

Projektiranje odjeće inspirirano filmom "Peti element"

Tortić, Ida

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:996641>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-12-28**



Repository / Repozitorij:

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)



Sveučilište u Zagrebu
Tekstilno – tehnološki fakultet

Završni rad

**PROJEKTIRANJE ODJEĆE INSPIRIRANO
FILMOM "PETI ELEMENT"**

Ida Tortić

Zagreb, veljača 2019. godine

Sveučilište u Zagrebu
Tekstilno – tehnološki fakultet
Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Završni rad

**PROJEKTIRANJE ODJEĆE INSPIRIRANO
FILMOM "PETI ELEMENT"**

Doc. dr. sc. Irena Šabarić

Ida Tortić, 9889/TMD

Zagreb, veljača 2019. godine

TEMELJNA DOKUMENTACIJSKA KARTICA

Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Smjer: Modni dizajn

Broj stranica: 41

Broj slika: 40

Broj literaturnih izvora: 8

Članovi povjerenstva:

1. doc. dr. sc. Renata Hrženjak, predsjednik
2. doc. dr. sc. Irena Šabarić, član
3. ak. slik. graf. Marin Sovar, član
4. doc. dr. sc. Alica Grilec, zamjenik člana

Mentor: doc. dr. sc. Irena Šabarić

SAŽETAK

Tema ovog završnog rada inspirirana je kulturnim, francuskim filmskim djelom "Peti element" u kojem je disciplina kostimografije obogaćena atraktivnim dizajnom i futurističkom vizijom svjetski poznatog dizajnera Jean Paul Gaultiera. Prema uzoru na Gaultierovo modno stvaralaštvo u ovom je radu oblikovana vlastita kolekcija odjeće s elementima preuzetih iz futurizma. Istraživački dio rada pobliže opisuje životni put i impresivnu karijeru spomenutog francuskog, modnog dizajnera. Nadalje, približit ćemo se i samoj filmskoj tematici, uz kratku analizu karakterističnih kostima. U praktičnom dijelu kroz izradu i opis razvoja skica, razradom mape te konstrukcijom i modeliranjem odabranog modela iz kolekcija, prikazana je kolekcija ženske odjeće inspirirana navedenom filmskom kostimografijom.

KLJUČNE RIJEČI: Peti element, kostimografija, futurizam, modni dizajn, kolekcija

SUMMARY

The theme of this final paper is inspired by the iconic, French movie "The Fifth Element" in which the costume discipline is enriched by the attractive design and futuristic vision of world's famous designer Jean Paul Gaultier. Based on Gaultier's fashion creations, my own collection of clothes with elements taken from futurism has been formed. The research section describes the life path and the impressive career of the aforementioned French, fashion designer. Further on, we will get closer to the movie content itself, with short analysis of characteristic costumes. Through the making and description of sketch development, the elaboration of the map, the construction and modeling of the chosen model from the collection, a collection of women's clothing inspired by the aforementioned movie costume design will be presented.

KEY WORDS: Fifth element, costume design, futurism, fashion design, collection

SADRŽAJ

| | |
|--|----|
| 1. UVOD | 1 |
| 2. FILM PETI ELEMENT | 2 |
| 3. JEAN PAUL GAULTIER | 3 |
| 4. KOSTIMOGRAFIJA | 5 |
| 4.1. Kostimografija u filmu Peti element | 6 |
| 5. UTJECAJ NA MODU | 12 |
| 6. EKSPERIMENTALNI DIO | 13 |
| 6.1 Skice, razvoj i ideje | 13 |
| 6.3 Konstrukcija i modeliranje | 21 |
| 6.4 Krojni dijelovi | 25 |
| 7. REZULTAT RADA | 30 |
| 8. ZAKLJUČAK | 40 |
| 9. LITERATURA | 41 |

1. UVOD

U svijetu umjetnosti slikari su oduvijek tražili način kako prenijeti pokret na platno, no njihova djela su dočaravala samo dio perioda i vremena u kojem su stvarali. Pojavom kinematografije, filmski stvaraoci kreiraju novu, "sedmu", umjetnost koja ima moć komunikacije s publikom. Film zabavlja, nadahnjuje, stvara pojedine kulture, odražava njihov način života i ujedno utječe na njih. Osim svrhe da zabavi publiku svojim brzim pokretnim slikama, veliku pozornost počinje se pridavati glumi, sceni, kostimografiji i drugim pojedinostima u filmu. Povijest filma i mode međusobno je povezana i vrlo složena. Prizori s modnih pista i razni modni magazini stvaraju određene trendove, no najveći utjecaj u predstavljanju modnih prekretnica imaju upravo serije i filmovi. Posljednje desetljeće 20. stoljeća zauvijek će ostati zapamćeno po nevjerojatnoj, filmskoj ljubavnoj priči, Korbena i Leeloo koji dolaze iz različitih svjetova. "Peti element", višestruko nagrađivano filmsko djelo, obiluje mnoštvom raskošnih kostima koji savršeno prenose duh nekih budućih vremena, a nose potpis neponovljivog dizajnera Jean Paul Gaultiera. Uvid u proces rada i razmišljanja ovog kreativnog uma modne industrije inspirirao me pri stvaranju vlastite kolekcije predstavljene u ovom radu.

2. FILM PETI ELEMENT

Francuski filmski redatelj, scenarist i producent, Luc Besson u svojoj je karijeri napravio nekolicinu uspješnih filmskih projekata. Za jedno od najpoznatijih ostvarenja francuske kinematografije, scenarij je počeo pisati još kao šesnaestogodišnjak. Riječ je o vizualnom čudu, futurističkom, znanstveno fantastičnom filmskom djelu "Peti element", u kojem glavne uloge tumače glumci Bruce Willis, Milla Jovovich i Gary Oldman. Film je nastao 1997. godine kada je i sam Besson imao 38 godina. [1] Ova futuristička akcijska avantura smještena je u dalekoj budućnosti 23. stoljeća, u doba intergalaktičkih susreta, letećih automobila i ekstravagantnih kostima. Junak priče o ljubavi i preživljavanju, bivši je vojni zapovjednik, kasnije taksi vozač Korben Dallas. U bijegu od policijskih dužnosnika u njegov leteći taksi upada genetski regenerirana žena po imenu Leeloo. Ova neobično odjevena mlada, crvenokosa djevojka ujedno simbolizira i Peti element, savršeno oružje protiv nezaustavljivog zla koje prijete Zemlji svakih 5000 godina. Zajedno s Korbenom, pokušati će pronaći mistično kamenje fundamentalno za zaštitu Zemlje od potpunog uništenja. Dinamičan tempo i dijalog nije ono što film "Peti element" čini toliko zanimljivim, već njegova vizualna raskoš. Neophodan dio svakog dobrog filma, bilo da se radi o romantičnoj komediji, psihološkom trileru ili znanstvenoj fantastici, pametan je odabir odjeće koji može gotovo svaku scenu učiniti nezaboravnom. Jean Paul Gaultier, za potrebe filma, stvorio je više od tisuću razigranih, maštovitih kostima temeljenih na pet tisuća skica. Inspiraciju je crpio iz nekih prethodnih kolekcija, uključujući ne tradicionalan izbor materijala i futurističku viziju 23.stoljeća. Gaultierov dizajn temeljio se na mnoštvu detaljnih kostima koje je primijenio čak i na statistima. [1]

3. JEAN PAUL GAULTIER

Francuski modni dizajner Jean-Paul Gaultier rođen je 24. travnja 1952. u predgrađu Pariza. Rani početci njegove karijere nisu bili strogo vezani uz formalnu obuku kao dizajnera, već se u svijetu mode istaknuo na temelju intrigantnih zbirki skica koje je slao poznatim stilistima i modnim kućama. Veći dio svog mladenačkog obrazovanja proveo je izbjivajući iz škole, a vrijeme je uglavnom provodio s bakom, slušajući razne priče o događajima iz modnog svijeta. Njegov talent i karakterističan stil prepoznao je Pierre Cardin koji ga je angažirao kao osobnog asistenta 1970. godine. Prva samostalna kolekcija objavljena je samo šest godina kasnije, a mnoge od narednih kreacija bile su bazirane na uličnoj modi, pomalo buntovnog karaktera zbog čega dobiva nadimak "*enfant terrible*" francuske mode. [2] Svojim dizajnom uspijeva visoku modu približiti masama te predstaviti uličnu kulturu modnom svijetu. Usredotočen je na popularnu i narodnu kulturu, pa je tako u njegovim kreacijama vidljiv snažan utjecaj etnoloških motiva raznih naroda i plemena kao i utjecaj nekih supkultura. [3] Mnogi modni stručnjaci bili su opčinjeni njegovim stvaralaštvom i dozom inovativnosti pa je tako surađivao i s Jean Patouom. Godine 1985. otvara svoju modnu galeriju u Parizu i predstavlja kolekciju "Et Dieu Crea L'homme" (I Bog stvorio čovjeka) kojom šokira publiku muškarcima odjevenim u suknje. Njegov kontroverzan dizajn u kojem se hrabro usuđuje biti drzak, dovodi ga do statusa dizajnera zaslužnog za rekonceptualizaciju suknje za muškarce. [2] Čuvena pjevačica Madonna, u svrhu vlastite turneje "Blonde Ambition", odjenula je zlatni korzet s poznatim šiljastim grudnjakom koji također nosi Gaultierov potpis. Ono po čemu je ova kreacija dobila na važnosti, osim prvobitnog šoka zbog agresivno naznačenih grudi, jest upotreba korzeta kao gornjeg odjevnog predmeta, a ne kao komada donjeg rublja. Korzet je inspiriran pedesetim godinama te tada vrlo popularnim odjevnim predmetom "bullet bra", a na tržištu je postigao vrlo visoku cijenu. Madonna je veoma cijenila Gaultierov smisao za stvaranje inovativnih modela kojima je tako vješto provocirao javnost, a ženama pružio slobodu. [3]



Sl.1.: Madonna na turneji "Blond Ambition"

Ljudsko tijelo koristi kako bi iskazao smisao za estetiku, a da bi dočarao svoje misli i ideje često izabire nekonvencionalne modele, odnosno "stvarne ljude", poput pretelih ili starijih osoba čime ruši standardne ideale o ljepoti. Tetovirane modele s ulice dovodi u visoke modne krugove, ne prezajući pred uporabom alkohola ili cigareta na pisti, gdje predstavlja jedinstvene komade svoje "haute couture" kolekcije. Gaultierova revija u New Yorku 1992. godine obilježena je spektakularnim Madonninim izlaskom u haljini potpuno otvorenih grudi. Ovom revijom stvara scenski doživljaj, ali i naglašava bit Madonne kao ličnosti koja je obilježila pop-kulturu. Gaultier se često bavio aktualnim zbivanjima u svijetu, pa su tako njegove kreacije bile odraz suvremenih problema. 1993. godine prikazuje kolekciju u kojoj modeli nose odijela i frizure karakteristične za ortodoksne židove čime ponovno izaziva javnost budući da je u to vrijeme to bila veoma kontroverzna tema zbog održavanja mimohoda židova diljem SAD-a. Iste godine lansira liniju parfema te podetiketu "Gaultier Jeans". Sudjeluje u kostimografiji za film Pedra Almodovara "Kika" te Luca Bessona "Peti element". [3]

