih kolorističkih i teksturnih efekata. Zahtjeva razumijevanje procesa pletenja, metoda koje se mogu koristiti za izradu pletiva, te sastav, karakteristike i debljine pređa potrebne za postizanje željenih rezultata. Mnoge parametre procesa treba uzeti u obzir, od metode dizajniranja, da li su prioritet dizajna teksturni uzorci dobiveni kombiniranjem raznih prepleta prilikom izrade ili kombinacije boja, prednosti i nedostatci tehnika koje se mogu koristiti za izradu kolekcije, dimenzije gotovih predmeta i sl. Ideja iza ove kolekcije jest isprobavanje raznih paleta boja koje su djelomično inspirirane primjerima pletenih odjevnih predmeta iz prošlosti, eksperimentiranje s pređama raznih debljin i boja, te miješanjem broja korištenih niti pri pletenju sličnih predmeta za postizanje različitih rezultata kod ispletenih setova u kolekciji. Istodobno se prilikom izrade prate prednosti i mane kod izabrane tehnike, od relativne brzine i jednostavnosti ili kompleksnosti procesa, raspona veličine očica završnog pletiva, te dimenzije, masa i ostalih parametara ispletenih modnih dodataka.

2. Pletenje

Prema definiciji, pletenje je ručna ili strojna izradba plošnih tekstilija, to jest pletiva, tvorbom i međusobnim povezivanjem očica od jedne ili više niti, prateći pravila korištene vrste prepleta. Pleteni tekstilni proizvodi se proizvode za razne svrhe, te ovisno o tim svrhama se odabire sastav pređa koje se koriste. Za topliju pletenu odjeću, većinom se koriste pređe od 100% vune, drugi materijali pomiješani s vunom ili slične životinjske dlake. Za donje rublje, te ljetnu odjeću, čarape i sportsku odjeću, primarno se koriste pamučna pletiva zbog prozračnosti i drugih poželjnih karakteristika.¹

Tehnikom pletenja dobivaju se odjevni predmeti koji su porozni, voluminozni i rastezljivi, imaju visoki stupanj elastičnog oporavka nakon rastezanja, te zbog tih karakteristika su pletiva u pravilu ugodna i mekana na dodir i prianjaju uz tijelo.

„Kratke definicije: Pletenje je proces ili postupak izrade očica. Pletivo je plošna tvorevina sastavljena od očica. Očica je osnovna jedinica pletiva i u osnovi ima oblik slova Q., (Vrljičak, 2007/2008: Uvod)

Kod tekstilnih proizvoda, čarape su tipični primjer gotovog pletenog proizvoda, dok preradbom pletiva se mogu dobiti drugi tekstilni proizvodi, npr. odjevni predmeti, zavjese, čipke, ribarske mreže te drugi proizvodi za razne tehničke i medicinske svrhe.²

2.1. Ručno pletenje

Ručno pletenje ravnog pletiva se primarno izrađuje korištenjem dviju igala od kojih svaka imaj jedan zašiljeni kraj, dok se kružno pletivo izrađuje s tri ili više, najčešće četiri, igle koje imaju zašiljena oba kraja (Slika 1). Osim te dvije metode, ravna i kružna pletiva se mogu isplesti koristeći se kružnim iglama (Slika 2), to jest dvije igle spojene s fleksibilnom, glatkom vezom, koje imaju čvrste zašiljene vrhove.³ Pletivo kod ručnog pletenja se izrađuje zapletanjem niza petlji oko jedne igle, te istodobnim zapetljavanjem petlji s drugom igлом i stvaranjem elastične pletene strukture. Ravna pletena tekstilija izrađena je u smjeru naprijed i natrag te ima prednju i stražnju stranu.

¹ pletenje. *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021.

² Zlatko Vrljičak: Tehnike pletenja, TTF Zagreb 2007/2008. – radna verzija-

³ <https://profi-massage.ru/hr/sovety/vyazanie-na-spicah-istoriya-i-interesnye-fakty-istoriya-vozniknoveniya.html>

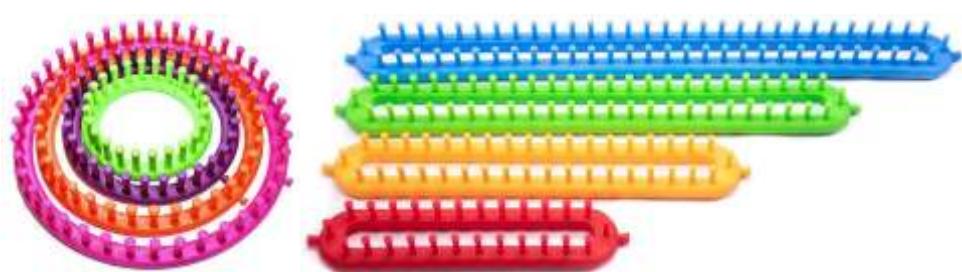


Slike 1 i 2: Primjeri igli za kružno pletivo, igle sa zašiljenim krajevima i kružne igle

Današnje igle za pletenje su najčešće izrađene od aluminija, drva ili od plastike, te ne smiju biti previše oštare niti previše tuge da ne otežaju umetanje radne igle u omču.⁴ Igle za pletenje se označavaju brojevima koji označavaju njihov promjer u milimetrima, npr. igla broj 5 ima promjer 5 mm i ovisno o debljini korištene igle može se utjecati na izgled pletiva iako se koristi ista pređa, gdje bi s tanjim iglama površina bila gusta, a s debljim iglama labava.⁵

2.2. Pletenje na okviru

Okvir za pletenje je okvir na kojem se nalaze jednako udaljeni klinovi oko kojih se ručno omata pređa i posebnom iglom prebacuju redovi pređe jedan preko drugog za dobivanje očica za izradu pletiva. Najčešće se dijele na okrugli (Slika 3) i ravnii (Slika 4) okvir, ali postoje i drugi oblici kao osmica (Slika 5), širi pravokutnici koji se ne mogu više ubrajati u ravne okvire, te okviri od više dijelova (Slika 6) koji se međusobno mogu spojiti u razne oblike i veličine za bolje podešavanje dimenzija. Izrađuju se od plastike, drva, te kombinacije drva i metala. Zbog širine klinova koji se koriste za stvaranje očica i njihovog razmaka, za većinu okvira je bolje koristiti pređe s većim brojem texa, osim ako cilj nije dobiti rupičasto i tanko pletivo.⁶

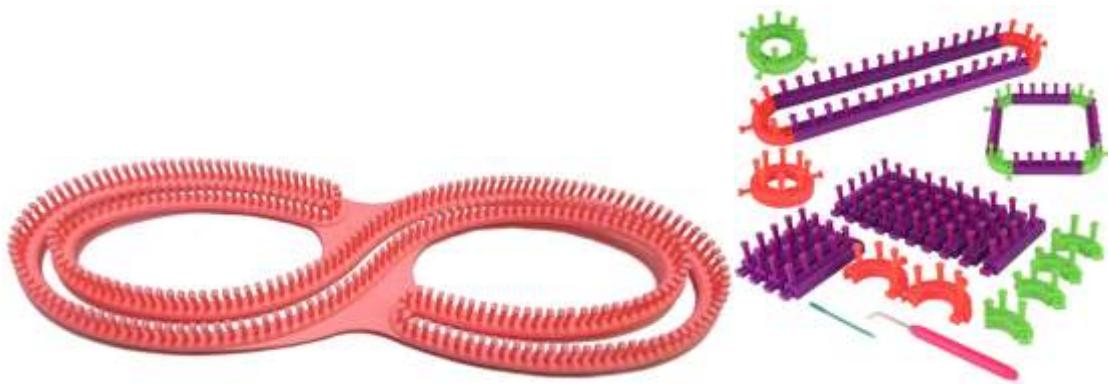


Slike 3 i 4: Primjeri raznih veličina plastičnih okruglih i ravnih okvira za pletenje

⁴ <https://profi-massage.ru/hr/sovety/vyazanie-na-spicah-istoriya-i-interesnye-fakty-istoriya-vozniknoveniya.html>

⁵ pletenje. *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021.

⁶ Kathy Norris, *Big Book of LOOM KNITTING*, Leisure Arts Inc., Little Rock, Arkansas, 2012.



Slike 5 i 6: Primjeri okvira za pletenje u obliku osmice i okvir od više dijelova

Okrugli okvir za pletenje se izrađuje u raznim veličinama uz koje je vezan broj klinova oko kojih se pređa može motati, te određuju širinu pletenog proizvoda koji se može izraditi na tom okviru. Manji okviri se koriste za pletenje rukavica, dok se veći koriste za pletenje kapa, te se mogu koristiti i za izradu šalova.

Ravni okvir za pletenje ima dvije strane s uskim razmakom, najčešće s jednim klinom na kraјnjim vrhovima i jednakim brojem klinova na obije strane, te može biti sa zaobljenim ili s oštrim rubovima koji ponekada imaju dodatne klinove. Dolaze u raznim dužinama koje određuju broj klinova na okviru, te mogu se koristiti za pletenje raznih predmeta, od šalova i kapa do džempera i drugih većih odjevnih predmeta.

Igra za pletenje na okvir (Slika 7) je posebna tupa igla kojoj je vrh savinut pod širim kutem i koristi se za prebacivanje novog reda očica preko prijašnjeg na klinovima okvira za izradu novog reda, ili provlačenje, ovisno o prepletu i tehnici koja se koristi. Ako je pređa dovoljno debela i nije previše zategnuta, može se prebacivati s prstima, ali igra olakšava i ubrzava pletenje na okviru.



Slika 7: Igra za pletenje na okvir

2.3 Strojno pletenje

Strojno pletenje se izrađuje pomoću pletećih strojeva koji se prema tehnici rada dijele na pleteće strojeve kod kojih su igle pojedinačno pokretne i prepleteće strojeve kod kojih se igle pokreću zajedno s nosačem igala. Osim toga se dijele i po rasporedu igli, to jest na kružne i ravnopleteće strojeve. Manji kružni strojevi za pletenje primarno se koriste za pletenje čarapa i donjeg rublja, na veći strojevi ovog tipa se koriste za pletenje cjevastog metražnog pletiva, dok se ravnopleteći dvoiglenični strojevi koriste za pletenje komadnog pletiva poput pulovera, vesti i šalova.⁷

Ravnopleteći strojevi su uglavnom dvoiglenični, što znači da imaju dvije ravne iglenice koje su međusobno posložene strelasto pod kutem od 60° do 120° , te često imaju ugrađene pojedinačno pokretljive jezičaste igle koje omogućuju izradu različitih uzoraka na pletivu. Neki suvremeni strojevi koriste igle s kliznicom umjesto jezičaste igle (Vrljičak, 2017: 229).

Strojevi su primarno namijenjeni za izradu desno-desno kulirnih pletiva u različitim pletivima, ali pojedinačna pokretljivost igala, iglenica i pletećih sustava omogućuju pletenje temeljnih grupa kulirnog pletiva. Desno-desna pletiva kada se koriste igle u obije iglenice, desno-lijeva kada se koriste igle u samo jednoj iglenici, te lijevo-lijeva kada se prenose poluočice s igala jedne iglenice na igle druge iglenice (Vrljičak, 2017: 229).

Iako se gornji odjevni predmeti poput džempera, prsluka, vesta, dolčevita, sukanja i drugih sličnih proizvoda mogu isplesti na različitim strojevima i automatima, najviše se izrađuju na ravnopletećim dvoigleničnim automatima, malo manje na ravnopletećim jednoigleničnim strojevima ili Cottonovim strojevima, još manje na kružnopletećim strojevima, te se u zadnje vrijeme izrađuju i na osnovopreletaćim strojevima. Razlog zašto su većinom pleteni na ravnopletaćim automatima jest da se na njima brzo obavi priprema, te se kvalitetno daju izraditi suvremeni i moderni pleteni proizvodi. No zato se jako malo koriste za pletenje metražnog pletiva iz kojeg se kroje dijelovi za daljnju izradnju odjevnih predmeta iz čega je vidljivo da su ravnopleteći strojevi pogodniji za pletenje po kroju i izradu bešavnih odjevnih predmeta (Vrljičak, 2017: 230).

⁷ pletenje. *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021.

Zbog različitih tržišnih potreba, iglenice ravnopletećih strojeva mogu imati duljinu između 25 i 244 centimetara, te pletu pomoću jednog od šest pletećih sustava na finoćama od E1 do E20, iako neke suvremene konstrukcije automata imaju i veće finoće koje se koriste za pletenje ljetnih majica. Mnogi proizvođači strojeve grupiraju u male i velike ovisno o duljini iglenice. Ako je radna duljina do 127 centimetara onda se stroj smatra malim i na njima se izrađuje pletivo čija širina je do 90 centimetara i namijenjeni su izradi bešavne odjeće ili odjeće sa smanjenim udjelom šavova (Vrljičak, 2017: 231). Ako je radna duljina stroja između 152 i 244 centimetara, tada se primarno koriste za izradu metražnog pletiva koje se dalje kroji u završni proizvod. Osim toga, neki veći strojevi imaju mogućnost da se upravljački odvoje što omogućava rad u dvije sekcije pomoću kojih se može plesti dva različita komada pletiva istodobno (Vrljičak, 2017: 232).

Pleteni gornji odjevni predmeti mogu biti izrađeni iz finih ili veoma grubih pređa, od kojih se grublje u pravilu koriste s debljim iglama, a finije pređe s tanjim iglama. Kada se jednostavnije strukture pletiva proizvode od kvalitetnih pređa, tada radna brzina može biti 1,5 m/s, dok izrada složenijih uzoraka na starijim strojevima s manje kvalitetnim pređama ima znatno manju brzinu koja je oko 0,5 m/s (Vrljičak, 2017: 231).

Ovisno o finoći, ravnopleteći strojevi se dijele u četiri skupine, automati finoća E1 do E4, automati finoća E5 do E8, automati finoća E9 do E12, te automati finoća E13 do E24, kod kojih je prva skupina najgrublja. Automati E1 do E4 koriste igle debljine kukica od 1,20 do 2,00 milimetara i koriste se kombinacije pređa finoća od 200 do 1000 texa (Vrljičak, 2017: 232). Na takvim strojevima se izrađuju pletiva površinske mase od 500 do 1000 g/m², nekada i više, te se najčešće koriste za proizvodnju zimske odjeće. Automati finoće E5 do E8 se koriste za izradu klasičnih gornjih odjevnih predmeta, koriste tanje kukice igala od prijašnje skupine, između 0,80 i 1,30 milimetara, na njima se koriste pređe finoće između 80 i 400 texa, te gotova pletiva imaju površinsku masu od 300 do 500 g/m² (Vrljičak, 2017: 233). U automate finoća E9 do E12 ubrajaju se fini ravnopleteći strojevi na kojima se izrađuju najfiniji klasični gornji odjevni premeti, u prvom redu puloveri i veste. Masivnija pletiva se izrađuju s obje iglenice dok se laganija pletiva izrađuju korištenjem samo jedne iglenice s minimalnim korištenja druge(ili drugih iglenica) za izradu čvršćeg početka, ruba, kraja ili za posebne površinske uzorke na pletivu. Finoća E12 se koriste za izradu najfinijih gornjih odjevnih predmeta. Ova skupina automata korist igle debljina od 0,50 do 1,00 mm, te se na

njima plete koristeći pređe finoća između 40 i 80 texa. Površinska masa takvog pletiva je između 200 i 300 g/m² (Vrljičak, 2017: 234).

3. Pređe

Prema definiciji mrežnog izdanja Hrvatske enciklopedije, pređa je linearna tekstilija, odnosno, nit velike duljine načinjene od vlakana, te služi za izradu plošnih tekstilija korištenjem tehnike pletenja, tkanja ili drugo. Kod pređa se razlikuju predena pređa, izrađena uvijanjem kratkih prirodnih ili umjetnih niti, te filamentna pređa, koja se izrađuje od filamentnih vlakana koja zbog svoje duljine nije potrebno upredati, već se tipično vrlo malo uvijaju u završnoj fazi kemijskog ispredanja koje se odvija istovremeno s namatanjem tih pređa. Glatke filamentne pređe koje se koriste u tekstilnu svrhu često su teksturirane za povećanje voluminoznosti, mekoće, rastezljivosti, te elastičnosti.

Predena pređa je primarno mekana na opip i zbog uvijenih vlakana voluminozna, te ovisno o sastavu, često ima kraća ili dulja vlakanca koja strše iz njezine površine. Prilikom predenja, vlakna se prvo paraleliziraju, pa se uz istezanje uvijaju čime se postiže stješnjenost i dovoljno velika dodirna površina da se vlakna međusobno povežu u pređu zadovoljavajuće čvrstoće. Dalje se dijeli na češljane pređe i grebene pređe, kod kojih češljane imaju glađu površinu dok su grebene dlakavije.⁸

Mjerne jedinice koje se često koriste za označavanje finoće vlakana i linearnih tekstilija su teks, deciteks, militeks i kiloteks (Lawrence, 2003: 10).⁹ Teks ili tex označava koliko grama ima pređa na jednom kilometru dužine i primarno se koristi za vlakna, predenje, pređe i konce. Deciteks ili dtex označava koliko grama ima pređa na deset kilometara dužine i primarno se koristi za vlakna i filamentne pređe. Militeks ili mtex označava koliko grama ima pređa na milijun kilometara dužine i primarno se koristi za vrlo fina vlakna, to jest mikrovlakna. Kiloteks ili ktex označava koliko grama ima pređa na jednom metru dužine i primarno se koristi za užad.

3.1. Sastav pređa

Pređa se može sastojati od jednog ili više vrsti vlakana, kod kojih se kombiniraju vlakna sa željenim karakteristikama za poboljšanje kvalitete završnog proizvoda. Primarna svojstva

⁸ pređa. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021.

⁹ Carl L. Lawrence, Fundamentals of spun yarn technology, 2003.

vlakana koja se gledaju za korištenje u tekstilu su duljina, finoća, čvrstoća, savitljivost, jednolikost i kohezivnost, dok su sekundarna svojstva gustoća, morfologija vlakna, upijanje vlage, statični elektricitet, toplinska svojstva, zapaljivost, optička svojstva, te otpornost na sunčevu zračenje, mikroorganizme, insekte i kemikalije.

Sirovinski sastav pređa koje se koriste za pletenje gornjih odjevnih predmeta određuju cijenu tog proizvoda i sam proces njegove proizvodnje. Uglavnom se proizvode od vunenih, pamučnih ili poliakrilnih vlakana, ali i mješavinama vune i poliakrila, te ponekad i s drugim vlaknima. Cijena same pređe i rad automata kod strojnog pletenja su odgovorni za više od 60% troškova proizvodnje (Vrljičak, 2017: 231).

Vuna i ostala duga keratinska životinjska vlakna su skupa i zahtjevnija za tehnološki proces strojnog pletenja odjeće, pa se s njima izrađuju kvalitetni, ali i skupi puloveri i veste. Zbog cijene se vuneno vlakno često miješa s poliakrilnim vlaknom u raznim omjerima za dobivanje jeftinije pređe s kojom se jednostavnije plete nego s pređom od čiste vune. Pamučne končane pređe se često koriste za izradu lijepih ženskih pulovera (Vrljičak, 2017: 231).

Kod jednostavnijih pletenih gornjih odjevnih predmeta često se koriste jednostrukе pređe, za složenije predmete se koriste končane, često bojadisane pređe, dok za masivnije pletene odjevne predmete je poželjno korištenje platirnih prepleta gdje se u jedan red upliće više pređa.

Vlakna se dijele na dvije glavne skupine: prirodna i umjetna vlakna (Tablica 1). U prirodna vlakna se ubrajaju biljna vlakna, skupina koja sadrži sva vlakna dobivena iz sjemenki, stabljika, lišća i plodova biljaka. U prirodna se još ubrajaju i anorganska vlakna, točnije azbest, te životinjska vlakna koja se dijele na fibroinska i keratinska. U fibroinska vlakna ubrajaju se svilu dudovog svilca, divlje svile tusah, eria i anafe, paukovu svilu i morska svila koja se dobiva od plemenitih periski. U umjetna vlakna se ubrajaju vlakna od anorganskih tvari, vlakna od sintetičkih polimera i vlakna od prirodnih polimera, koja se dalje dijele na celulozne regenerate, celulozne derivate, proteinska vlakna ili PROT, alginatna vlakna, te vlakna od prirodne gume.

Prirodna vlakna			Umejtna vlakna		
Biljna vlakna	Životinjska vlakna	Anorganska	Od prirodnih polimera	Od sintetičkih polimera	Od anorganskih tvari
Sjemenska	Keratinska	Azbest	Celulozni regenerati	Poliamidna vlakna	Staklena vlakna
Pamuk	vlekna		Viskozna vlakna	Aramidna vlakna	Ugljikova vlakna
Kapok	Ovce – vuna		Bakarna vlakna	Poliimidna vlakna	Metalna vlakna
	Koze – moher,		Modalna vlakna	Polilaktidna vlakna	Keramička
Stabljična	kašmir, kašgora,		Linocelna vlakna	Poliesterska vlakna	vlakna
Lan	kostrijet, obična			Polietilenska	
Juta	kozja dlaka			vlakna	
Kudelja	Deve – devina		Celulozni	Polipropilenska	
Kenaf	dlaka		derivati	vlakna	
Ramija	Ljame – ljama,		Acetatna vlakna	Klorna vlakna	
Brnistra	alpaka, vikunja,		Triacetatna	Flourna vlakna	
(žuka)	gvanako		vlakna	Melaminska	
Bengalska ili	Zečevi – dlaka			vlakna	
bombajska	angorskog zeca,		Proteinska	Vinilalna vlakna	
konoplja (sun- vlakno)	slaka običnog zeca		vlakna (PROT)	Elastanska vlakna	
	Ostale životinje			Elastodienska	
Vlakna iz lišća	– Strune i čekinje –		Alginatna vlakna(ALG)	vlakna	
Sisal	konjske dlake,		Vlakna od prirodne	Elastolefinska	
Henekan	svinjske dlake,		gume(Elastodien)	vlakna	
Maquey	kravljе dlake			Elastolefinska	
Abaka	Perje i paperje			vlakna	
(Manila)	Jak			Elastomultiesterska	
Vlakna senseverije	Fibroinska			vlakna	
Agava	vlakna			Akrilna vlakna	
Alfa	Svila dudovog			Modakrilna vlakna	
Novozelandski lan	svilca				
	Divlje svile – tusah, eria,				
Vlakna od ploda	anafe				
Kokos	Paukova svila (paučina)				
	Morska svila				

Tablica 1: Podjela tekstilnih vlakana

4. Povijest pletenja

Sam početak povijesti pletenja je gotovo nemoguć za odrediti, pošto su u dnevna vremena korištena prirodna vlakana kao od životinjske dlake i biljaka, mnogi pleteni i tkani odjevni predmeti iz daleke prošlosti su djelomično ili pak potpuno razgrađeni.¹⁰

Do sada najstariji poznati pleteni predmeti pronađeni su u Egiptu. Engleski egiptolog William Matthew Flinders Petrie, poznat kao P. Flinders, je u 19. stoljeću pronašao par crvenih pletenih čarapa (Slika 8) za koje se vjeruje da potiču iz 4. ili 5. stoljeća prije Krista, te se trenutno nalaze u muzeju Viktorija i Albert u Londonu.¹¹ Za razliku od modernog ručnog pletenja koje najčešće koristi dvije igle za jednostavnije plošne oblike ili više igala za pletenje čarapa i sličnih predmeta, ove čarape su najvjerojatnije pletene tehnikom za koju se koristila jedna igla, te se smatra da je mješavina pletenja i tkanja. Pređa iz koje su čarape ispletene je tronitna vuna.¹²



Slika 8: Slika čarapa sa stranice muzeja Viktorija i Albert

¹⁰ Povijest pletenja: Egipatske čarape

¹¹ Povijest pletenja: Egipatske čarape

¹² <https://collections.vam.ac.uk/item/O107787/pair-of-socks-unknown/>

Vještina ručnog pletenja nije bila poznata širem krugu pučanstva sve do 13. stoljeća, kada se u Španjolskoj i Italiji počinje plesti ravno na dvije igle, te se osnivaju cehovi pletača, koji se kasnije, oko 1560. godine, pojavljuju i u Engleskoj, Francuskoj i Njemačkoj (Vrljičak, 2007/2008: Uvod). Nakon ovih godina je došlo do još važnih napredaka u mehanizaciji proizvodnje pletenih proizvoda (Tablica 2).

Godina / period	Izumitelj/i	Napredak
1589.	Svećenik W. Lee	Ravni, ručni kulirni stan s kojim je bilo moguće plesti desno-ljevo kulirno pletivo, te kukasta igla
1758.	I. Strutt	Konstruirao za ručni kulirni stan dopunski uređaj koji je omogućio izradbu desno-desnog kulirnog pletiva
Druga pol. 18. st.	/	Za ručni kulirni stan ugrađeno glavno pogonsko vratilo, što je omogućilo konstrukciju stroja za kulirno pletenje
1767.	S. Wise	Konstruirao prvi kružni kulirni stan
1768.	J. Crane	Konstruirao i patentirao ručni stan za prepletenje iz osnove
1791.	Dawson	Mehanizirao ručni stan za prepletenje iz osnove ugradnjom uređaja za pomak igala
1805.	C. Ch. Langsdorf i J. M. Wassermann	Prvi u Njemačkoj objavili puni opis čaraparskog pletačeg stana i izrade čarapa
1847.	M. Townsend	Konstrukcija jezičaste igle
1863.	W. Lamb	Upotrebo jezičaste igle u konstrukciji prvog mehaničkog stroja za ravno pletenje sa skretnicama i iglenicama u obliku krova
1867.	H. E. Dubied	Donio W. Lambov stroj iz SAD-a u Europu
1853.	/	Konstruiran kružni kulirni dvoiglenični stroj
1857.	A. Paget	Konstruirao ravni mehanički kulirni stroj
1859.	W. Barfuss	Napravio rašel stroj za pletenje iz osnove – s jezičastim iglama okomito ugrađenim u iglenicu.
1864.	W. Cotton	Konstruirao pletači stroj s vertikalno razmještenim iglama i pogonskim sklopom u podnožju, za proizvodnju finih ženskih čarapa
1865.	Clay	Konstruirao dvoglavu jezičastu iglu i time omogućio izradbu ljevo-ljevog pletiva
1866.	M. Nary	Patentirao stroj za kružno pletenje koji je mogao izrađivati petu i prstni vrh čarape u povratnom hodu
1878.	Griswold	Konstruirao stroj za kružno pletenje s kružnom iglenom pločom
1881.	Durand	Konstruirao treću vrstu pleteće igle, cjevastu, koja je kasnije razvijena u užljebljenu, odnosno iglu s kliznicom
	Beyer	Konstruirao uređaj za automatsko proširivanje i sužavanje pletiva prijenosom poluočica na stroju s ravnom iglenicom
1990.	H. Stoll	Razradio osnove konstrukcije stroja za ravno pletenje s dvoglavim iglama
1908.	R.W. Scott	Prvi patentirao interlok stroj
1910.	Spiers	Razradio osnove konstrukcije stroja za kružno pletenje s dvoglavim iglama
1949.	M. Mauserberger	Patentirao šivačko-pletačku tehniku kao osnovu za izradbu lančanih pletiva s potkom preko cijele širine
1963.	tvornica Morat	Prva izradila sklop uređaja za električko upravljanje izradom pletiva na stroju za kružno pletenje
1971.	J. Zmatlik M. Jiša i J. Mohelnicky	Patentirali stroj za tkanje s pletenjem za proizvodnju tzv. pletkanih plošnih tekstilnih tvorevina
1975.	tvornica Stoll	Prva prikazala stroj za izradu pletiva koji je koristio električka računala

Tablica 2: Godine i izumitelji napredaka¹³

¹³ Zlatko Vrljičak: Tehnike pletenja, TTF Zagreb 2007/2008. – radna verzija-

5. Trendovi pletenih odjevnih predmeta 20. stoljeća

Pomoću ilustracija i slika u starim časopisima dobiva se uvid u dizajn pletenih modnih dodataka i drugih pletenih proizvoda koji su bili popularni u prošlom stoljeću.