Što se tiče tekstila, za dizajn odjeće vrlo često izabire umjetne materijale, a poznat je i po upotrebi nekonvencionalnih materijala, pa tako neopren upotrebljavan za ronilačka odijela, koristi za večernje toalete. Jean Paul Gaultier također je poznat i kao dizajner sposoban stvoriti savršenu harmoniju između estetike lijepog i kiča, radikalnog i tradicionalnog. Na upit novinara New York Timesa, je li se s vremenom njegov apetit za provokacijom promjenio, odgovorio je da se nikad nije ni smatrao provokatorom već čovjekom koji ljudima daje ono što smatra da oni žele nositi u određenom trenutku. Svoj dizajn ne smatra šokantnim ili iznenađujućim već prirodnim modnim slijedom u svijetu u kojem živimo. [3]

4. KOSTIMOGRAFIJA

Kostimografija je disciplina kreiranja odjeće za potrebe filma, kazališta ili neke druge vrste scenske umjetnosti. Kostimirana odjeća ima vrlo veliku važnost u vizualizaciji djela, tako da svojim krojem, siluetom, tkaninom, teksturom i bojom omogućuje stvaranje specijalnih efekata. Odjeća u filmu i na televiziji, za razliku od one u kazalištima, prikazuje se putem televizijskog medija, a digitalno oko kamere mikroskopski može otkriti i najmanji detalj – nit, šav ili prorez. Riječ je o vrlo zahtjevnom stvaralačkom procesu koji film čini potpunim umjetničkim djelom, jer se ne radi samo o kreiranju odjeće već i o stvaranju podloge na temelju koje se formiraju psihološka stanja i karakteri scenskih likova. Kostimi sudjeluju u izgradnji glumaca koji ih nose, pritom predstavljajući njihov ekonomski ili socijalni status, osobnost, ukus i raspoloženja. Osim socijalnih prikaza, scenska odjeća upozorava i na vremensko razdoblje u kojem se radnja odvija. [4] Dizajneri zaduženi za disciplinu kostimografije često su ograničeni zadanim okvirima određenog povijesnog perioda, dok filmovi znanstveno fantastične tematike pružaju određenu slobodu izražavanja pri kreiranju odjevnih oblika iz budućnosti. Za razliku od drugih futurističkih filmova gdje su kostimi kopija današnjeg odijevanja, "Peti element" prikazuje kako se moda u budućnosti uistinu promijenila. [1]

4.1. Kostimografija u filmu *Peti element*

Milla Jovovich, koja je utjelovila "Leeloo" u ovom kultnom filmu, privlači posebnu pozornost. U samom početku, Leeloo se pojavljuje potpuno gola, njezino ponovno rođenje popraćeno je rastezljivim zavojima koji su omotani oko njezinog tijela, formirani u oskudno odijelo. Specifične trake pozicionirane su tako da vješto prekrivaju ključne, strateške dijelove tijela, a istovremeno pokazuju fizičko savršenstvo i ljepotu. Novonastali jednodijelni, bijeli triko, inspiriran donjim rubljem, osmišljen je kako bi dočarao savršeni balans između seksipila i golotinje te ranjivosti i dječje naivnosti filmskog lika. Leeloo je predstavljena kao neiskvarena, djetinjasta mlada djevojka koja nije svjesna vlastite seksualnosti i izloženosti tuđim pogledima. Karakteristična narančasta kosa ostavlja snažan utisak te dodatno naglašava njen naivan pogled na svijet i dječje osobine. Sama Jovovich istaknula je za američki časopis "Entertainment Weekly" kako se prilikom nošenja ovog kostima osjećala poprilično nelagodno, zbog pogleda i komentara muškaraca s kojima je surađivala na snimanju filma. [5]



Sl.2.: Leeloo; kostim od zavoja

Ubrzo nakon susreta s Korbenom (Bruce Willis), Leeloo ipak usvaja konzervativniju odjeću. Mnoge od Jean Paulovih ideja uključivale su elemente današnjice. Bijeli "crop top" kratkih rukava i zlatne tajice samo su neki od odjevnih predmeta već ranije viđenih u 90-ima, koji se i danas nose, a u filmu ih je proslavila glavna junakinja. Nekonvencionalni, narančasti, gumeni tregeri, cijeloj ovoj kombinaciji daju jedan futuristički pečat, a u isto vrijeme skladno i u tonalitetu prate njezinu narančastu kosu i Dallasov gumeni prsluk. [5]



Sl.3.: Leeloo; narančasti gumeni tregeri

Budućnost McDonald'sa donosi nam pregršt zavodljivih, atraktivnih kostima crvenokosih djelatnica. Iako je u filmu njihova pojava vrlo kratkotrajna, ona je odličan primjer Gaultierove ekstremne posvećenosti detaljima u pozadini. Ove simpatične, crvene uniforme koje u predjelu grudi imaju prošivene zlatne lukove, inače simbol McDonald'sa, savršeno ističu liniju ženskog tijela. [5]



Sl.4.: McDonald's osoblje

Baš poput osoblja Mcdonaldsa i uniforme kabinske posade zrakoplova privlače posebnu pozornost. Osim svrhe da svim putnicima pruže kvalitetnu uslugu i let učine što ugodnijim, ove stjuardese u zanosnim, pripijenim kostimima istovremeno odišu seksipilom i samopouzdnjem. Njihova radna odijela načinjena su od neoprena, gornjim dijelom podsjećaju na korzet, naglašavaju grudi dubokim dekolteom i definitivno su pomak od standardnog izgleda današnjih uniformi. [6]



Sl.5.: Uniforme kabinske posade zrakoplova

Baršunasto odijelo leopard uzorka proslavio je legendarni Chris Tucker u ulozi ekscentričnog radijskog voditelja Ruby Rhoda. Inače, ovaj spektakularni unisex kombinezon s ojačanim i dubokim vratnim V-izrezom savršeno prijanja uz njegovo tijelo čime je postignut željeni efekt. Srebrni nakit i obojena, plava "afro" frizura dodatno su pridonijeli cjelokupnom dojmu. [1]



Sl.6.: Ruby Rhod u baršunastom kombinezonu

Nakon prvotnog, glamuroznog izdanja, Ruby se pojavljuje u svečanom, dvodjelnom kostimu kojeg čine crni sako i hlače. Ovaj elegantni sako dvorednog kopčanja načinjen je od najfinijeg baršuna, a krasi ga podignuti, široki ovratnik ovalnog oblika koji je obogaćen cvjetovima ruže. Originalnim kostimima u koje je Ruby odjeven postignut je pomalo androgini izgled, a njegova šarmanтна izvedba učinila je film nezaboravnim. [1]



Sl.7.: Ruby Rhod u svečanom cvjetnom kostimu

Slavni, akcijski glumac Bruce Willis tumači lik Korbena Dallasa, a većina kostima u koje je odjeven mnogo je suptilnija i suzdržanija zbog činjenice da se radi o bivšem vojniku specijalnih postrojbi. Baš poput Leeloo, na početku filma Korben je napola razodjeven, a narančasti prsluk od gume u kojem se kasnije pojavljuje odražava njegov čvrst stav, snagu i izdržljivost. Netradicionalan izbor materijala i neobičan dizajn stražnjeg dijela ujedinio je sportsku funkcionalnost kao i moderan izgled. [5]



Sl.8.: Korben Dallas

Jean Baptiste Emanuel Zorg glavni je antagonist, a u filmu ga je utjelovio genijalni Gary Oldman. Ovaj zlikovac se na početku filma pojavljuje u gumenom prugastom kostimu kojeg čine dugačak strukirani kaput, široke hlače uvučene u duboke, kožne čizme i prsluk kombiniran sa sjajnom, zelenom košuljom. Košulja je obogaćena visokim zakrivljenim ovratnikom kojim je naglašena transparentna navlaka za glavu od pleksiglasa. Pri drugoj pojavi njegov izgled više nije toliko zastrašujući. Prugasti prsluk zamijenjen je plastificiranim prslukom zeleno-narančastog odsjaja koji ujedno simbolizira njegovu nemoć i slabost, dok hlače i košulja ostaju nepromijenjeni. [1]



Sl.9.: Jean Baptiste Emanuel Zorg

5. UTJECAJ NA MODU

Osim modnih pista, velik utjecaj na razvoj mode imaju i filmovi koji najočitije ilustriraju modne trendove tog vremena, bilo da se radi o prošlosti ili dalekoj budućnosti. Svjetski poznati dizajner Alexander McQueen, 1998. godine predstavio je svoju "ready to wear" kolekciju kojom je odao počast Gaultierovom radu. Naime kolekcija je sadržavala neobične, ekstravagantne krojeve inspirirane filmovima "Peti element" i "Istrebljivač". Ovaj utisak Bessonovog filma na modni svijet nije bio samo hir koji je nestao u kasnim devedesetima, već nepresušan izvor inspiracije i mnogim drugim suvremenim dizajnerima među kojima je i slavni Jeremy Scott. Vodeće svjetske modne kompanije poput H&M-a i Zare nude širok asortiman nesvakidašnje "streetwear" odjeće nadahnute Gaultierovim djelovanjem. [7]



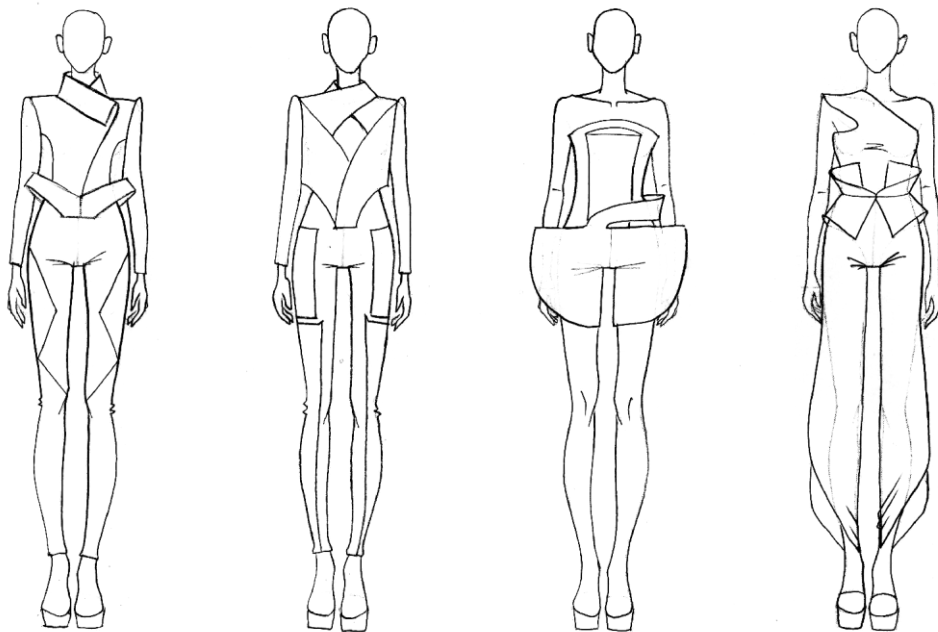
Sl.10.: S lijeva na desno: Moschino Jesen/Zima 2014.; Alexander McQueen Proljeće/Ljeto 1998.; Jeremy Scott Jesen/Zima 2018.