5.1 1900.-te – 1930.-te

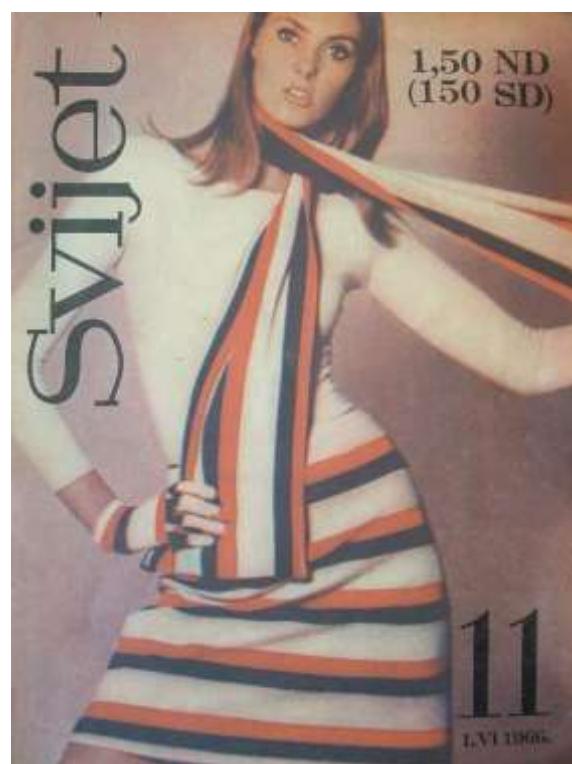


Slika 9: Ilustracija zimske kape i šala , gdje šal ima plave dekorativne motive pri vrhovima

5.2 1940.-te – 1960-te



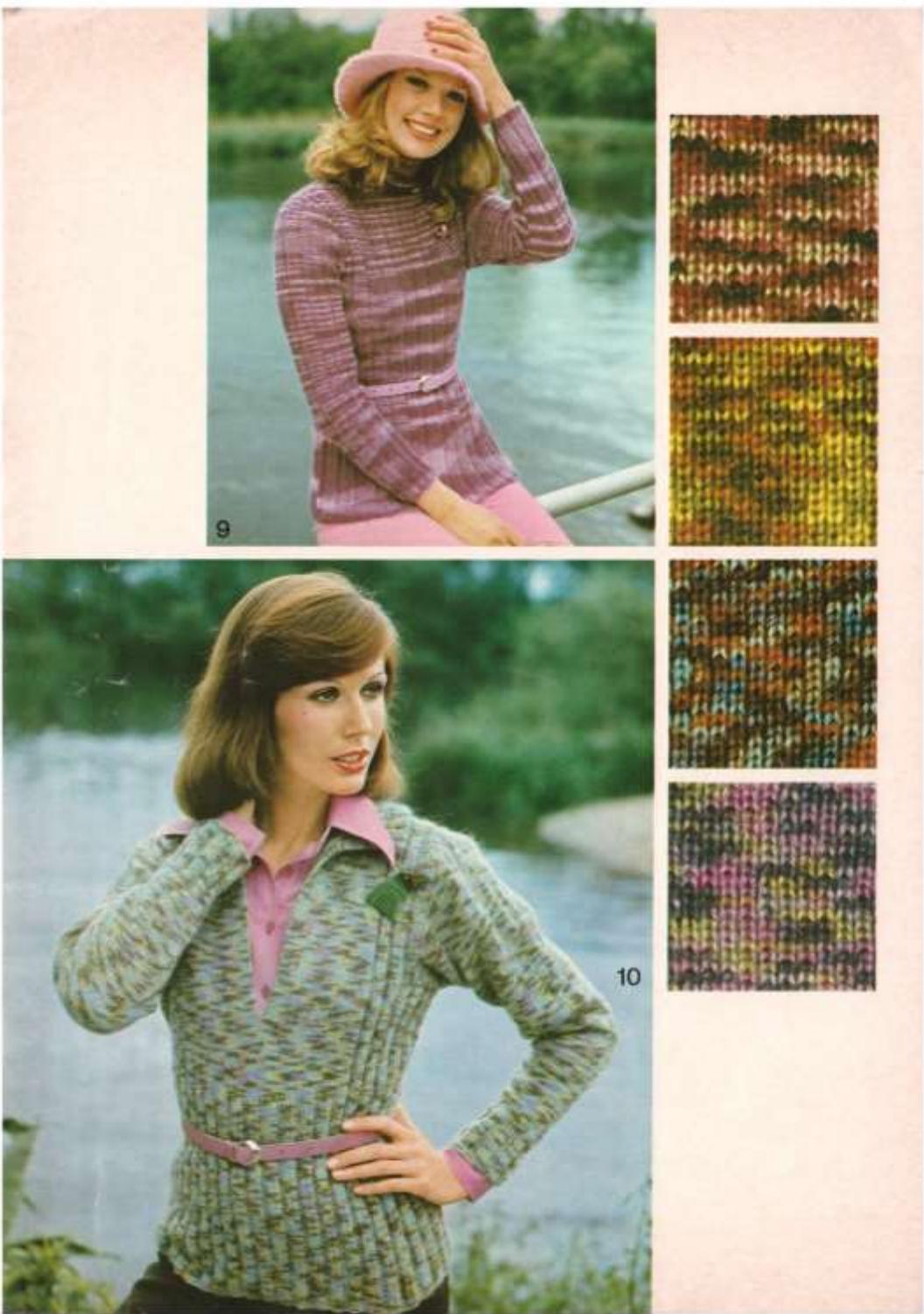
Slika 10: Slika primjera ručnog pletenja iz časopisa "Ukus", gdje su vidljivi primjeri raznih uzoraka za čarape, rukavice i šalove, pleteni jednostavno, s poprečnim, uzdužnim, dijagonalnim i miješanim prugama, te raznim površnim uzorcima dobivenim raznim prepletima



Slika 11: Naslovnica "Svijet" iz lipnja 1966. na kojoj se vidi lagani pleteni set šala, rukavica i suknje s uzorkom crveno-narančastih i plavih pruga na bijeloj površini



Slika 12: Naslovica časopisa „burda“ na kojoj se nalazi slika pletene roze veste s bijelim i crvenim kompleksnim motivom



Slika 13: Stranica iz časopisa „burda“ na kojoj se nalaze dvije like pletenih majci sa šarenim uzorcima, te primjeri drugih, sličnih uzoraka koji su dobiveni korištenjem višebojne pređe kod koje se često mijenja boja

burda Upute za rad

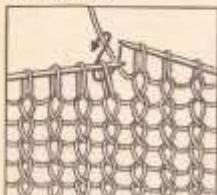
Neophodan sastavni dio za upotrebu ovog sveska

Pletenje i kukićanje

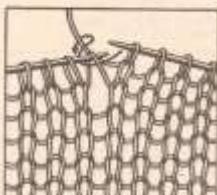
(Stricken und Häkeln)

Prilog uz broj 258

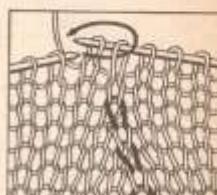
Tekniken u. wiss.



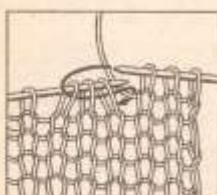
Ljubović: Unakrat, pravo plešće u odricu zavestnosti i ne ipak time što se stvarno igra sloboda odgovarje i na taj način provodi nevojna politika. — **Danević:** Unutar reda dođeliću istu u njegovom izgledu zavestnosti pogradiće konzervativizam koji bi počeo iznenaditi svim očima prethodnog modela u kojem je bio u potpunosti univerzalni pravac.



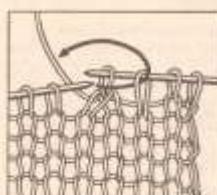
A detailed line drawing showing a close-up of a ribbed fabric pattern. A needle is shown knitting a new row, with loops from the previous row visible on the left side.



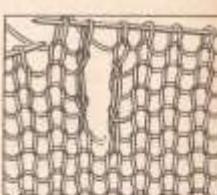
Lijeva: 2 nizice zajedno zavije u oblik očice zajedno plasti prave. — **Desna:** 3 očice zajedno, jedna preko druge = 1 nizice postaviti se lijeva na desnu iglu, slijediti očice plasti prave i zatim odvratiti očice prebašiti preko igredenja. — **Time** za nizicu da se nizice, odnosno svaki niz, spajaju ujedno, a ne između njih.



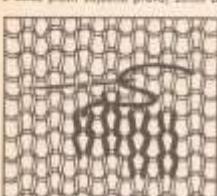
Uprava: 3 učenik zajedno pravi = 3 očice plasti zajedno pravo na isti način kao i
očice prevoj. Kada su odasete očice moguće upotrijebiti. – **Djevojka:** 3 očice zajedno, ali
1 prevojne ploške 2-plateš = 1 učenik zadobiti 3 očice za danas igra, djevojka
3 očice, plasti, kolač, sirač, voda, mlijeko, voće, voćna salata, voćni sok, voćni sladoled, voćni sir, voćni kolač.



A detailed line drawing of a ribbed fabric texture. A needle and a loop of thread are shown passing through the fabric, indicating a repair or reinforcement process.



Lijevi: Pogrešna rječica – u jednom redu sastoji se odredni broj riječi, zatim u sljedećem redu ponovo uobičajeni broj riječi. – Desni: Očekivana rječica – red se pojavljuje ne dva puta i prema veličini riječi, svaki različito posredno ili direktno.



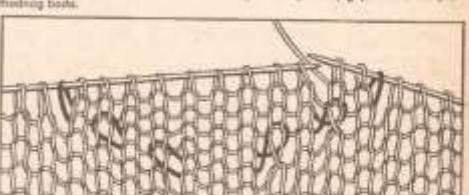
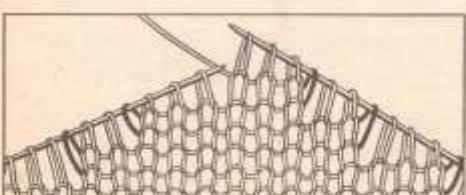
Ujedinjeni narodi — radi se s desno uljevo, svakim bodom obuhvatući i ga, a za svaki bod svakog ligi i u isti smjeru između dve očeve, it kojeg isleti na prethodnog boda. S natlici od svakog boda zatoča mrežu preproste linije. — Desno-



A close-up photograph of a ribbed fabric, showing a repeating pattern of raised vertical ridges and lower horizontal valleys. The fabric appears to be made of a fine, light-colored yarn.



Ljubljana, Petekški boud m' radi se tokoder s dečetom, klicavo, gospodin bodem, zamenjati. Še edoc vsega ne dovolja deloviti kozji za spajanje, zato pa 2 edice ujetnješčega dneva. Za enako boud išču nobest, a mi se začetek izmedju dnevi edoc, ki točno je izmedju dnevov. Če nekaj želimo, da boud izstreljati bodem za spajanje zahvalnih roženih - zato pa nekaj želimo, da boud izstreljati posamezne živine, ki so v naselju. Za tak, da boud izstreljati, išču, a mi, upravni izmedju dnevov, da boud izstreljati posamezne živine.

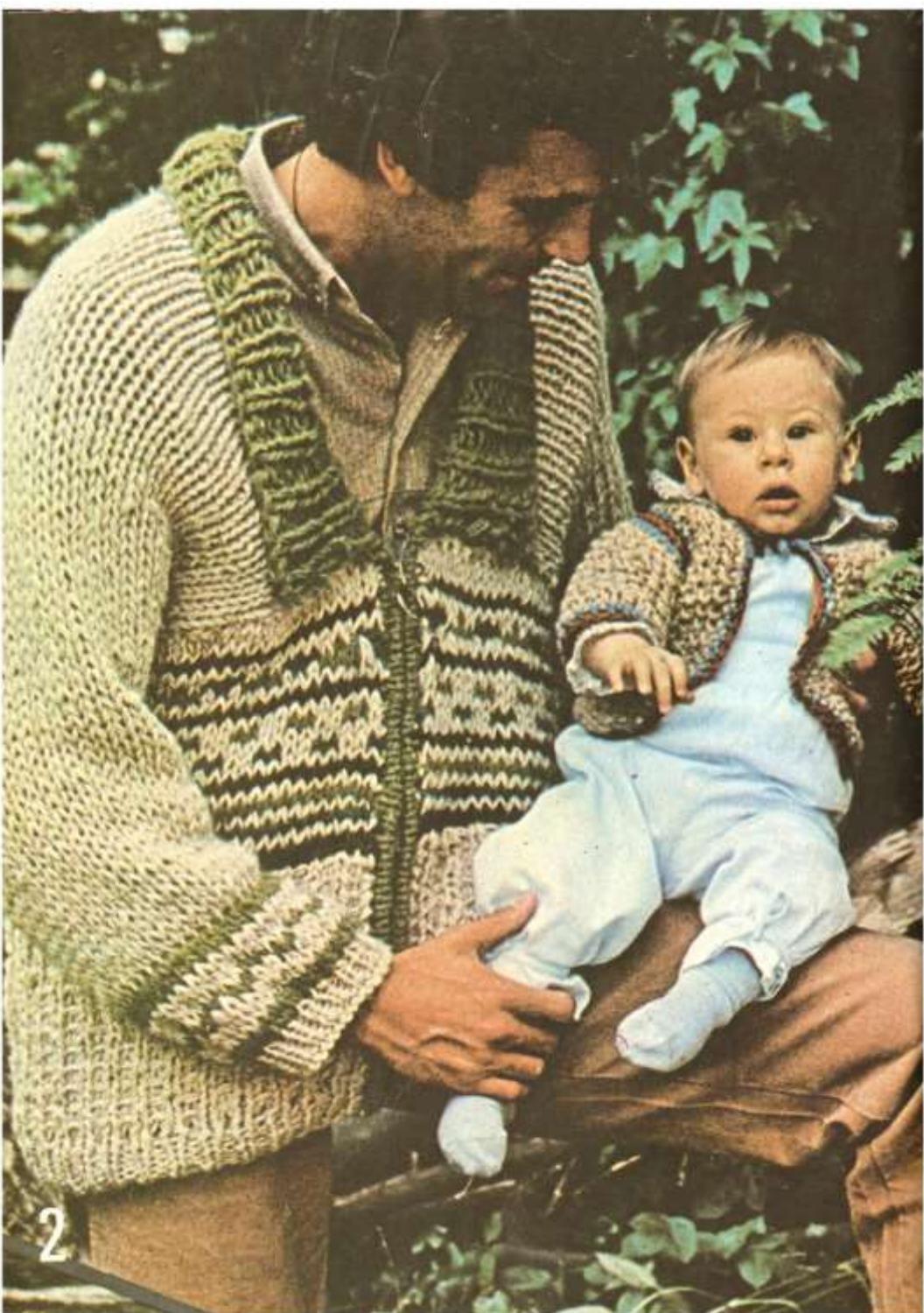


osnijedaj, dvačet načinodog rada, i u tom se radu razvijaju novi značajni aspekti na prethodnim očitcama, a razlikuju se studije sa slijedećim rezultatima. U jednoj se studiji znači, noveći se u odnosu s linijskim plati mlađeši, osim učionici, učenici grobo, a u redovima s učionicima uslijedajućim očitcama.

Slika 14: Prva stranca priloga koji je došao uz broj 258 časopisa „burda“ u kojem se nalaze upute za rad, gdje je postupak detaljno objašnjen sa slikama koraka

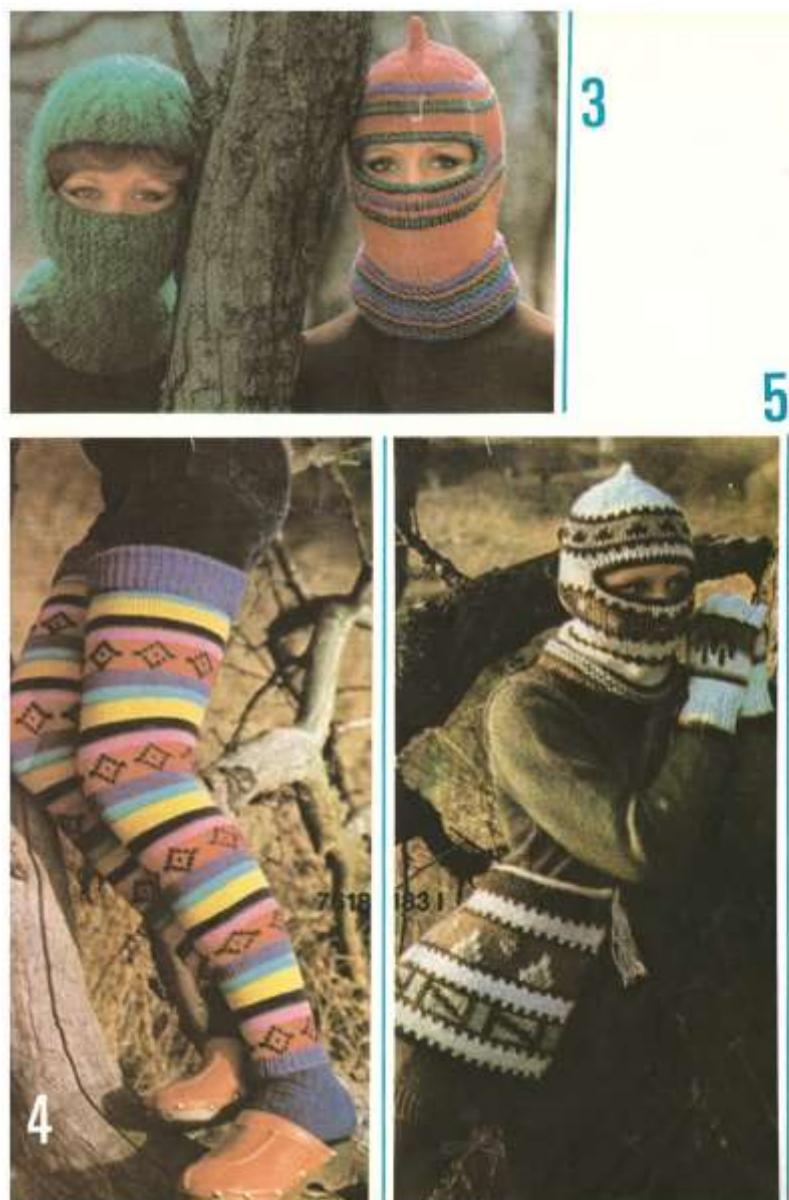


Slika 15: Naslovica časopisa „Vuna“ gdje su vidljiva dva pletena kompleta zimskih kapa, prsluka, te šala za sivi set. Oba seta imaju dekorativne uzorke crvenih pruga raznih širina, a kod seta na lijevoj strani ima dodatnih uzoraka s crnim i sivim prugama i točkicama.



Slika 16: Slika iz časopisa „Vuna“ na kojoj su prikazani, najvjerojatnije, otac i sin odjeveni u pletenom prslucima kod kojih je većina ispletena s istom pređom krem boje, ali s drugačijim uzorcima. Zelene i crne pruge, nepravilni oblici i ovratnik kod oca, te plave, crne i crvene tanke pruge na rubovima kod sina.

Na stranici časopisa „Vuna“ (Slika 17) vidljiva su tri dobra primjera raznih uzoraka i pletenih modnih dodataka koji su se koristili u tom periodu. Na slici broj 3 se nalaze dva primjera pletenog pokrivala za glavu i donji dio lica, gdje je lijevi potpuno iste boje, ali s uzorkom dobivenim miješanjem prepleta tijekom izrade, dok je drugi potpuno pleten istim prepletom, ali s variranjem boja da se dobi uzorak s primarno crvenom bojom na kojoj se nalaze crvene i plave horizontalne pruge. Na slici broj 4 su prikazane štucne koje prekrivaju skoro cijelu nogu, koje na sebi imaju ponavljujući uzorak horizontalnih pruga, lila, svijetlo plava, žuta, crna, roza, crvena s crnim oblicima nakon koje se uzorak ponavlja od početka. Na slici broj 5 se nalazi set pletenog pokrivala za glavu, rukavica i prsluka na kojima se vidi sličan uzorak izrađen od istih boja s varijacijama u obliku, ali i dalje zadržavaju povezanost motiva.

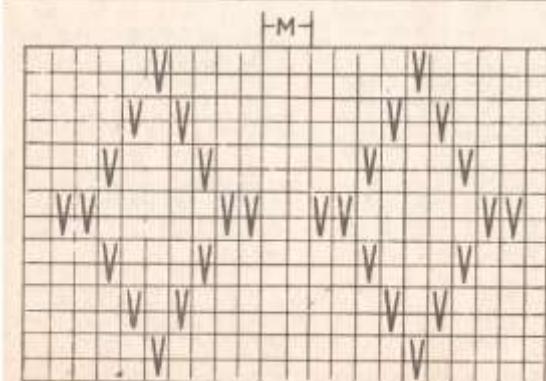


Slika 17: Stranica iz časopisa „Vuna“ na kojoj se nalaze tri slike označene brojevima 3, 4 i 5.

MODEL BR. 4



ČARAPE — KAMAŠNE



Marinskoplavom vunom Jasmin/3 broj 332

Materijal: po 1 štringle vune Jasmin/3 u sledećim bojama: crvena broj 305, roze broj 498, žuta broj 308, tirkiz broj 227, marinskoplavu broj 332, ljubičasta broj 319.

Igle br. 3

Proba rada: 26 petlji namaknute na igle broj 3 i ravnom bodom čine širinu od 10 cm. Promeniti debiljinu igala ako je potrebno.

Oko 36 redova čini 10 cm visine.
Ivična mustra: 1 pravo, 1 obrnuto.
Ravan bod: Plesti s lica pravo, s naličja obrnuto.

Bod mustra: Ubaciti na crvene trake marinskoplavom bojom, prema šemci brojanja.

Uvod: Namaknuti 56 petlji ljubičastom vunom, plesti 8 redova ivične mustre. Raditi daleje ravnim bodom, na sledeći način: 14 redova crvenom vunom, 6 redova roze, 6 redova marinskoplavom, 6 redova žutom, 6 redova tirkiz, 6 redova ljubičastom vunom. Ponavljati. Na 20 cm visine sa obe strane red povećati jednom petljom. Povećanje ponoviti u svakom 10. redu još 11 puta. Na 80 petlji do poželjne duljine kukličati (oko 70—75 cm), poslednjim redom traku završiti, pri čemu razdejeljenih 10 petlji povećati na 90 petlji, potom ljubičastom vunom 13 cm ivičnom mustrom kukličati. Na kraju, sve petlje labavo završiti lančićem.

Obrađa: Zadnji šav zatvoriti tako da se ne vidi, a pri tom paziti da je gornja ivica sužena.

MODEL BR. 5



KAPA S PERUANSKIM MOTIVOM

Obim glave: oko 50—55 cm

Materijal: 1 štringle bele vune Vera broj 300, 1 štringle svetlobraon vune Vera broj 303, 1 štringle sive vune Vera broj 309 i 1 štringle tamnobraon vune Vera broj 306; igle br. 6.

Proba rada: 14 petlji duplih niti na iglama br. 6, radene ravnim bodom daju širinu od 10 cm. Proveriti debiljinu igala, eventualno ih zamjeniti. Oko 19 redova čini visinu od 10 cm.

Rebrasti bod: Plesti s lica i s naličja pravo.

Ravan bod: Plesti s lica pravo, s naličja obrnuto.

Motiv: Prema mustri sa oznakama — brojevima.

Uputstvo: Ceo model je pleten duplim nitima.

Uvod: Početi iglama br. 7; tamnobraon vunom, naviti 60 petlji, stalno plesti, pravo: 5 redova tamnobraon vunom, 4 reda svetlobraon, 2 reda tamnobraon, 4 reda sivom, 2 reda tamnobraon vunom. Iglama br. 6, plesti belom vunom, ravnom bodom, kako

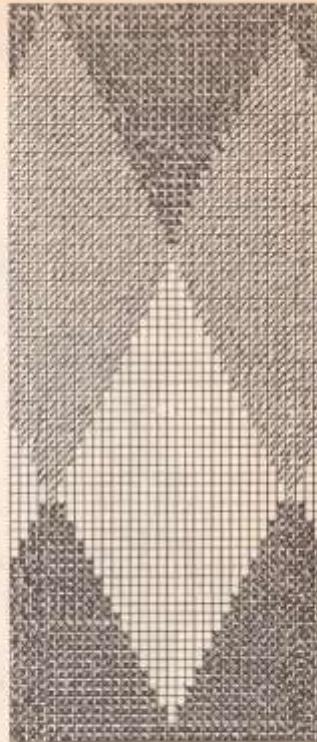
Slika 18: Stranica iz časopisa „Vuna“ na kojoj se nalaze crno-bijele slike kao na slici 17, na kojoj se nalaze upute za isplesti te odjevne predmete, te koji pribor i materijali su potrebni za njihovu izradu

'rsluk a ombovima

Materijal: 300 gr vune Jasmin/3 u sledećim bojama: 200 gr azurno plave vune Jasmin/3 broj 34, 50 gr nebesko plave vune Jasmin/3 broj 27, 50 gr bez vune Jasmin/3 broj 36, igle br. 3,5.

Bodovi: bod ruba 1/1; ravan bod; motiv žakar (radi se ravnim bodom, a prilikom promene boja ukrašiti niti obe vune da bi se izbegli čvorovi); stubičasti bod (+ radiće pravo petlje koje nalaze kao prava, prebaciti konac ispred rada, prebaciti obrnuto bez rada petlju koja nalazi kao obrnuta, konac prebacitiiza rada +, ponoviti od + do +).

Leda: Azurno plavom vunom naviti 90 petlji i raditi bodom ruba 1/1 u visini 7 cm, nastaviti ravnim bodom. Na 40 cm visine oduzeti se strana za rukavni otvor 7 petlj, 1 petlu svaki drugi red, 6 puta. Na 15 cm visine od rukavnog otvora oduzeti za ramena: 2 petlje pravo, 3 petlje zajedno uzeti pozadi, prebaciti 1 petlu bez rada, 2 petlje zajedno pravo i na njih prebaciti prabačenu petlju, 2 petlje pravo; uraditi 12 oduzimanja sa strana, ostaviti preostale petlje u sredini za otvor za vrat.



OBAJŠNENJE ZA ŠEMU

X = azurno plava vuna Jasmin/3 broj 34
/-nebesko plava vuna Jasmin/3 broj 27
prazni kvadrati = bez vuna Jasmin/3 broj 36

Prednji deo: Azurno plavom vunom naviti 90 petlji i raditi bodom ruba 1/1 u visini 7 cm, nastaviti ravnim bodom prema šemli na kojoj se vidi raspored boja. Na 40 cm visine oduzeti sa obe strane za rukavni otvor: 10 petlj, 1 petlu svaki drugi red, 6 puta. Istovremeno, podeliti rad na dva dela da bi se dobio „V“ izrez. Oduzeti za otvor za vrat po 1 petlu svaki 4. red, 17 puta. Na 22 cm visine od rukavnog otvora završiti sve petlje.

Sastavljanje: Sastaviti na ramenima. Za borduru oko vrata podignuti petlje azurno plavom vunom (192 petlje) od levog prednjeg dela do desnog prednjeg dela (početka izreza „V“), raditi bodom ruba 1/1 u visini 1,5 cm, zatim 3 reda stubičasti bod, završiti petlje. Sastaviti 2 kraje bordure na ledima neprimetnim bodom. Podignuti petlje oko otvora za ruke i raditi bodom ruba 1/1 u visini 1,5 cm, zatim 3 reda stubičasti bod, pa završiti sve petlje. Sastaviti sa strana.

Slika 19: Stranica iz časopisa „Vuna“ na kojoj se nalazi slika isplettenog prsluka s uputama, navedenim materijalima i uzornicom da čitatelji mogu sami isplesti

ponoviti

M

II

ponoviti

M

svetla vuna Rubin broj 109
zima vuna Rubin broj 401
crvena vuna Rubin broj 407
sredina

ti malim šavovima. Sesnaest rečivo, završiti lancicem. Umetnuti tako da sredina rukava leži, prenenom šavu. Šavove rukava i sa zatvoriti tako da se ne vide, vesti prema brojčanoj mreži. Na čin vesti gornje trake, uključujući i delove rukava. Zatim izvesti prednju rukavu, početi donju ivicu kao da (može se dogoditi da ova posebne bordure ne idu tačno preko drugih). Završen model ispeglati vlažne krpe. Uz ovu jaknu može se široki kožni pojag, ili debela vrpca viljena od vunenih ostataka.

Jakna, šal i kapa

Veličine: 34—36 38—40 42—44
Obim grudi: 80—86 88—92 96—100 cm

Model se može dovoljno proširiti.

Materijal:

Jakna i šal: 10 11 12 štringle bele vune Dallija broj 350

Kapa:

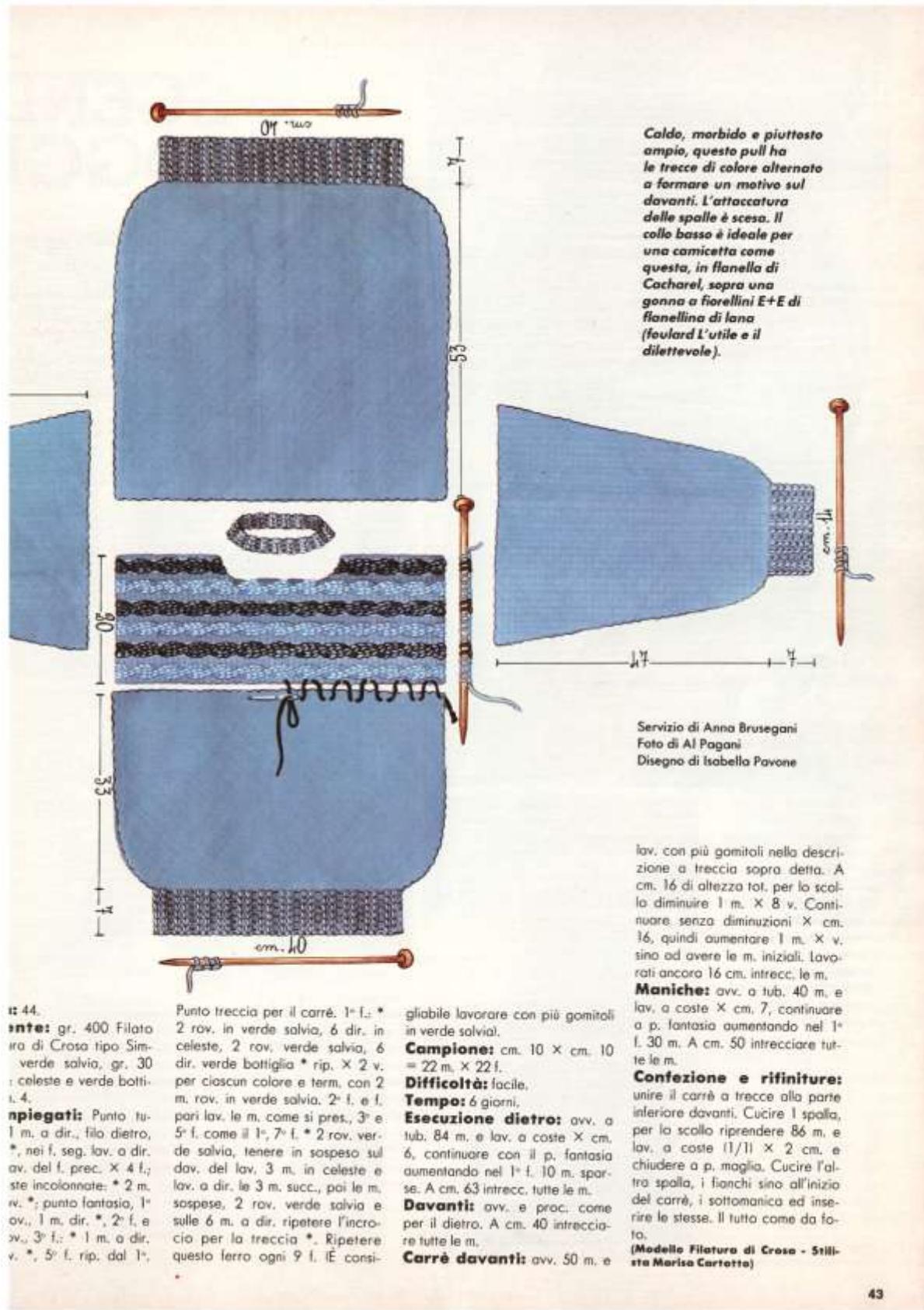
3 3 4 štringle sive vune Dallija broj 360
4 5 5 štringle bele vune Dallija broj 350
1 2 2 štringle sive vune Dallija broj 360

Proba rada: 10 petlji, iglama br. 7
dupliciranjem ravnim bodom daje 10 cm širine.