6. EKSPERIMENTALNI DIO

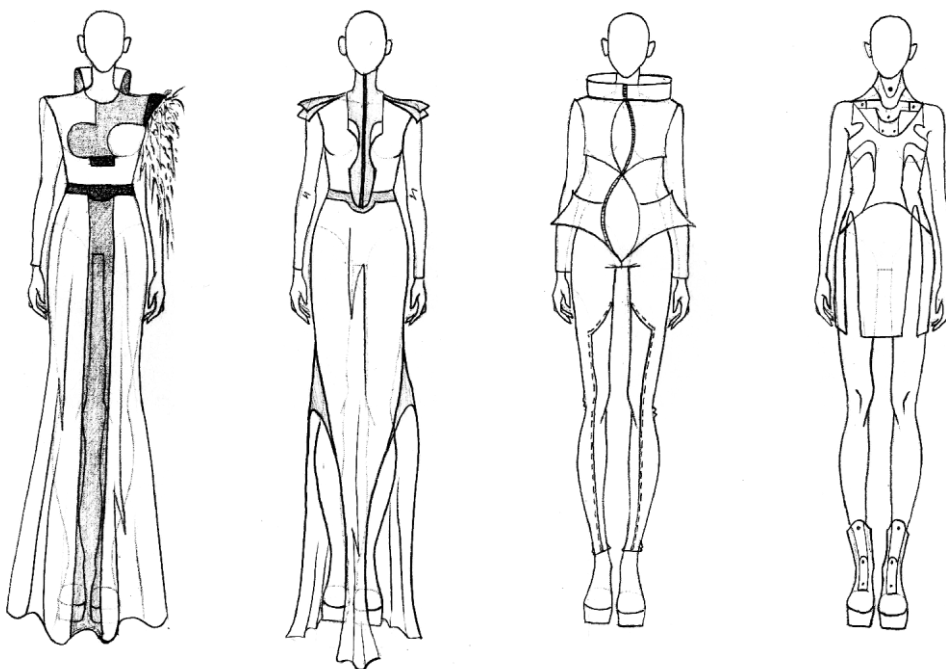
Inspiracija za kolekciju proizašla je iz filmskog djela "Peti element" prepunog zanimljivih odjevnih predmeta futurističkog izgleda koji je definiran upotrebom neobičnih i nesvakidašnjih materijala. Gaultier obraća pozornost na svaki detalj te je tako savršeno uskladio osobnost, raspoloženja i aktivnosti likova kao i ambijent s njihovim kostimima. Primjenom elemenata suvremene mode uz pomalo avangardan pristup dizajnu, oblikovana je vlastita kolekcija.

6.1 Skice, razvoj i ideje

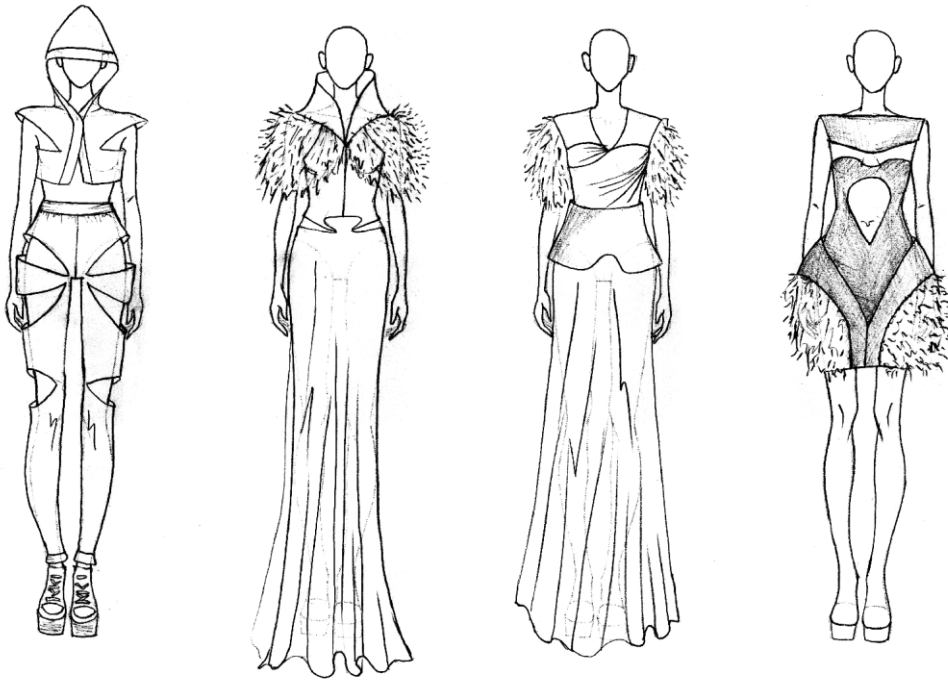
Izrada skica bazirana je na spoju futurizma i avangarde s linijom osobne kreativne vizije. Inspirirana kostimima Zorga razvila sam skice u nekoliko smjerova. Od jakni sa širokim i visokim ovratnicima do providnih, rupičastih odjevnih predmeta koje je u filmu proslavila ženska populacija. Prevladavaju odjevni komadi čiji je volumen postignut nizanjem slojeva tkanine. Kako bi dizajn dobio zanimljiviju notu, jakne su izraženih, krutih linija, voluminoznih ovratnika s posebnim patentnim zatvaračima koji se kreću u različitim smjerovima. Izmjenom prozirnog i neprozirnog materijala na goljoj koži izražena je doza seksipila i senzualnosti koja se provlači kroz čitavu filmsku kostimografiju. Kreirane su jakne razigranih formi, dok haljine svojim krojem naglašavaju i ističu žensku figuru. Šavovi u svojim presjecima podsjećaju na lukove što je Gaultier primijenio na atraktivnom osoblju McDonald'sa.



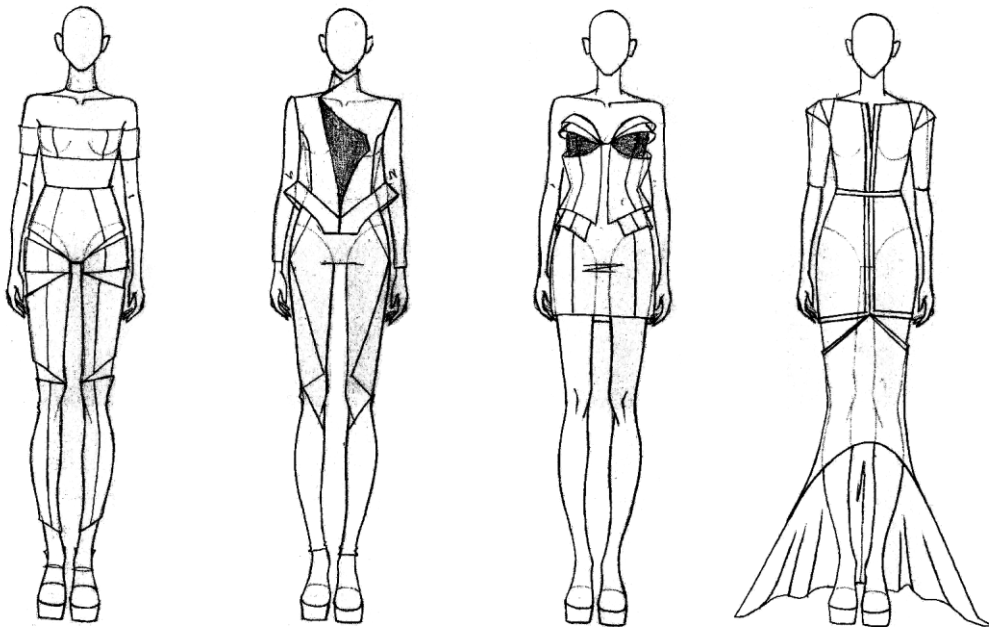
Sl.11.: Razrada teme, primjer



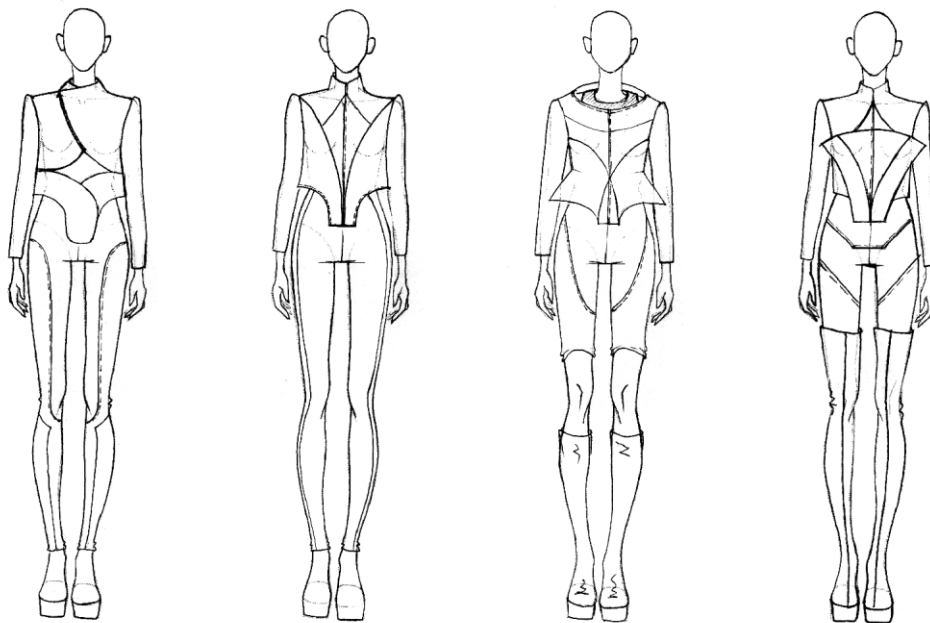
Sl.12.: Razrada teme, primjer



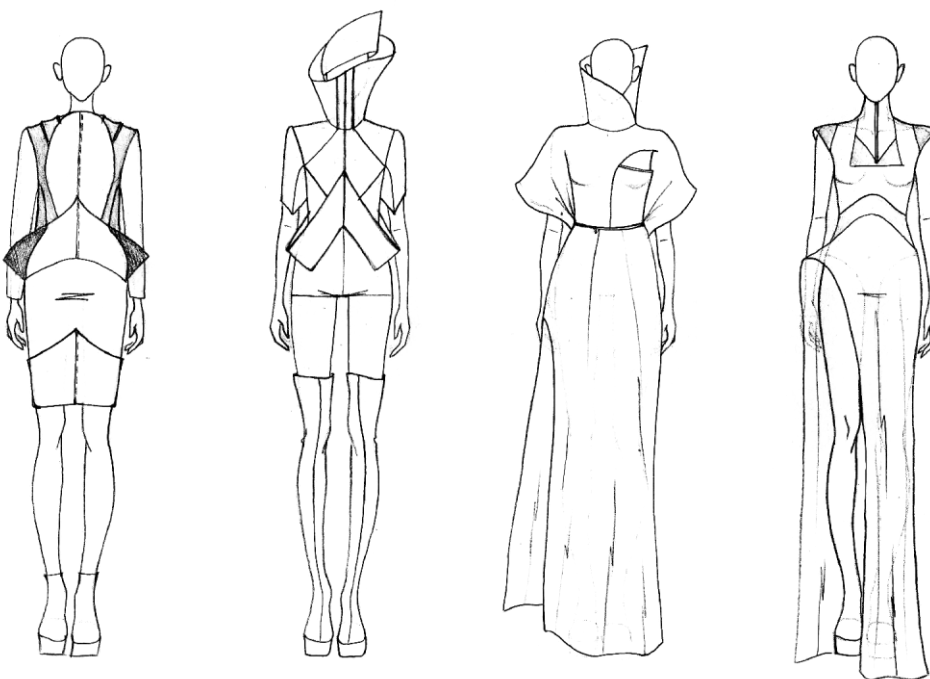
Sl.13.: Razrada teme, primjer



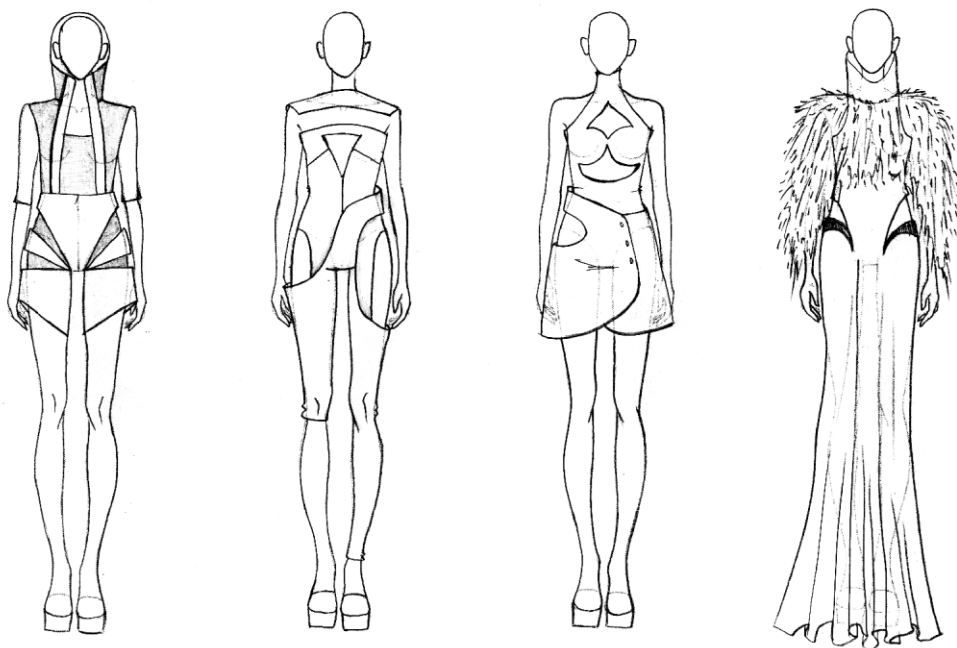
Sl.14.: Razrada teme, primjer



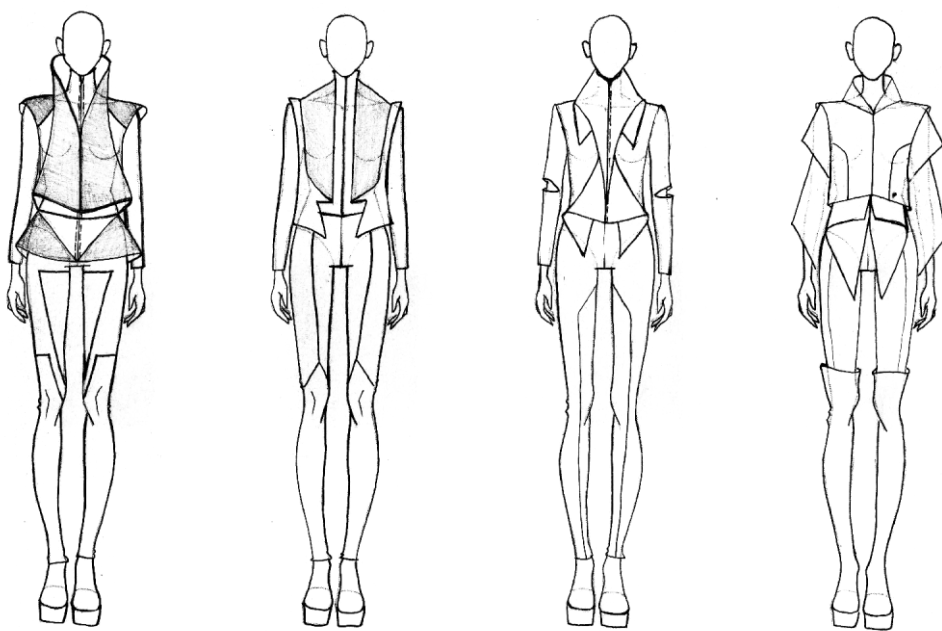
SI.15.: Razrada teme, primjer



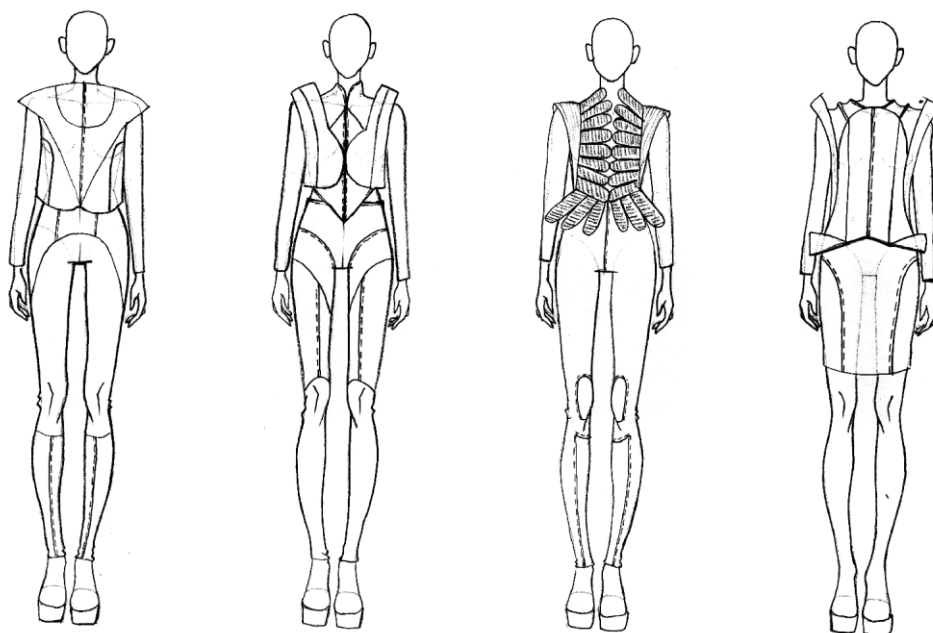
SI.16.: Razrada teme, primjer



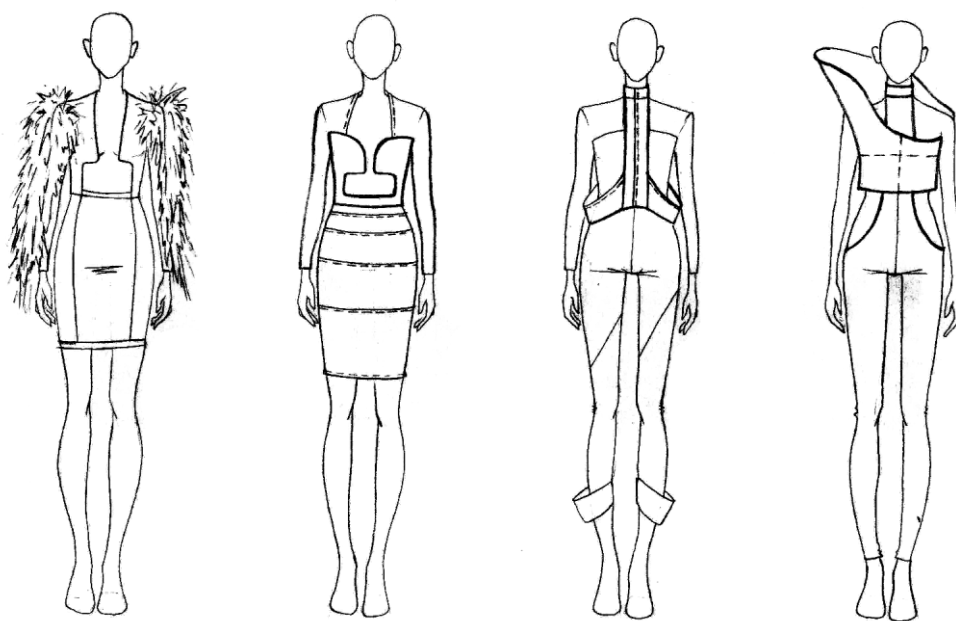
Sl.17.: Razrada teme, primjer



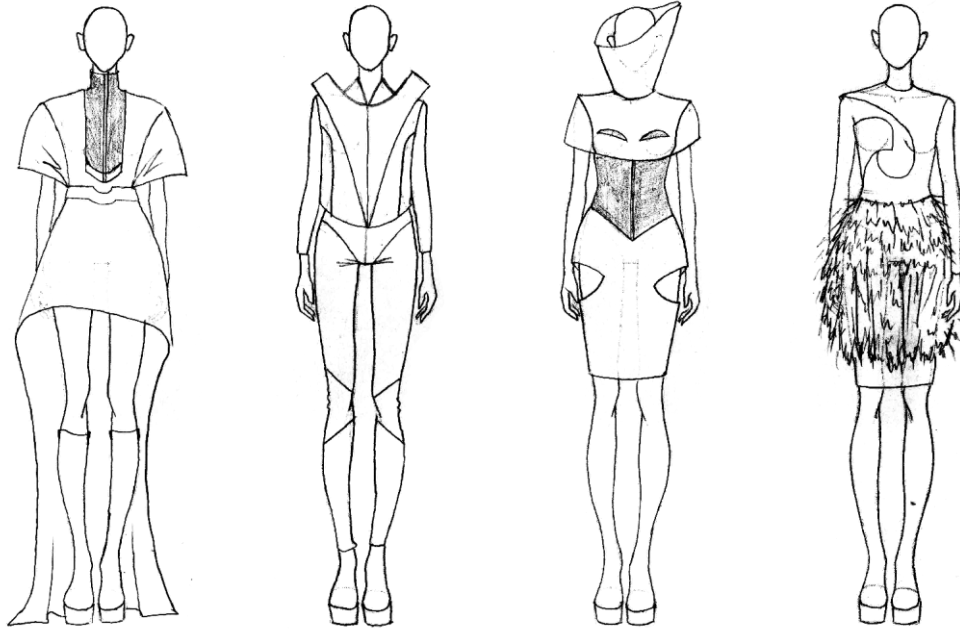
Sl.18: Razrada teme, primjer



SI.19: Razrada teme, primjer

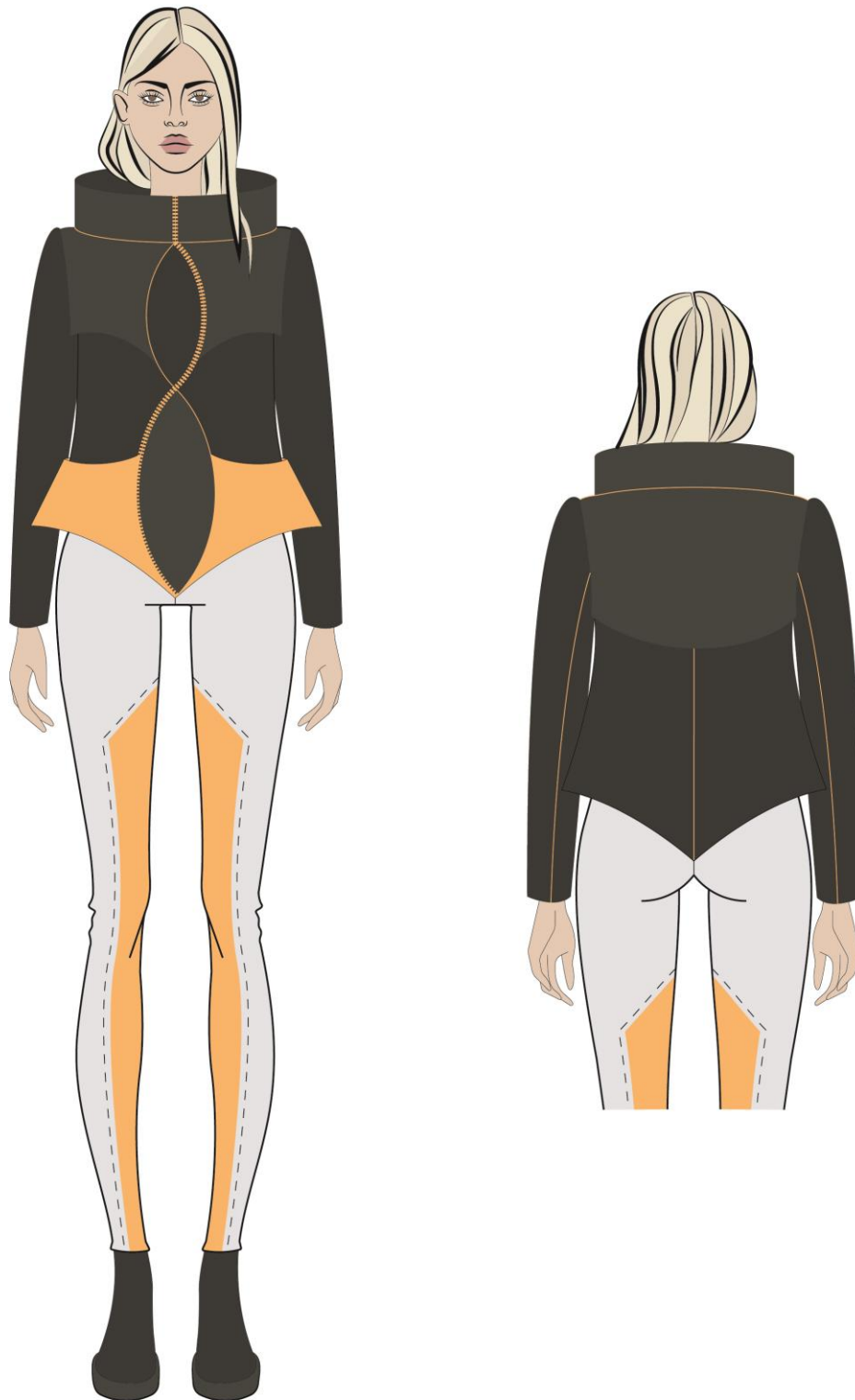


SI.20.: Razrada teme, primjer



Sl.21.: Razrada teme, primjer

6.2 Model ženske jakne za konstrukcijsko rješenje



Sl.22.: Odabrani model jakne iz kolekcije za konstrukciju i modeliranje

6.3 Konstrukcija i modeliranje

Na temelju glavnih tjelesnih mjera izračunate su konstrukcijske mjere potrebne za izradu konstrukcijskog rješenja odabranog modela ženske jakne u veličini 38. Prema uputama iz knjige "Tehnike konstruiranja i modeliranja odjeće" u programu AutoCAD izrađen je temeljni kroj prikazan na slici. [8]

Oznaka veličine: 38

Glavne tjelesne mjere

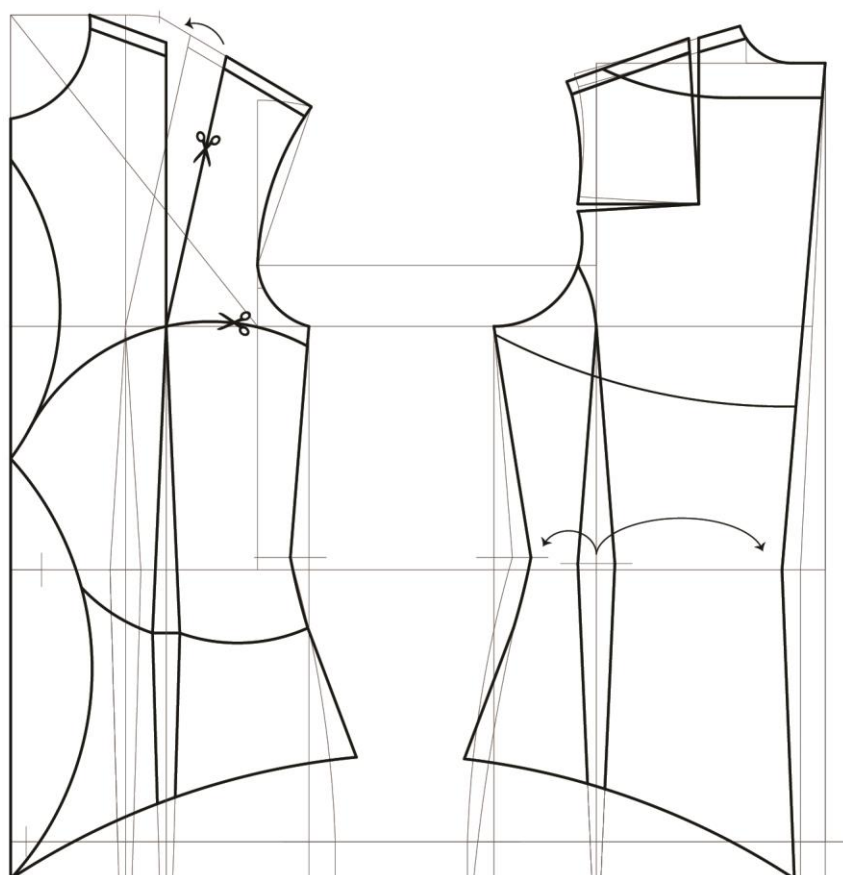
| | | |
|-----------|-----------------|--------|
| Tv | Tjelesna visina | 168 cm |
| Og | Opseg grudi | 88 cm |