Slika 20: Stranica iz časopisa „Vuna“ na kojoj se nalazi slika seta pletene jakne, šala i kape , te uzornicama za ponavljanje motiva, uputama za pletenje i s kojim predama ih isplesti



Slika 21: Naslovica časopisa „Bella“ na kojoj se nalazi slika plavog džempera na kojem se svjetlijim i tamnjijim pređama, te raznim prepletima postiže zanimljiv uzorak



Slika 22: Stranica 43 iz časopisa „Bella“ na kojoj se nalaze detaljne upute, materijali, prepleti i crtež kako isplesti, te kasnije spojiti dijelove džempera prikazanog na naslovnicu sa slike 21



Slika 23: Naslovica časopisa „Gabi“ na kojoj se nalazi džemper ispletan iz raznih pređa s varirajućim debljinama, teksturama i bojama, te s raznim prepletim, ispletanim u razne pruge i pravokutne plohe koje su na nekim dijelovima namjerno nepravilno poslagane.

Zackenmuster:
Glatte rechts nach dem Zickzackmuster str., 1 Kästchen = 1 gäut. M. Gezeichnet ist ein Teilausschnitt des Vorder- bzw. Rückenteils.

Streifenmuster:
zweifarbig, 74 R. Kupfer, 74 R. Apricot, ob. * stets wiederholen.

Maschenprobe:
glatt rechts: 20 M. und 30 R. = 10x10 cm

Vorderteil:
86 (94/102) M. in Kupfer anschlagen und 7 cm im Bündchenmuster str., dabei in der letzten R. gleichmäßig verteilt 8 M. zun. = 94 (102/110) M. Danach in folg. Farbumstellung glatt rechts weiterstricken: 26 (30/34) M. Rotbraun (Streifenmuster).

29 M. Zackenmuster,
39 (43/47) M. Kupfer.
Noch 38 (39/40) cm
als Anschlag für die
Armenstücke hinzunehmen.
2 M. zun. = 98 (106/114) M.
Noch 55,5 (57,5/59,5) cm ob. An-
schlag für den Halsausschnitt die
mittleren 29 M. abk. und für die Auf-
schwünzung 1 M. abk. R. 1 mal 5 M.
1 mal 4 M., 2 mal 3 M., 1 mal 2 M. und 1 mal
1 M. abk. Daraus: 17 (17/25) M. noch 59,5
(61,5/63,5) cm Gesamtlänge auf einmal
ob. Andere Seite gegengleich arb.

Rückenteil:
Wie das Vorderteil str., jedoch gegen-
gleich.

Rechter Armel:
34 (38/42) M. in Kupfer anschlagen und 7 cm im Bündchenmuster str., dabei in der
letzten R. verteilt 4 M. zun. = 38 (42/46) M.
Danach glatt rechts nach der Streifenmuster-
ga. weiterstricken. Für die Armlänge
beidseitig in jeder 5. R. 2 mal 1 M. zun. =
86 (90/94) M. Noch 50 (51/52) cm Gesamt-
länge ob. M. auf einmal abk.

Linker Armel:
Wie den rechten Armel str., jedoch in Rose-
braun.

Fertigstellung:
Eine Schulternaht schließen. Für die Blende
aus den Halsausschnittkanten: in
Kupfer ca. 70 M. auftragen und 8 cm im
Bündchenmuster str., M. abk. Die restl.
Nähte abschließend die Armelecken.
Die Halsblende zur Höhe noch innen
umschlagen und festnähen.

leger

FARB-TRENDS

Violett setzt grafische Akzente

Alle Farben der Saison sind hier im Grafik-Look kombiniert. Rechts wird in zartem Apricot mit Zimt geringelt, links leuchtet klares Rot-Rot. Die schmale Silhouette ist tonangebend für die neue Mode

Gabi 9

Slika 24: Stranica 9 iz časopisa „Gabi“ na kojem se vidi džemper s prugastim i cik-cak linijom s kombinacijama

žute, narančaste, crvene i plave boje, koji je u časopisu naveden kao primjer trendova boja te godine.

der letzten R. vermeidt 16 M. zun. ~ 106 [116/126] M. Danach glatt rechts in folg. Streifenfolge weiterarbeiten: 2 R. Gelb, 7 R. Schwarz, 1 R. Gelb, 8 R. Schwarz, 1 R. Gelb, 1 R. Schwarz. Danach glatt rechts in Grauweltemuster. Nach 48[36/38] cm ab Anschlag glatt rechts in folg. Streifenfolge weiterstricken: 1 R. Schwarz, 2 R. Grau, 1 R. Schwarz, 2 R. Gelb, 1 R. Schwarz, 2 R. Grau, 1 R. Schwarz, 2 R. Gelb, 1 R. Schwarz, 2 R. Grau, 1 R. Schwarz, 2 R. Gelb, 1 R. Schwarz, 1 R. Gelb. Gleichzeitig noch 32,5 [34,5/36,5] cm ab Anschlag für den Halsausschnitt das mittleren 14 M. abk. und für die Ausschriftrundung in jeder 2 R. 2mal 3 M., 2mal 2 M. und Small 1 M. abk. Die restlichen 31 [36-41] M. noch 60 [62-64] cm Gesamtänge! noch der letzten R. Gelb auf einmal abk. Andere Seite gegengleich str.

Rückenteil:

Wie das Vorderteil str., aber den Halsausschnitt erst nach 56,5 [58,5/60,5] cm ab Anschlag beginnen. Dafür die mittleren 30 M. abk. und für die Ausschriftrundung in jeder 2 R. 1mal 3 M. und 2mal 2 M. abk. Die restlichen 31 [36/41] M. in gleicher Höhe wie beim Vorderteil abk. Andere Seite gegengleich str.

Armeil:

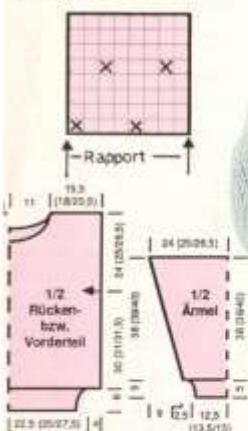
50 [55/60] M. in Schwarz anschlagen und 5 mm im Bündchenmuster str., dabei in der letzten R. verteilt 10 M. zun. ~ 60 [65/70] M. Danach glatt rechts in folg. Streifenfolge weiterarbeiten: 2 R. Gelb, 1 R. Schwarz, 1 R. Gelb, 8 R. Schwarz, 1 R. Gelb, 1 R. Schwarz, danach im Grau glatt rechts weiterarbeiten. Gleichzeitig für die Armlänge beidseitig in jeder 5, R. 18 mal 1 M. zun. ~ 96 [101-105] M. Nach 33 [34/35] cm ab Anschlag in folg. Streifenfolge weiterstricken: 1 R. Schwarz, 2 R. Grau, 1 R. Schwarz, 2 R. Gelb, 1 R. Schwarz, 2 R. Grau, 1 R. Schwarz, 2 R. Gelb, 1 R. Schwarz, 2 R. Grau, 1 R. Schwarz, 2 R. Gelb, 1 R. Schwarz, 1 R. Gelb. Gleichzeitig in jedem 5. R. 1 mal 1 M. abk. Nach 43 [44/45] cm Gesamtänge alle M. auf einmal abk.

Fertigstellung:

Nähte schließen, Seitenröhre bis zum Pfeil im Schnitt, und die Armeil einsetzen. Aus den Halsausschnitträndern mit der Rundstricknadel ca. 110 M. in Schwarz aufknäppen und 1 R. in Gelb, dann in Schwarz im Bündchenmuster str. Nach 3 cm ab Aufknäppen alle M. locker abk.

Zeichenerklärung zum Zählmuster:

- = Schwarz
- = 1 M. Gelb



Ringel



Hilf Blümchen-Rosa / Nach 3

Slika 25: Stranica 15 iz časopisa „Gabi“ na kojem se nalazi džemper na kojem se dio uzoraka sastoji od jednog ili dva reda očica druge boje za efekt tanke linije. Osim linija je korišteno i dodavanje pređe druge boje, u ovom slučaju žute, koja se koristi za jednu oćicu nakon svakih tri crnih u redu i nizu, za postizanje efekta malih srćaka ili slova V



Slika 26 , 27 i 28: Slike sa stranica 40., 41. i 43. časopisa "Strick&Seick" na kojima se kod slika 26 i 27 nalaze setovi kapa, šalova i rukavica, a na slici 28 set kape i džempera

6. Trendovi pletenih odjevnih predmeta 21. stoljeća

Na naslovnici (Slika 29) i stranicama časopisa „Vogue knitting“ vidljivi su dobri primjeri trendova boja i prepleta za zimske pletere modne dodatke početkom 21. stoljeća. U stranicama se nalaze razni prikazi pletenih odjevnih predmeta, te slike varijanti kombinacija prepleta za male rukavice (Slika 30) uz koje su navedene pređe potrebne za njihovu izradu.



Slika 29: Naslovnica „Vogue knitting“



Slika 30: Stranica 16 iz „Vogue knitting“ na kojoj se nalaze slike rukavica



Slike 31 i 32: primjeri pletenih beret kapa za zimu



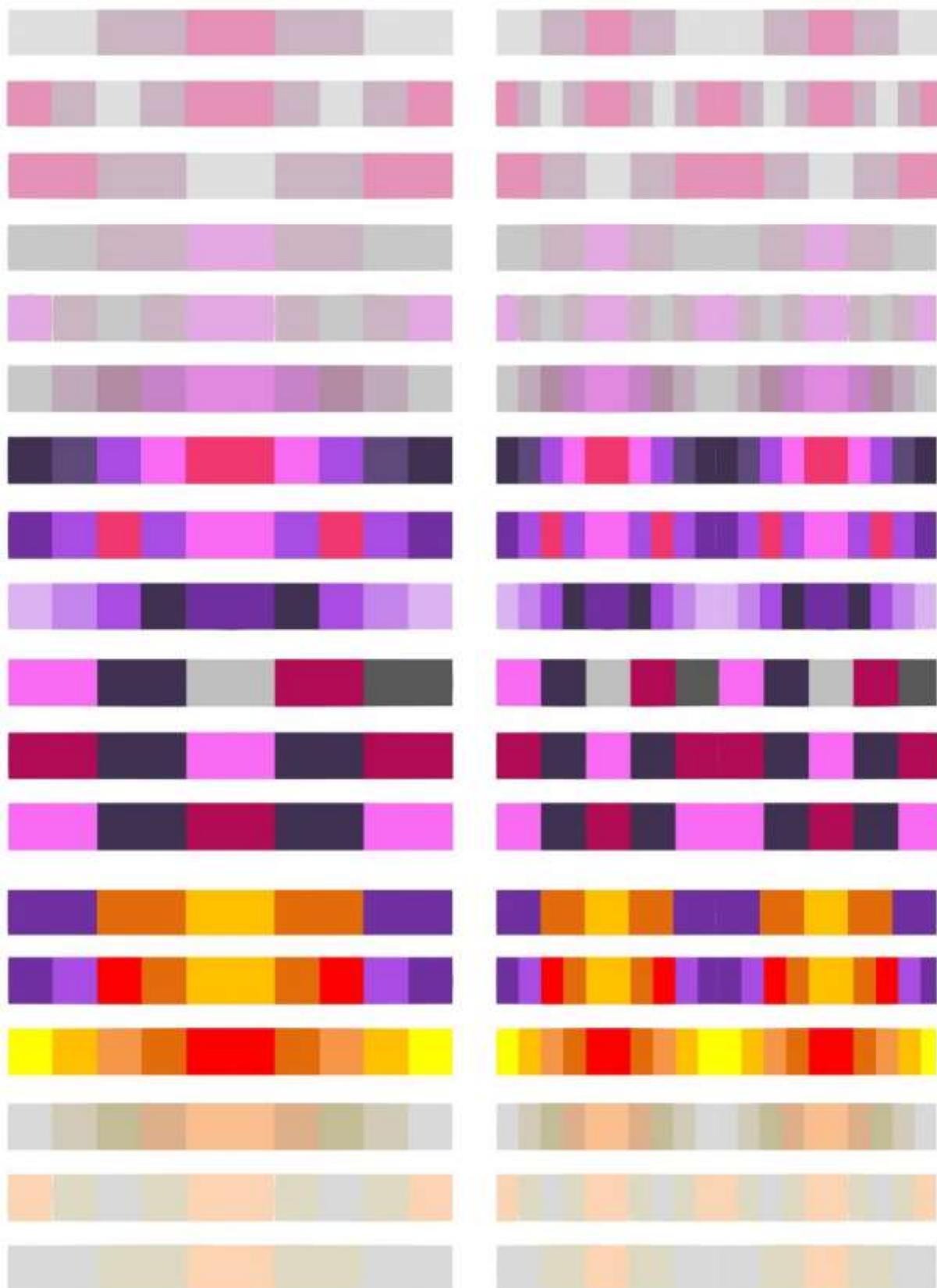
Slike 33, 34, 35 i 36: Primjeri nekoliko različitih tipova pletenih zimskih kapa