| Os | Opseg struka | 70 cm |
| Ob | Opseg bokova | 94 cm |

Konstrukcijske mjere

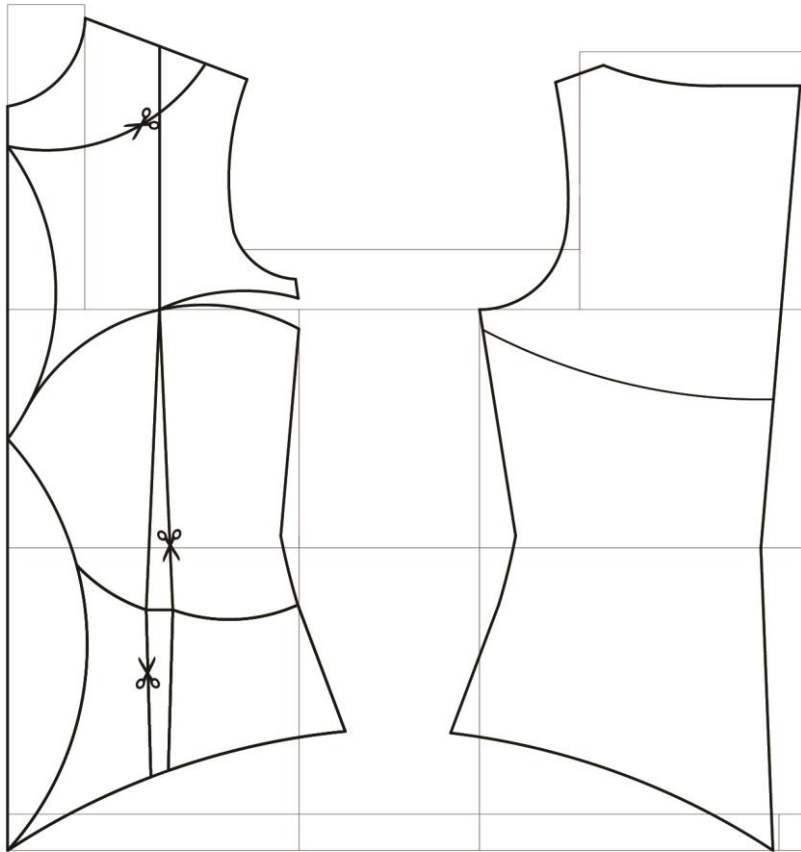
| | | |
|------------|------------------------|--|
| Do | Dubina orukavlja | $1/10 Og + 10.5 \text{ cm} + 2 \text{ cm} = 21.3 \text{ cm}$ |
| DI | Duljina leđa | $1/4 Tv - 1 \text{ cm} = 41 \text{ cm}$ |
| Vb | Visina bokova | $3/8 Tv = 63 \text{ cm}$ |
| Dk | Duljina kroja | $Vb + 3 \text{ cm} = 66 \text{ cm}$ |
| Švi | Širina vratnog izreza | $1/20 Og + 2 \text{ cm} = 6.4$ |
| Vpd | Visina prednjeg dijela | $DI + 1/20 Og - 0.5 \text{ cm} = 44.9 \text{ cm}$ |
| Šl | Širina leđa | $1/8 Og + 5.5 \text{ cm} + 1 \text{ cm} = 17.5 \text{ cm}$ |
| Šo | Širina orukavlja | $1/8 Og - 1.5 \text{ cm} + 3 \text{ cm} = 12.5 \text{ cm}$ |
| Šg | Širina grudi | $1/4 Og - 4 \text{ cm} + 2 \text{ cm} = 20 \text{ cm}$ |
| Šs | Širina struka | $1/4 Os = 17.5$ |

Mjere za konstrukciju rukava

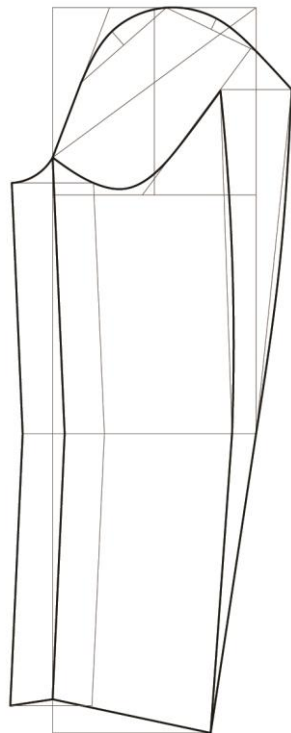
| | | |
|------------|--------------------------|--|
| Vri | Visina rukavnog izreza | Izmjereno na kroju = 39cm |
| Oor | Opseg orukavlja | Izmjereno na kroju = 44 cm |
| Dr | Duljina rukava | $3/8 Tv - 3 \text{ cm} = 60 \text{ cm}$ |
| Vro | Visina rukavne okrugline | $1/2 Vri - (2/10 \text{ Šo} + 1.5 \text{ cm}) = 15.5 \text{ cm}$ |
| Kšr | Kosa širina rukava | $1/2 Oor - 0.5 \text{ cm} = 21 \text{ cm}$ |
| Odr | Opseg duljine rukava | 27 cm |



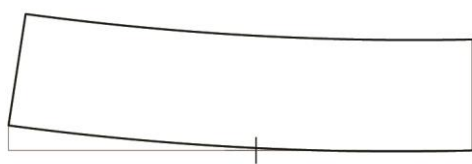
Sl.23.: Modeliranje prednjeg i stražnjeg dijela ženske jakne



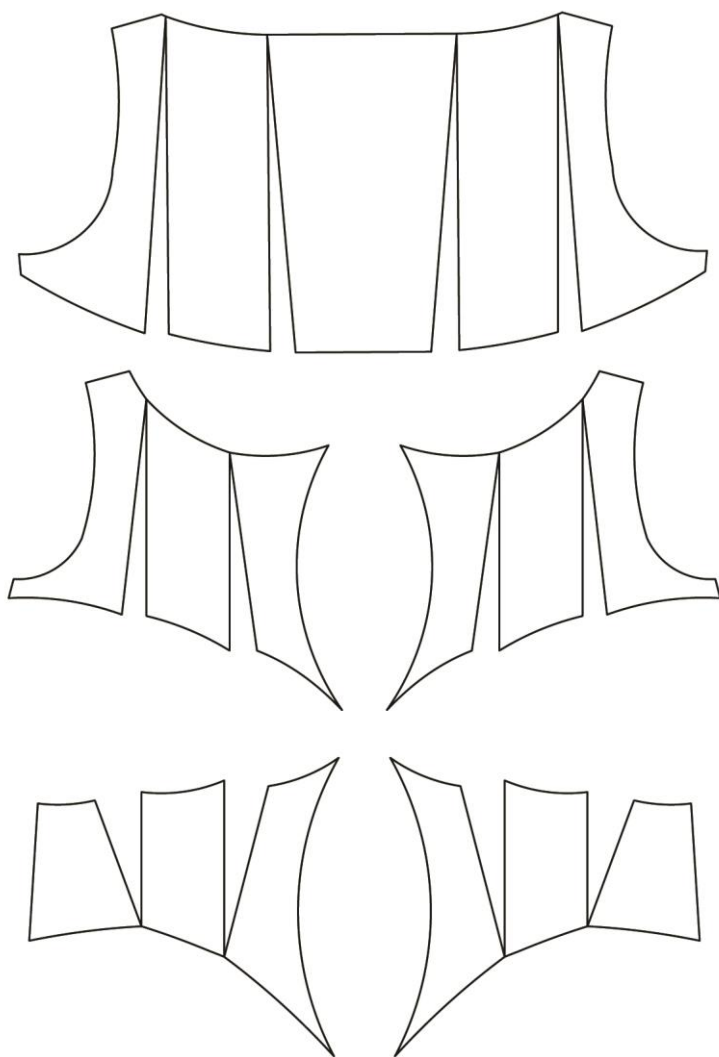
Sl.24.: Modeliranje prednjeg i stražnjeg dijela ženske jakne



Sl.25.: Konstrukcija rukava za temeljni kroj ženske jakne



SI.26.: Konstrukcija ovratnika za temeljni kroj ženske jakne



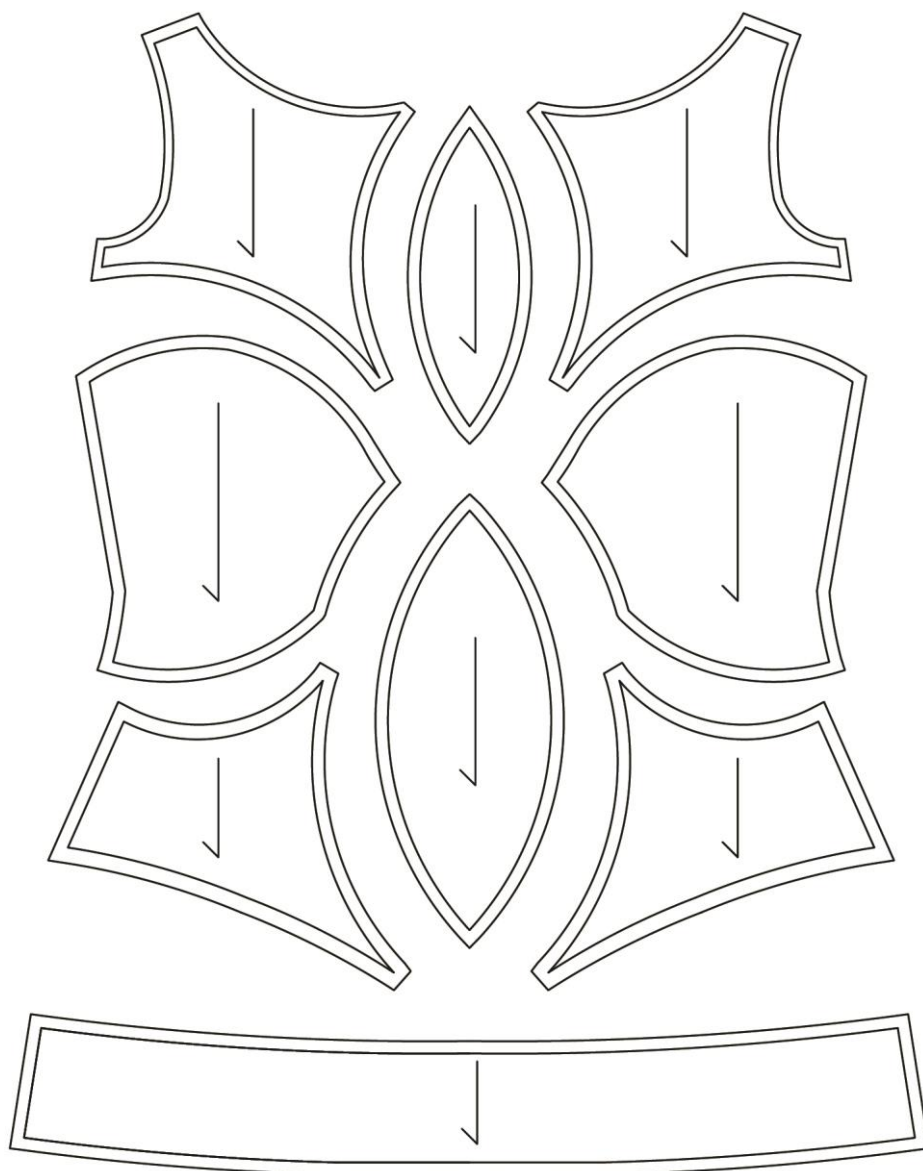
SI.27: Modeliranje krojnih dijelova

Jakna se sastoji od sveukupno 28 krojnih dijelova; rukava iz dva dijela, ovratnika, prednjeg i stražnjeg dijela. Stražnji dio jakne čine 3 krojna dijela a prednji se sastoji od njih 12 + dva podlistka i dvije podstave za unutrašnjost džepova.

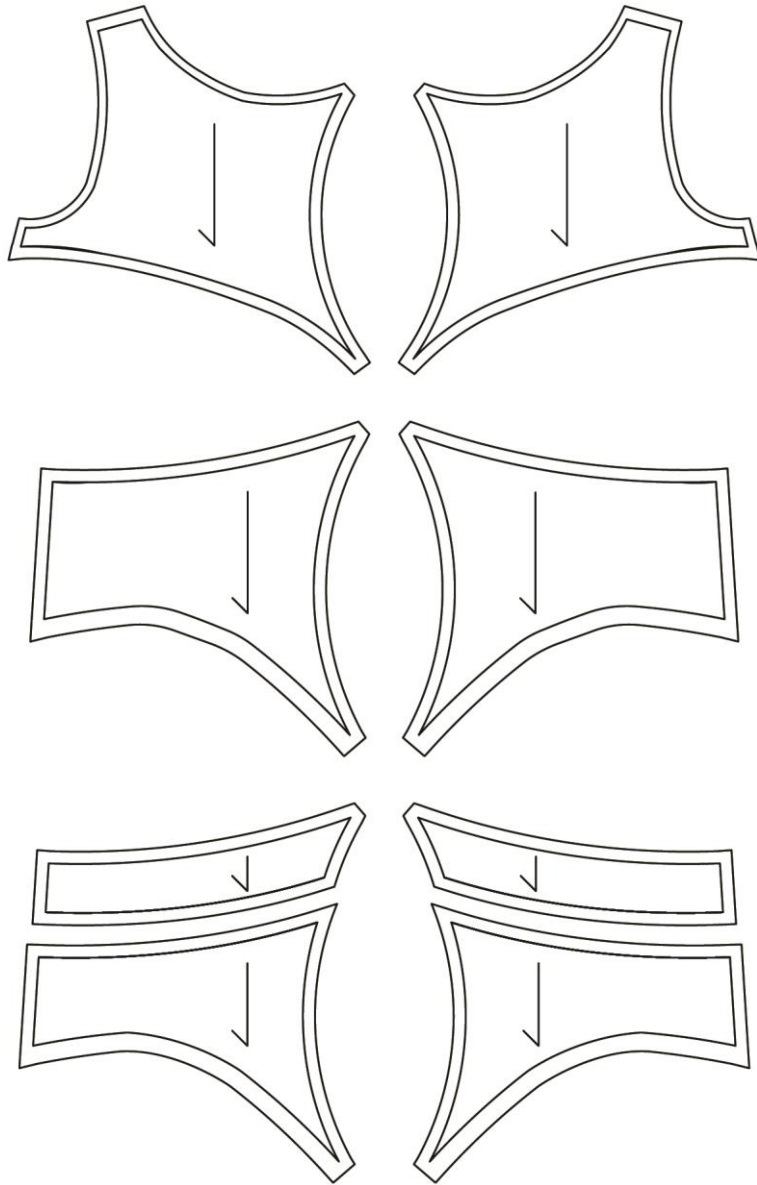
Šav na stražnjoj sredini podijeljen je na način da je pola oduzeto s bočnog šava a pola sa stražnje sredine. Krojni dio koji je zamišljen da prekriva gornji dio stražnjeg dijela podijeljen je na četiri linije kojima je proširen za 8 cm kako bi se kroj otvorio. Isto je učinjeno i na prednjem dijelu jakne u području grudi i na džepovima.