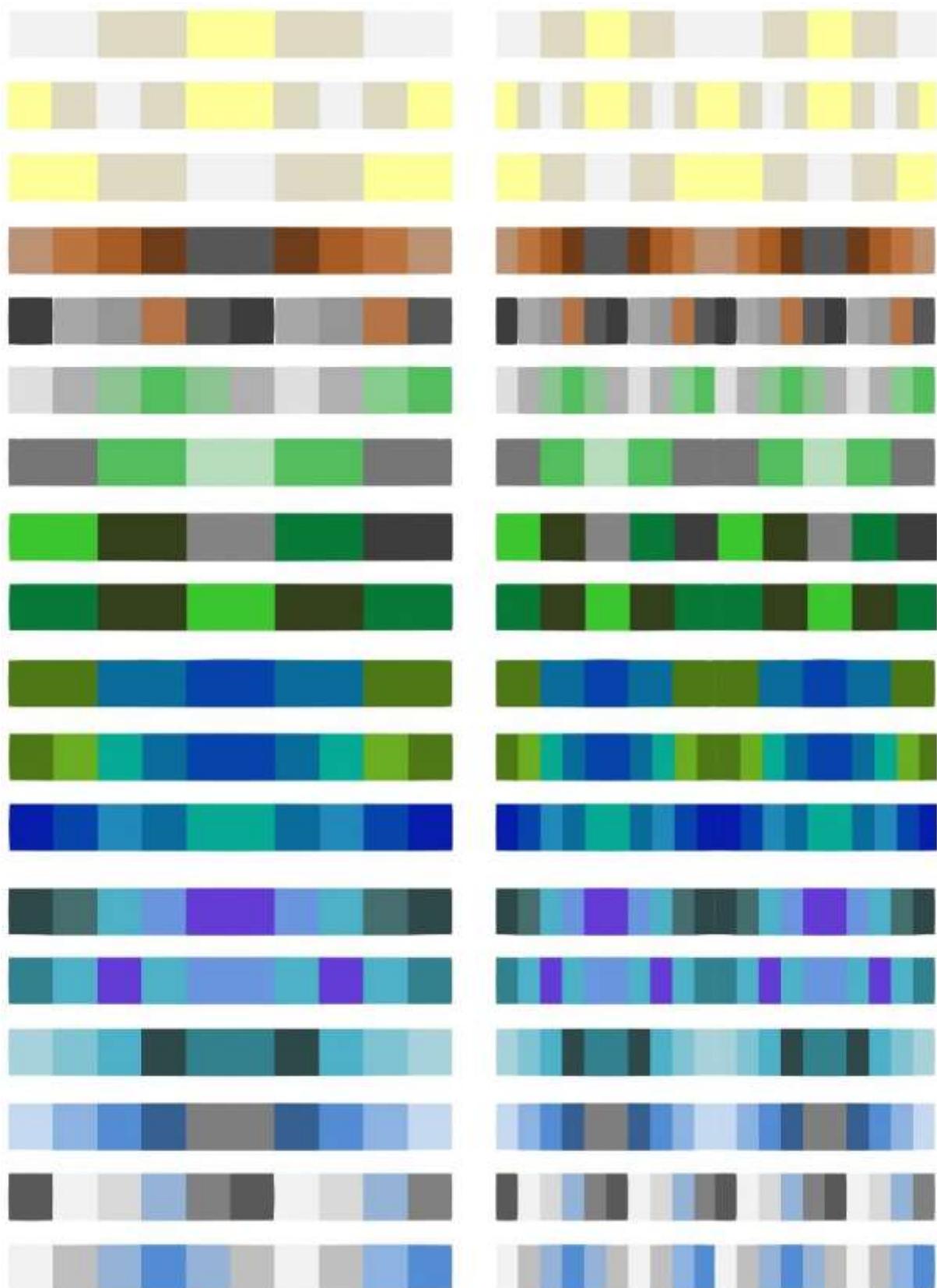
Slike 37 i 38: primjeri pletenih zimskih šalova

7. Metodika rada

7.1 Skice mogućih šalova



Slika 39: Skice mogućih dizajna šalova



Slika 40: Skice mogućih dizajna šalova

7.2 Odabrane pređe

Prilikom odabira pređa za pletenje kolekcije tražene su pređe između 500 i 1100 texa s približnom paletom boja iz prvih skica. No zbog ograničenog izbora boja debljih pređa na nekoliko prodajnih lokacija, za dio kolekcije su korištene uže pređe koje se prilikom pletenja mogu poduplati za postizanje željene debljine.

Prva i najdeblja odabrana pređa je „Benissimo strickgarn“ (Slika 41) iz dućana TEDi, tronitna, efektna i višebojna, gdje se većina pređe sastoji od jedne debele niti s paletom plave, narančaste, neon žute, ljubičaste i tamnije magenta boje u čijoj sredini se nalazi jedna uska bijela nit, dok je druga omotana oko obje u S smjeru. Mjerenjem gramaže jednog metra pređe i računanjem je ustanovljeno da ima oko 1068 texa, dok je na pakiranju označeno da 100 grama pređe sadrži oko 100 metara. Sastav je 100% poliakril.



Slika 41: Slika pređe „Benissimo strickgarn“

Drugi tip odabrane pređe je „Alize Lanagold Batik Design“ (Slika 42), višenitna i višebojna pređa sastavljena od ukupno 10 niti, gdje su dvije niti omotane jedna oko druge u 5 parova koje su međusobno uvijene u S smjeru. Od ove pređe su odabrane dvije palete boja, kombinacija tamnije roze, crvene, te tri nijansi ljubičaste, dok druga paleta sadrži tamnu i srednju nijansu sive, bijelu boju i dvije nijanse plave. Mjerenjem gramaže jednog metra pređe i računanjem je ustanovljeno da ima oko 600 texa, na mjerenu jednog metra ljubičaste palete je bilo izmjereno 615, dok na mjerenu plavo-sive pređe 588. Sastoje se od 51% akrila i 49% vune.



Slika 42: Slika pređe „Alize Lanagold Batik Design“

Treći tip odabrane pređe je „Alize Superlana Midi“ (Slika 43), višenitna i višebojna pređa sastavljena od ukupno 6 niti, gdje su dvije niti omotane jedna oko druge u 3 para koje su međusobno uvijene u S smjeru. Od ove pređe je odabrana kombinacija boja koje asociraju na zalazak sunca, svjetlica i tamnija ljubičasta, roza, narančasta i žuta boja. Mjeranjem gramaže jednog metra pređe i računanjem je ustanovljeno da ima oko 693 texa. Sastoji se od 75% akrila i 25% vune.



Slika 43: Slika pređe „Alize Superlana Midi“

Četvrti tip odabrane pređe je set manjih pređa „Deckenstrickset“ (Slika 44) iz dućana TEDi, osam pređa u četiri boje, siva, tamnija ljubičasta, ružičastoljubičasta i roza. Svih osam pređa se sastoje od tri niti uvijene u S smjeru. Mjeranjem gramaže jednog metra pređe i računanjem je ustanovljeno da ima oko 420 texa. Sastav je 100% poliakril.



Slika 44: Slika pređe „Deckenstrickset“

Peti tip odabrane pređe je „Alize Sekerim Bebe“ (Slika 45), višenitna pređa sastavljena od 3 niti uvijene u S smjeru. Odabrane boje su siva, krem i bijela narančasta boja. Mjeranjem gramaže jednog metra pređe i računanjem je ustanovljeno da ima oko 362 texa. Sastav je 100% akril.



Slika 45: Slika pređe „Alize Sekerim Bebe“

Šesti i zadnji tip pređe je efektna pređa „Alize Softy“ (Slika 46) koja se sastoji od više niti od kojih su dvije glavne ispletene kao gusta pletenica s manjim nitima od kojih krajevi strše van za efekt dlakavosti. Odabrane boje su bijela, svijetlo smeđa i blijeda žuta. Mjerenjem gramaže jednog metra pređe i računanjem je ustanovljeno da ima oko 422 texa. Sastav je 100% mikropoliester.

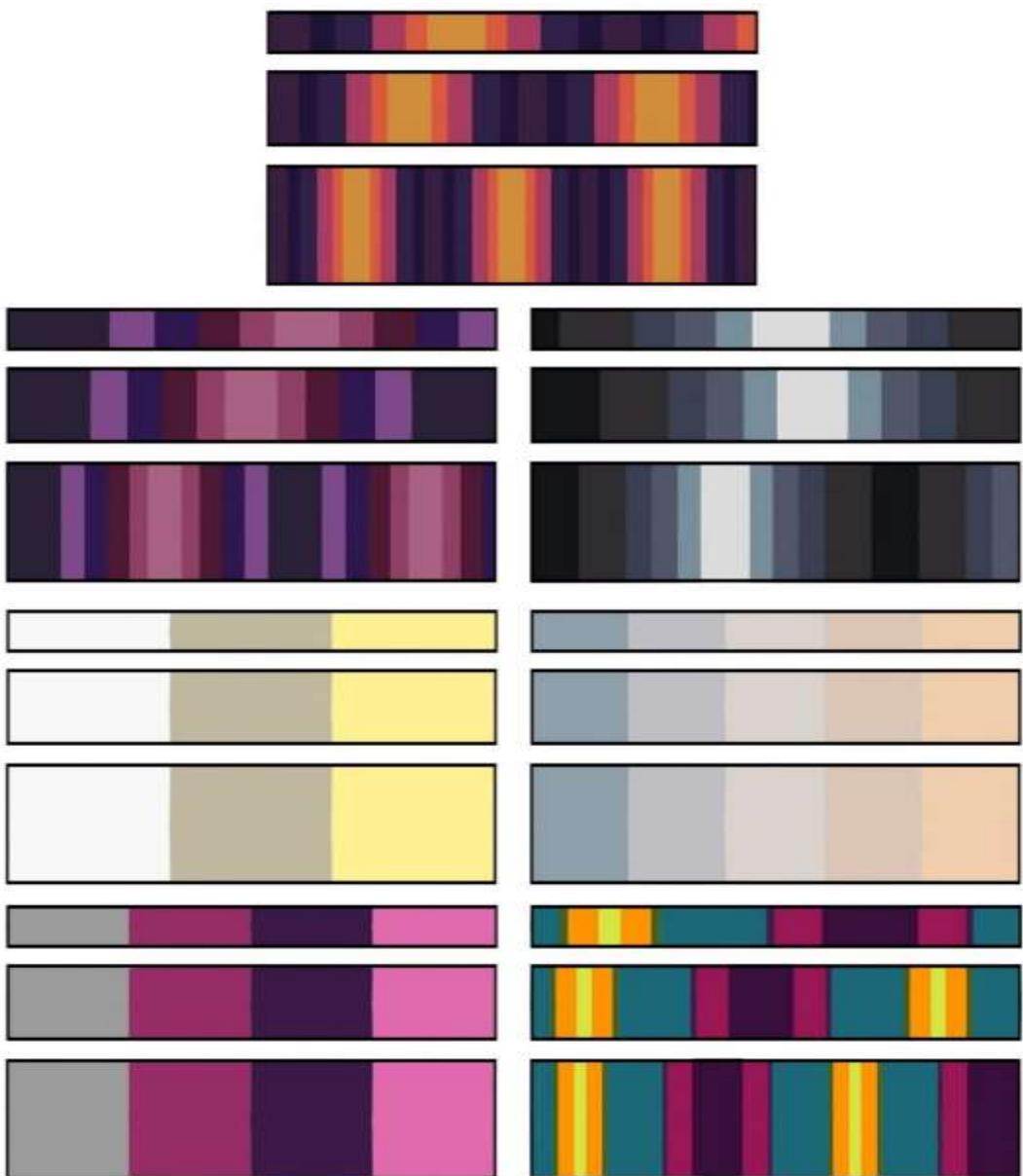


Slika 46: Slika pređe „Alize Softy“

7.3 Skice kapa i šalova za odabrane pređe



Slika 47: Skice dizajna kapa od odabralih pređa



Slika 48: Skice dizajna šalova od odabralih pređa

7.4 Ostali pribor

Ravni okvir za pletenje (Slika 49) s 24 klinova na svakoj strani i jedna na svakom vrhu, sveukupno 50 klinova ako se svi koriste. Klinovi promjera 5 milimetara s vrhom koji je širi za 1 mm i razmakom od 12 mm između baze svakog klina. Međusobni razmak između klinova s obije strane je 28 mm, a sam okvir je dugačak 447 mm i širok 52 mm s manjim sužavanjem od 1-2 mm na sredini zbog savijanja plastike.



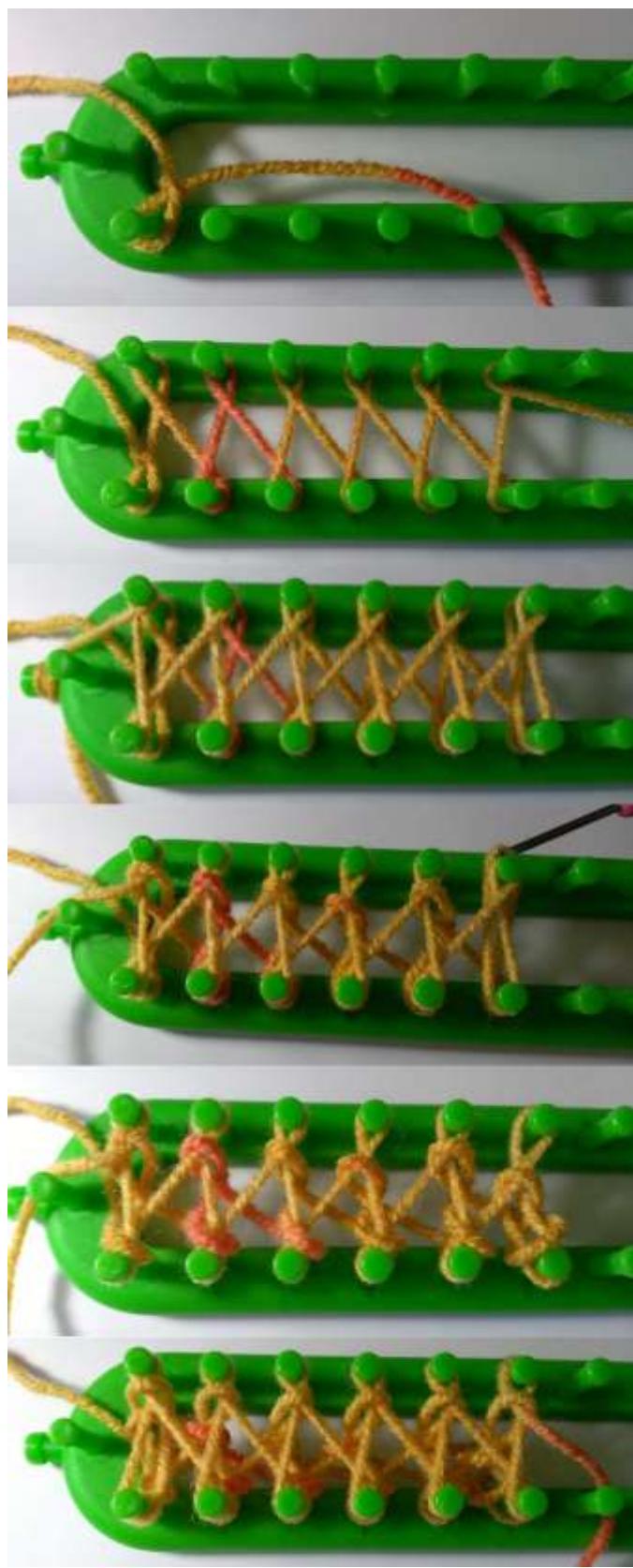
Slika 49: Slika okvira korištenog za pletenje kapa i šalova kolekcije

Osim okvira su potrebne igla za pletenje na okvir i tupa igla promjera 2 mm za provlačenje pređe kroz oćice pri kraju izrade kapa, škare za rezanje viška pređe pri početku, kraju i kad se mijenjaju boje prilikom pletenja, te odrezani dio papirnate slamke kroz koju je pri pletenju provučena pređa za lakše i brže omatanje oko klina pri izradi kapa (Slika 50).