6.4 Krojni dijelovi

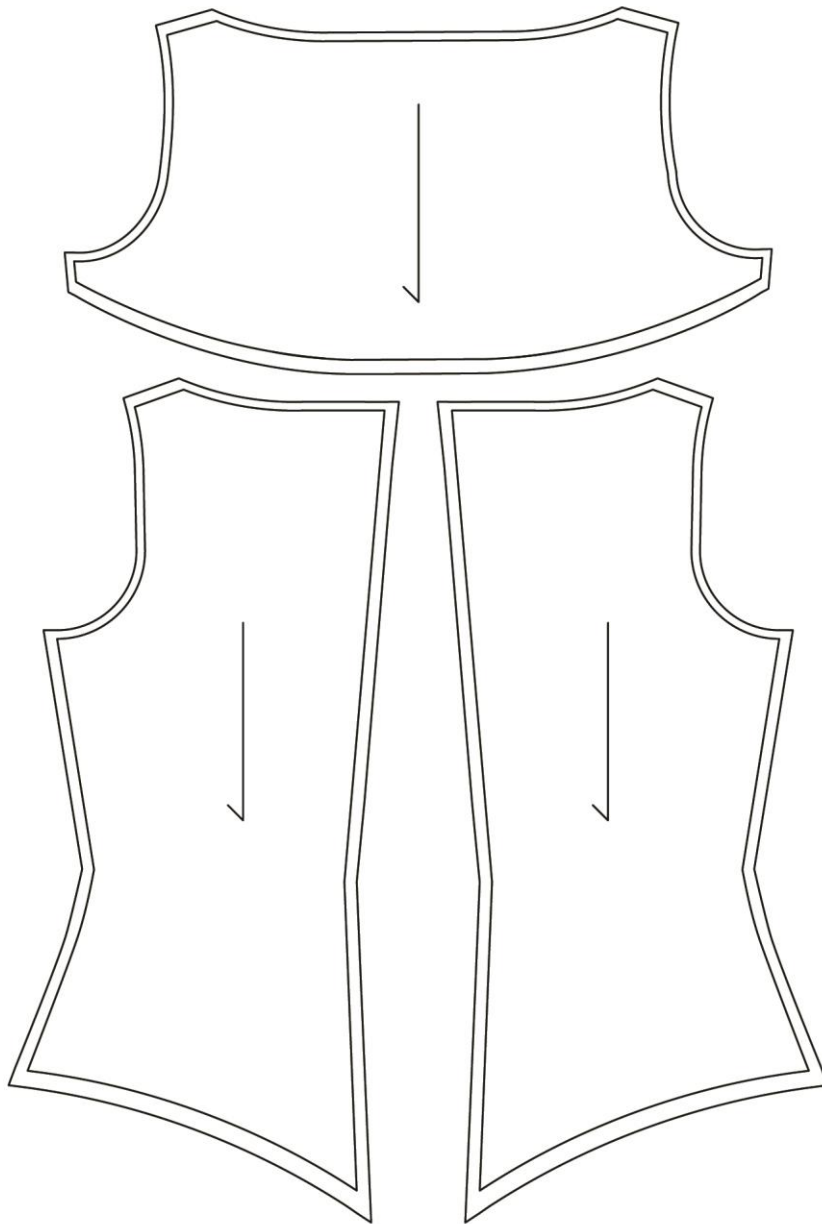
Porub prednjeg i stražnjeg dijela jakne iznosi 1,5 cm dok je na orukavlju i u području vratnog izreza dodano 0,7 cm. Za porub rukava dodano je 3 cm a na svim ostalim krojnim dijelovima dodan je 1 cm šavnog dodatka.



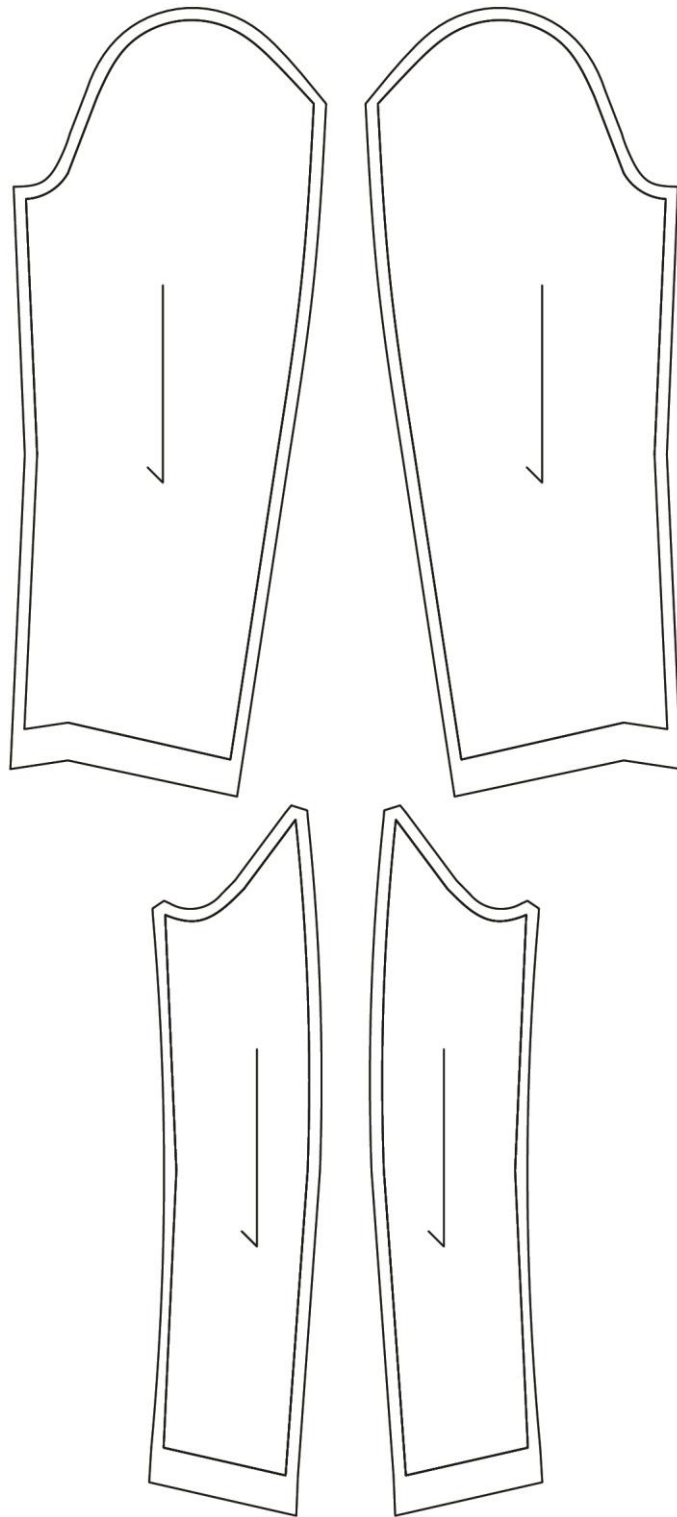
Sl.28.: Krojni dijelovi prednjeg dijela jakne i ovratnika



Sl.29.: Krojni dijelovi prednjeg dijela jakne



Sl.30.: Krojni dijelovi stražnjeg dijela jakne



Sl.31.: Krojni dijelovi rukava iz dva dijela

7. REZULTAT RADA

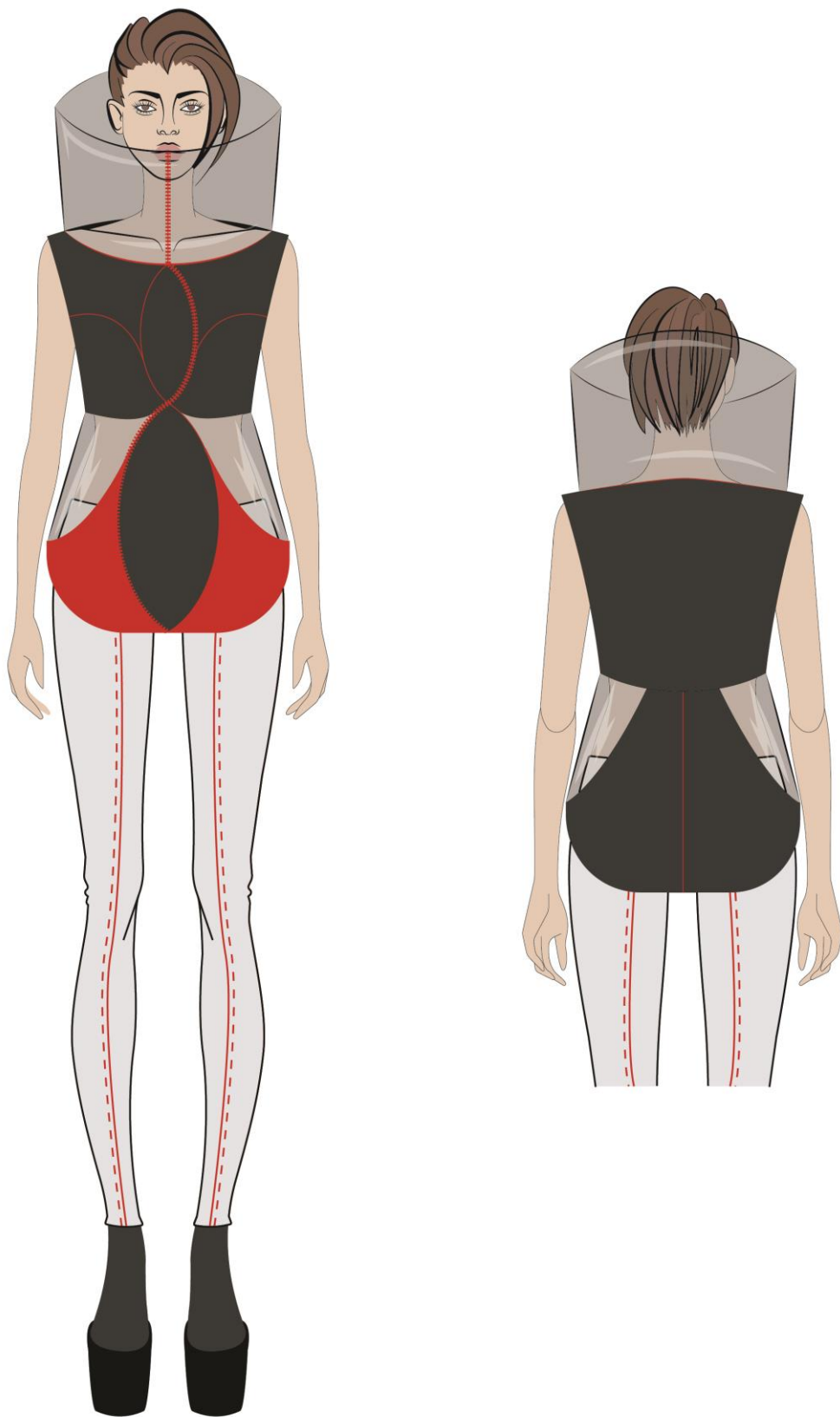
Kolekcija se sastoji od ukupno deset odjevnih kombinacija. Razradom modela za konstrukcijsko rješenje stvorene su varijacije slojevitih ženskih jakni dugih rukava i podignutih, čvrstih ovratnika. U kombinaciji s neizostavnim uskim hlačama djeluju jednostavno a s druge strane izazovno i nesvakidašnje. Okosnicu kolekcije čine večernje toalete nježnijih boja i materijala čime je stvoren kontrast u odnosu na dinamične forme s početka kolekcije.