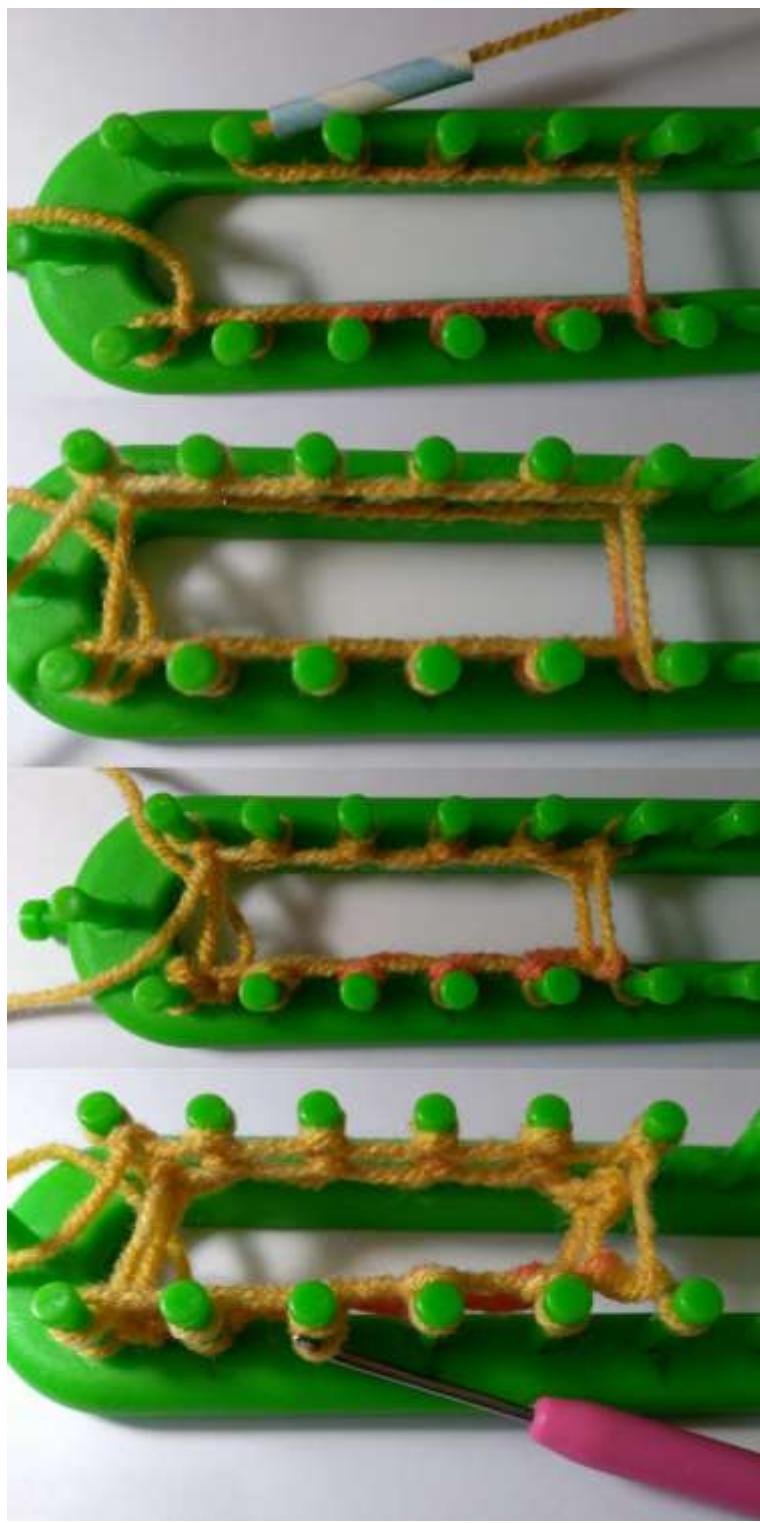


Slika 50: Slika ostalog pribora

7.5 Primjeri prepleta na okviru za pletenje



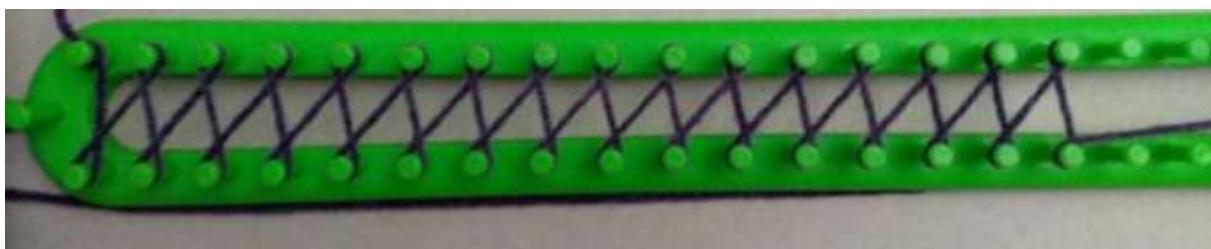
Slika 51: Preplet za većinu šalova



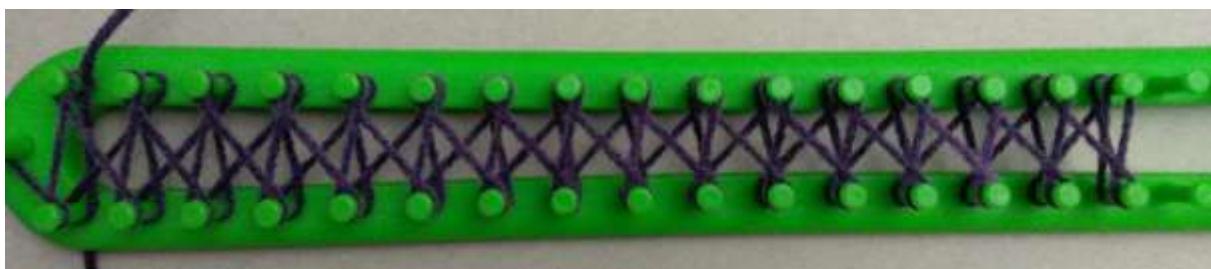
Slika 52: Preplet za kape i jedan od šalova

8. Eksperimentalni dio – proces rada

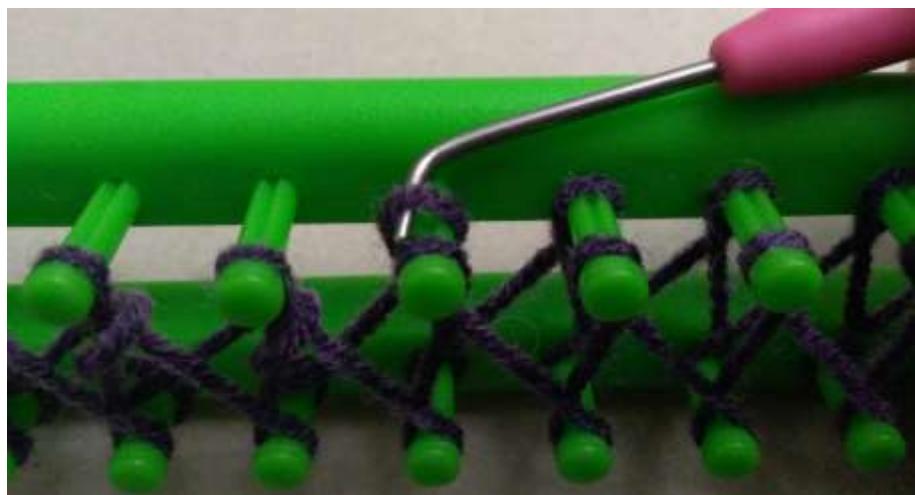
Pletenje šalova na ravnom okviru za pletenje je dosta jednostavno s osnovnim prepletom na tom okviru. Na samom početku se napravi mali čvor kao očica i stavi oko prvog kлина, potom se u obliku osmice pređa prstima mota okolo ostalih klinova na okviru do željene širine (Slika 53), očekujući da će se gotovi proizvod skupiti nakon skidanja s okvira, te se pređa gura prema dnu kлина. Potom se na suprotnom kraju od početnog čvora pređa omata oko kлина na suprotnoj strani zadnjeg, ali za razliku od prijašnjih, pređa ide ravno preko umjesto na koso, te se potom prati prijašnji princip motanja „osmica“ oko dalnjih klinova u suprotnom smjeru (Slika 54). Nakon završenog reda, koristeći iglu za pletenje na okviru, donja očica se prebacuje preko gornje i skida s kлина (Slika 55), te nakon što su sve prebačene, gornji red se spušta dolje i proces omatanja u suprotnom smjeru se ponavlja. Ponekad je potrebno više komada pređa za dovršavanje jednog šala (Slika 56) u kojem slučaju se kraj prve pređe zamota u čvrsti čvor s početkom druge pređe, obraćajući pozornost da se boje poklapaju i uzorak kod višebojnih pređa nastavlja pravilnim redoslijenom, osim ako sam cilj dodavanja nove pređe nije mijenjanje redoslijeda boja.



Slika 53: Prvi red na okviru



Slika 54: Drugi red na okviru



Slika 55: Prebacivanje prvog reda očica preko drugog



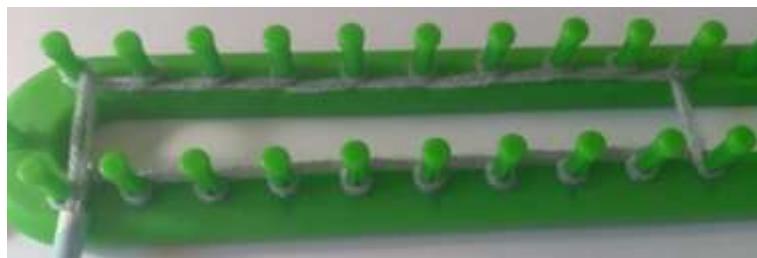
Slika 56: Povezivanje dvije pređe za postizanje željene duljine šala

Šal pleten pređom „Alize Softy“ je započet i završen ovim prepletom, ali ostatak njegove duljine je izrađen kao cjevasto pletivo tehnikom koja je korištena za pletenje kapa u kolekciji (Slika 57).

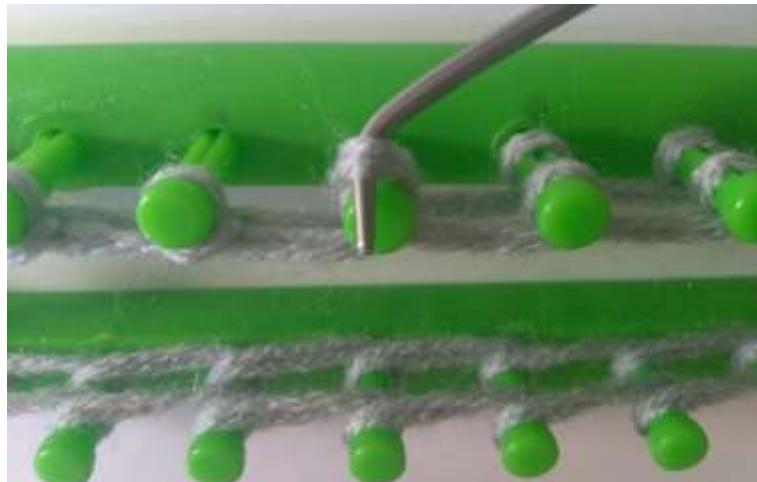


Slika 57: Početak šala pletenog efektnom pređom „Alize Softy“

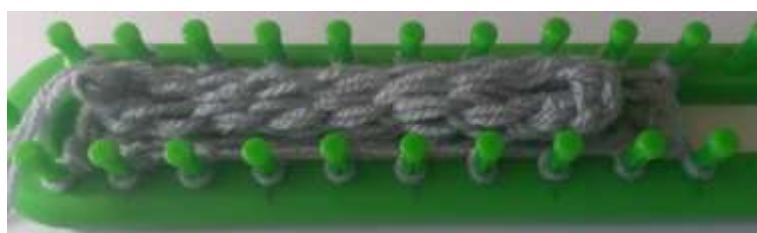
Pletenje zimskih kapa na ravnom okviru za pletenje je malo teže nego na kružnom okviru koji je primarno namijenjen za tu svrhu, ali je moguće (Slike 58 i 59) s manjim poteškoćama, ovisno o tome da li se izrađuje donji obrub za kape i samoj debljini pređe. Za deblji donji rub kape se prvo isplete dvostruka željena duljina obruba, te se, umjesto motanja novog reda, donji rub pletiva provuče kroz sredinu okvira (Slika 60) i kružnog pletiva, te se niti između očica prebacuju preko najnovijeg reda očica (Slika 61). Ovaj proces je mnogo lakši i brži na okruglom okviru, jer zbog uskog prostora na ravnom okviru za pletenje treba paziti pri provlačenju, pogotovo kod debljih pređa. Nakon toga se nastave redovi kao prije (Slika 62) do željene duljine, nakon čega se uzme količina korištene pređe s kojom se okvirno može omotati $\frac{3}{4}$ opsega korištenog dijela okvira, odreže i na vrh se stavi tupa igla s kojim se ta pređa provlači kroz očice u smjeru motanja (Slika 63). Nakon što je pređa povučena kroz sve očice u krugu, kapa se skida s okvira, te se provučena pređa povuče što dovodi do skupljanja cjevastog pletiva u vrh kape. Potom se oblik učvrsti i višak pređe odreže.



Slika 58: Prvi red za pletenje kape



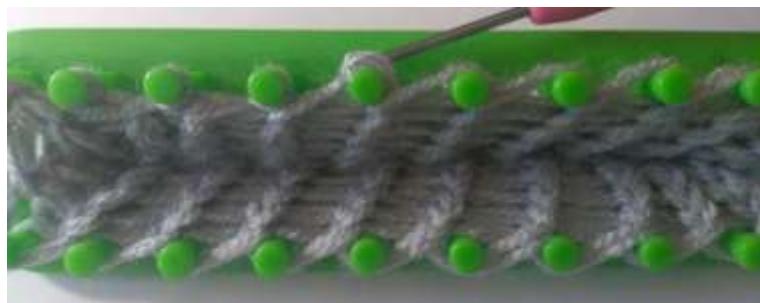
Slika 59: Drugi red za pletenje kape



Slika 60: Provučeni donji rub pletiva kroz sredinu okvira



Slika 61: Prebacivanje donjeg ruba preko najnovijeg reda očica



Slika 62: Nastavljanje pletenja



Slika 63: Provlačenje pređe pomoću igle kroz zadnji red očica

9. Ispletena kolekcija



Slika 64: Set 1, pleten s „Alize Lanagold Batik Design“



Slika 65: Set 2, pleten s „Alize Lanagold Batik Design“



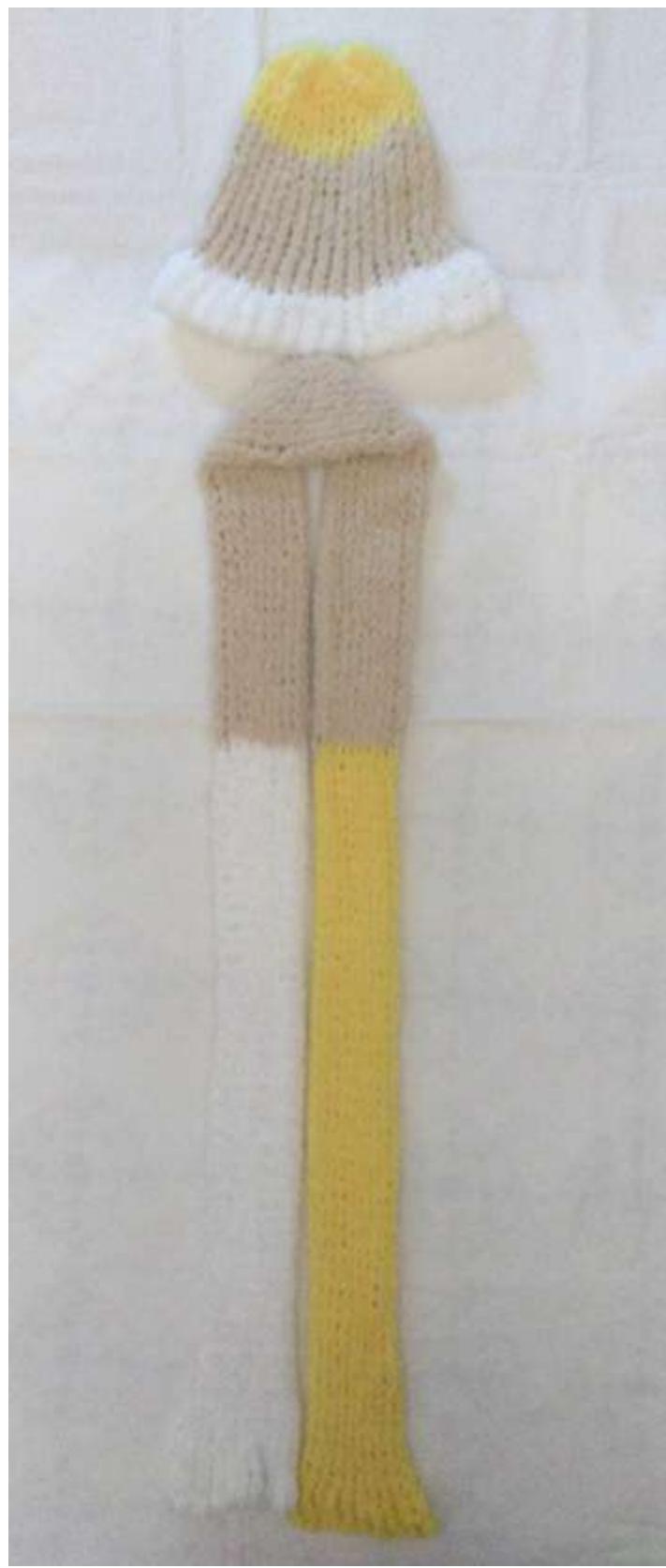
Slika 66: Set 3, pleten s „Benissimo strickgarn“



Slika 67: Set 4, pleten s „Deckenstrickset“



Slika 68: Set 5, pleten s „Alize Sekerim Bebe“



Slika 69: Set 6, pleten s „Alize Softy“



Slika 70: Set 7, pleten s „Alize Superlana Midi“

Predmet	Boje	Preda	Nizovi očica	Redova očica	Dimenziye	g/m2	Broj niti pređe
Set 1 kapa	tamnija roza, crvena, tri nijansi ljubičaste	Alize Lanagold Batik Design - 51% akril i 49% vuna	49	50	22x27 cm Opseg oko 44 cm	584	1
Set 2 kapa	tamna i srednja siva, bijela i dvije nijanse plave	Alize Lanagold Batik Design - 51% akril i 49% vuna	46	40	20x20 cm Opseg oko 40 cm	1131	2
Set 3 kapa 1	plava, narančasta, neon žuta, ljubičasta i tamnija magenta	Benissimo strickgarn - 100% poliakril	40	50	21x23 cm Opseg oko 42 cm	829	1
Set 3 kapa 2	plava, narančasta, neon žuta, ljubičasta i tamnija magenta	Benissimo strickgarn - 100% poliakril	46	40	24x20 cm Opseg oko 48 cm	829	1
Set 4 kapa	siva, tamnija ljubičasta, ružičastoljubičasta i roza	Deckenstrickset - 100% poliakril	45	42	22x20 cm Opseg oko 44 cm	758	2
Set 5 kapa	siva, krem i bijleda narančasta	Alize Sekerim Bebe - 100% akril	48	40	21x20 cm Opseg oko 42 cm	671	2
Set 6 kapa	bijela, svjetlo smeđa i bijleda žuta	Alize Softy – 100% mikropoliester	36	36	18x21 cm Opseg oko 36 cm	519	1
Set 7 kapa	svjetlija i tamnija ljubičasta, roza, narančasta i žuta	Alize Superlana Midi - 75% akril i 25% vuna	44	30	23x23 cm Opseg oko 46 cm	1150	2

Tablica 3: Mjere ispleteneih kapa

Predmet	Boje	Pređa	Nizovi očica	Redova očica	Dimenzije	g/m ²	Broj niti pređe
Set 1 šal	tamnija roza, crvena, tri nijansi ljubičaste	Alize Lanagold Batik Design - 51% akril i 49% vuna	16	188	12,5x170 cm Površina 2125 cm ²	584	1
Set 2 šal	tamna i srednja siva, bijela i dvije nijanse plave	Alize Lanagold Batik Design - 51% akril i 49% vuna	16	184	13x166 cm Površina 2158 cm ²	565	1
Set 3 šal	plava, narančasta, neon žuta, ljubičasta i tamnija magenta	Benissimo strickgarn - 100% poliakril	10	199	10x140 cm Površina 1400 cm ²	829	1
Set 4 šal	siva, tamnija ljubičasta, ružičastoljubičasta i roza	Deckenstricks et - 100% poliakril	24	265	20x264 cm Površina 5280 cm ²	379	1
Set 5 šal	siva, krem i bijeda narančasta	Alize Sekerim Bebe - 100% akril	16	200	15x165 cm Površina 2475 cm ²	671	2
Set 6 šal	bijela, svjetlo smeđa i bijeda žuta	Alize Softy – 100% mikropoliester	20 (kružno)	160	6,5x160 cm Površina 1040 cm ²	519	1
Set 7 šal	svjetlija i tamnija ljubičasta, roza, narančasta i žuta	Alize Superlana Midi - 75% akril i 25% vuna	12	164	10,5x159 cm površina 1669,5 cm ²	575	1

Tablica 4: Mjere ispleteneh šalova

10. Zaključak

Vrste i varijacije predmeta koji se mogu isplesti koristeći različite tehnike, metode i materijale gotovo je neograničena. Svaki aspekt procesa ima utjecaj na rezultat, sam odabir tehnike pletenja, da li se radi ručno, na okviru za pletenje, na stroju ili automatu za pletenje. Koji preplet je korišten kroz proces pletenja, desno-desno, desno-lijevo, lijevo-lijevo ili kombiniranje za dobivanje ponavljujućih ili posebnih površinskih motiva na pletenom proizvodu. Karakteristike korištenih pređa, od kojih vlakana su napravljene, biljnih, životinjskih, umjetnih ili kombinacija više vrsta, način na koji su pređe uvijene, jednonitne, dvonitne ili višenitne, te da li su standardne ili efektne pređe. Broj texa korištene pređe, veličina očica, kombiniranje i variranje više pređa za mijenjanje debljine, boje ili teksture pletiva. Teško je napamet odrediti kako će pleteni proizvod izgledati nakon što se suzi nakon skidanja sa stroja ili okvira za pletenje bez isprobavanja ili prijašnjeg iskustva s tim tehnikama pletenja, te s korištenjem istih ili sličnih pređa za usporedbu. Zbog toga može doći do nekih pletenih predmeta koji izgledaju malo drugačije nego što su planirani, bilo da su duži ili uži od očekivanog, promjena boja kod višebojnih pređa koja se mijenja na pletivu brže ili sporije od očekivanog ili sl. Sve ovo dizajner može proučiti, usporediti i vidjeti na koje aspekte u procesu nije računao, te isprobati druge varijacije i metode za postizanje željenog rezultata.

11. Literatura:

1. pletenje. *Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje*. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. (5. 7. 2022.)
2. Zlatko Vrljičak, Tehnike pletenja, *Tekstilno-tehnološki fakultet*, Zagreb 2007/2008. - radna verzija-
3. Pletenje: povijest i zanimljive činjenice - <https://profi-massage.ru/hr/sovety/vyazanie-na-spicah-istoriya-i-interesnye-fakty-istoriya-vozniknoveniya.html> (18.6.2022.)
4. Kathy Norris, Big Book of LOOM KNITTING, *Leisure Arts Inc.*, Little Rock, Arkansas, 2012., 7-9
5. VRLJIČAK ZLATKO:Tehnološki izračuni proizvodnje pletiva, Zagreb : *Tekstilno-tehnološki fakultet*, 2017., 229-234
6. pređa. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. (5. 7. 2022.)
7. Carl L. Lawrence, Fundamentals of spun yarn technology, 2003., str. 10
8. Povijest pletenja: Egipatske čarape - <https://hrv.beashandmade.com/history-knitting-31625> (23.7. 2022.)
9. Pair of Socks - <https://collections.vam.ac.uk/item/O107787/pair-of-socks-unknown/> (25.7. 2022.)

12. Prilozi:

1. Tablica 1: Podjela tekstilnih vlakana prema ISO 2076: Textiles – Man made fibres – Generic names, Fourth edition, 1999-10-15;
BISFA Terminology of man-made fibres, 2009 edition;
Pravilnik o sirovinskom sastavu, nazivima i označavanju tekstila (NN158/08 i 79/2007);
Uredba EU 1007/2011 o nazivima tekstilnih vlakana i povezanom označavanju i obilježavanju sirovinskih sastava tekstilnih proizvoda
2. Tablica 2: Kratka podjela godina, izumitelja i napredaka u mehanizaciji proizvodnje pletenih proizvoda iz literature Zlatko Vrljičak: Tehnike pletenja, TTF Zagreb 2007/2008. -radna verzija-
3. Tablica 3: Mjere ispletenih kapa
4. Tablica 4: Mjere ispletenih šalova

1. Slika 1: <https://loopknitting.com/collections/double-pointed-knitting-needles/products/knitpro-basix-birch-double-point-needles> (21.7.2022.)
2. Slika 2: <https://bazaar.hr/p/Z6ZXE35-kruzna-igla-za-pletenje-80-cm> (21.7.2022.)
3. Slika 3: <https://www.walmart.ca/en/ip/love-knitting-round-knitting-loom-set-assorted-sizes/6000196737647> (21.7.2022.)
4. Slika 4: <https://www.amazon.com/Quilted-Bear-Long-Knitting-Loom/dp/B08N6TZHKM> (21.7.2022.)
5. Slika 5: <https://www.amazon.ca/Serenity-Knitting-knitting-Infinity-Projects/dp/B07MGBX3BW> (21.7.2022.)
6. Slika 6: <https://www.amazon.com/Coopay-Flexible-Adjustable-Knitting-Include/dp/B08P3GB28X> (21.7.2022.)
7. Slika 7: Slika igle za pletenje na okviru
8. Slika 8: <https://collections.vam.ac.uk/item/O107787/pair-of-socks-unknown/> (25.7. 2022.)
9. Slika 9: Naslovnica ilustriranog tjednika „Svijet“ od 6.11.1926.
10. Slika 10: Stranice iz časopisa „Ukus“, broj 32., 1954. Beograd
11. Slika 11: Naslovnica „Svijet“ iz lipnja 1966.
12. Slika 12: Naslovnica časopisa „burda“ iz 5. mjeseca 1972.
13. Slika 13: Stranica iz časopisa „burda“ iz 5. mjeseca 1972.
14. Slika 14: Prva stranca priloga koji je došao uz broj 258 časopisa „burda“
15. Slika 15: Naslovnica časopisa „Vuna“ iz 1978.
16. Slika 16: Stranice iz časopisa „Vuna“ iz 1978.
17. Slike 17, 18, 19 i 20: Slike iz časopisa „Vuna“ iz 1978.
18. Slika 21: Naslovnica časopisa „Bella“ iz 1983.
19. Slika 22: Stranica 43 iz časopisa „Bella“ iz 1983.
20. Slika 23: Naslovnica časopisa „Gabi“ iz 3. mjeseca 1987.
21. Slika 24: Stranica 9 iz časopisa „Gabi“ iz 3. mjeseca 1987.
22. Slika 25: Stranica 15 iz časopisa „Gabi“ iz 3. mjeseca 1987.
23. Slika 26, 27 i 28: Stranice 40, 41 i 43 časopisa „Strick&Scick“ iz 1. mjeseca 1991.
24. Slika 29: Naslovnica „Vogue knitting“ iz 2007.
25. Slika 30: Stranica 16 iz „Vogue knitting“ iz 2007.
26. Slike 31 i 32: <https://www.stylist.co.uk/fashion/best-knitted-berets-winter-accessories/616176> (29.7.2022.)

27. Slike 33, 34, 35, 36 i 37: <https://confettissimo.com/en/fashion-style/accessories/fashion-scarves-and-hats.html> (29.7.2022.)
28. Slika 38: <https://www.scheepjes.com/en/a-walker-in-the-city-scarf-7734/> (29.7.2022.)
29. Slike 39 i 40: Skice mogućih dizajna šalova
30. Slike 41, 42, 43, 44, 45 i 46: Slike odabranih pređa za pletenu kolekciju
31. Slika 47: Digitalne skice dizajna kapa od odabranih pređa
32. Slika 48: Digitalne skice dizajna šalova od odabranih pređa
33. Slika 49: Slika okvira korištenog za pletenje kapa i šalova kolekcije
34. Slika 50: Slika ostalog pribora:
35. Slika 51: Slike postupka pletenja na okviru za pletenje i prepleta koji je korišten za većinu šalova
36. Slika 52: Slike postupka pletenja na okviru za pletenje i prepleta koji je korišten za sve kape i jedan od šalova
37. Slike 5, 54, 55 i 56: Proces pletenja prvog šala za kolekciju
38. Slika 57: Početak šala pletenog efektnom pređom „Alize Softy“
39. Slike 58, 59, 60, 61, 62 i 63: Primjeri procesa pletenja kape na ravnom okviru za pletenje
40. Slika 64: Kapa i šal za set 1, pleteni s „Alize Lanagold Batik Design“
41. Slika 65: Kapa i šal za set 2, pleteni s „Alize Lanagold Batik Design“
42. Slika 66: Dvije kape i šal za set 3, pleteni s „Benissimo strickgarn“
43. Slika 67: Kapa i šal za set 4, pleteni s „Deckenstrickset“
44. Slika 68: Kapa i šal za set 5, pleteni s „Alize Sekerim Bebe“
45. Slika 69: Kapa i šal za set 6, pleteni s „Alize Softy“
46. Slika 70: Kapa i šal za set, 7, pleteni s „Alize Superlana Midi“