Sl.32.: Primjer iz kolekcije



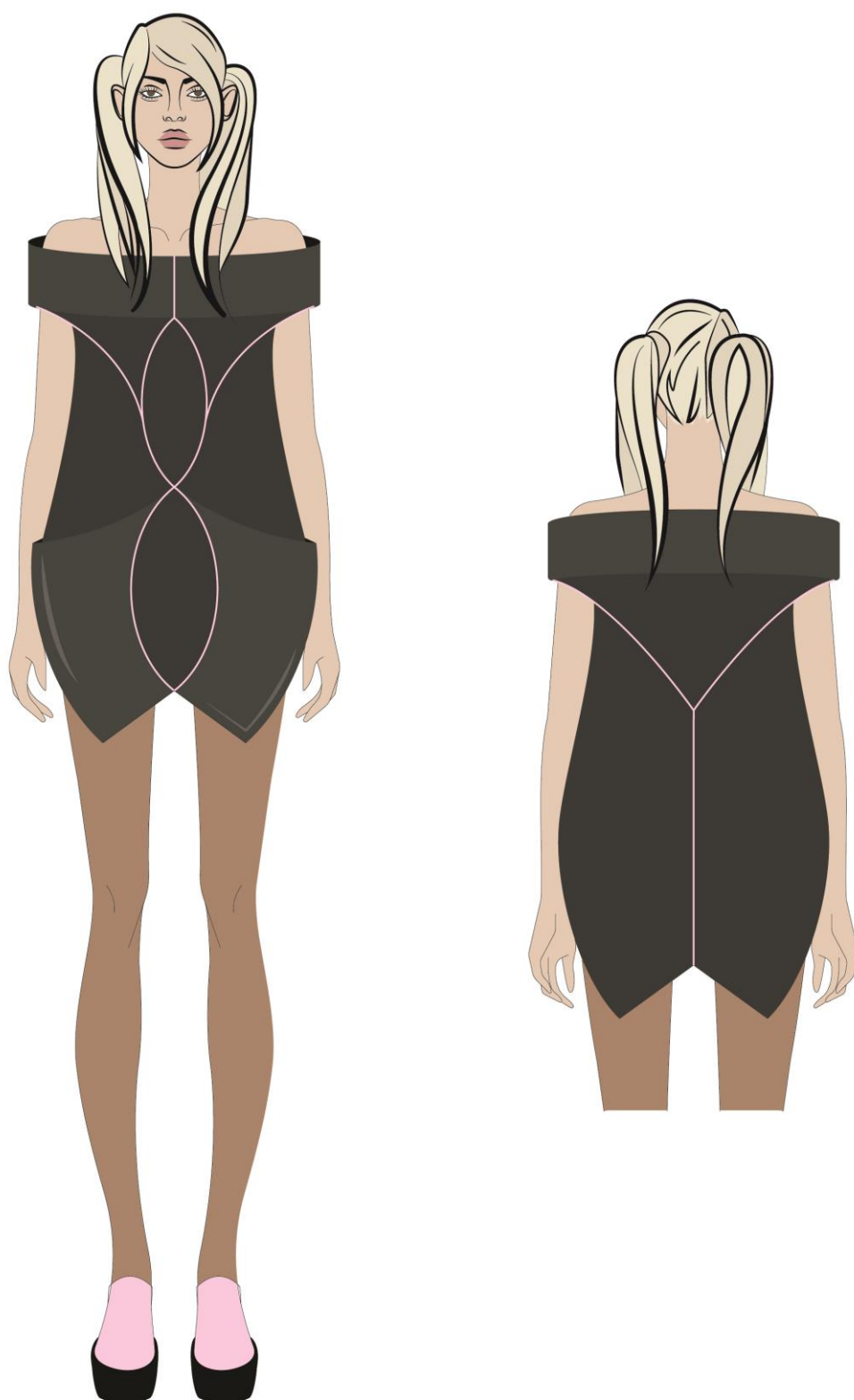
Sl.33.: Primjer iz kolekcije



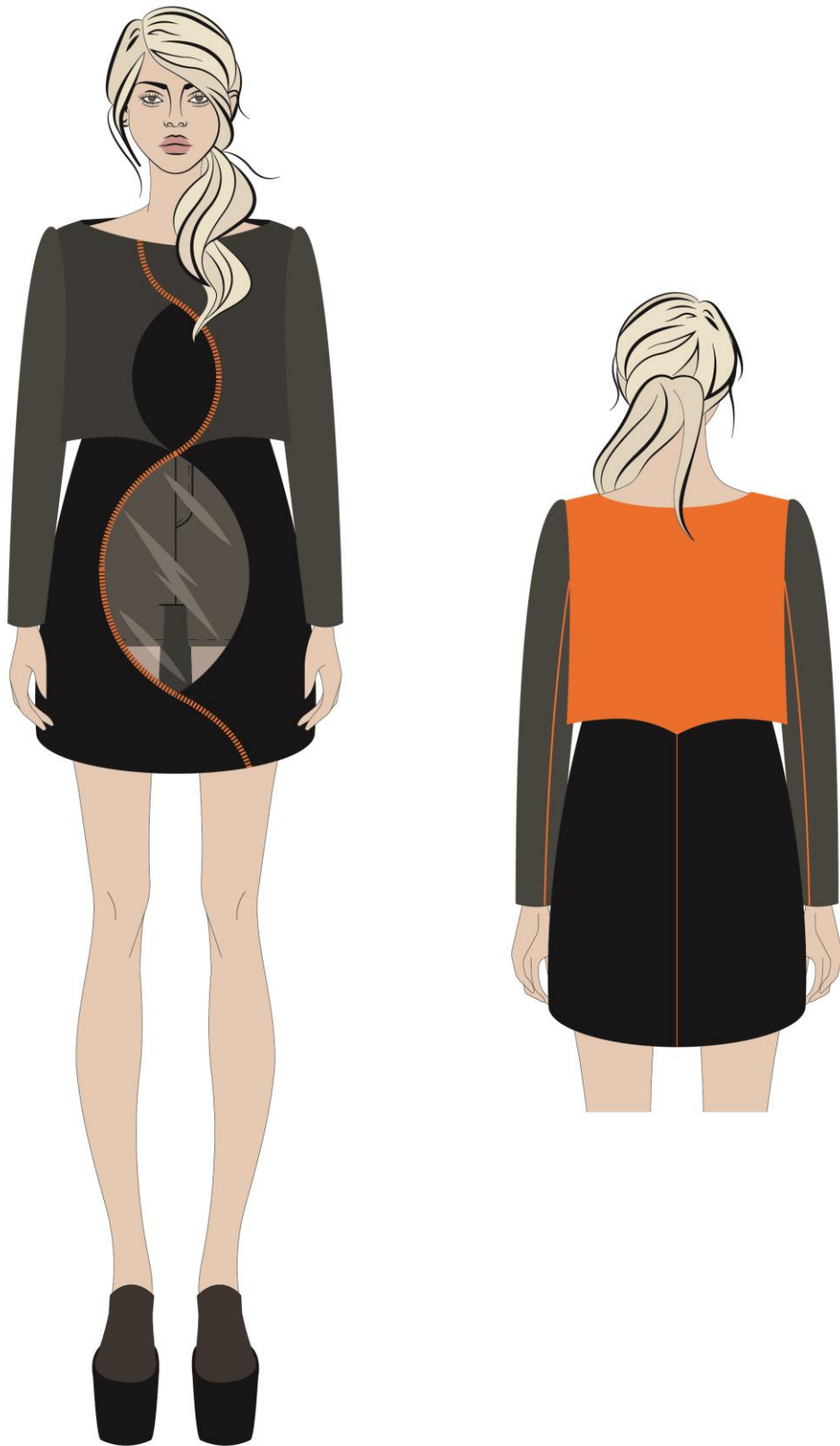
Sl.34.: Primjer iz kolekcije



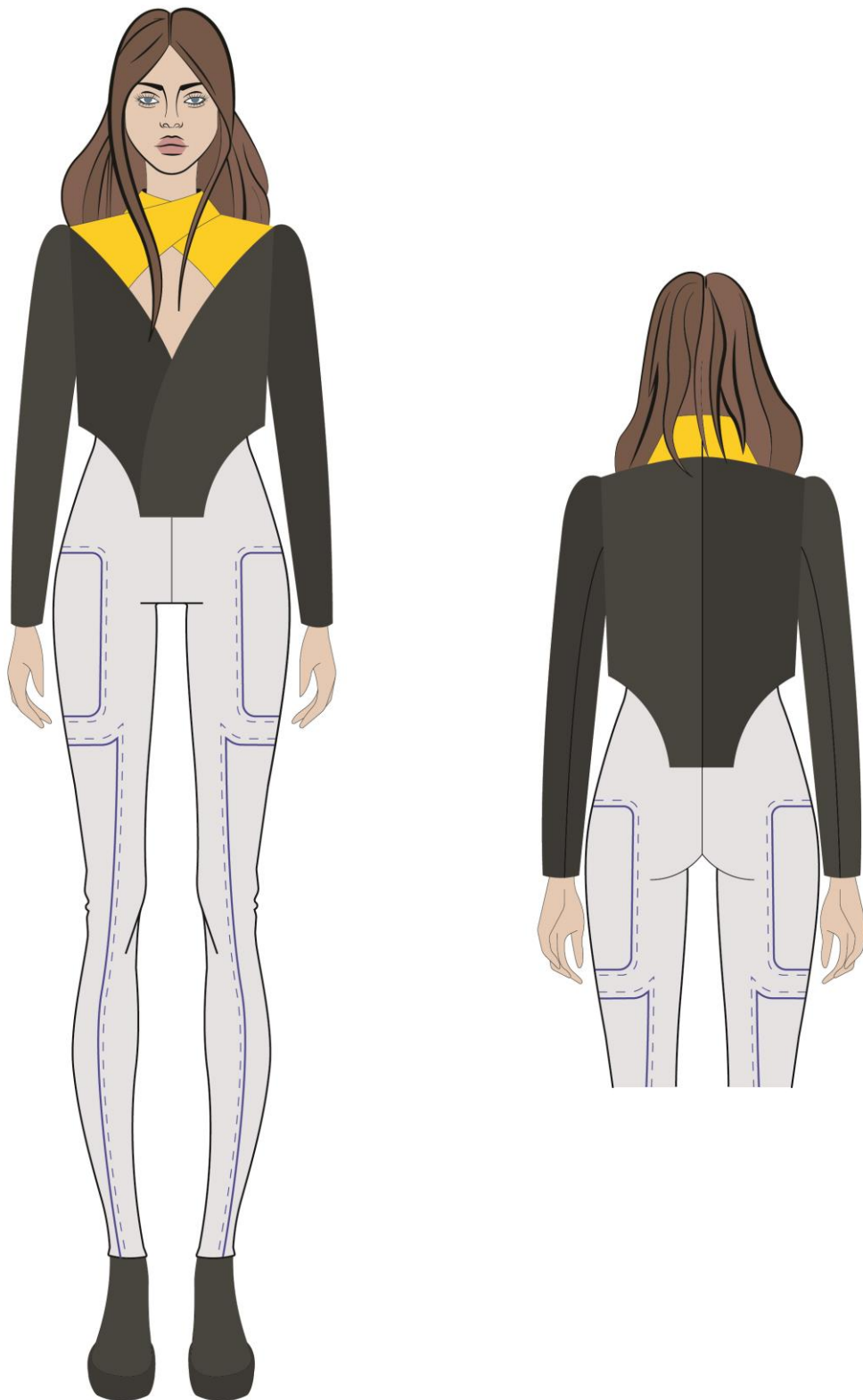
Sl.35.: Primjer iz kolekcije



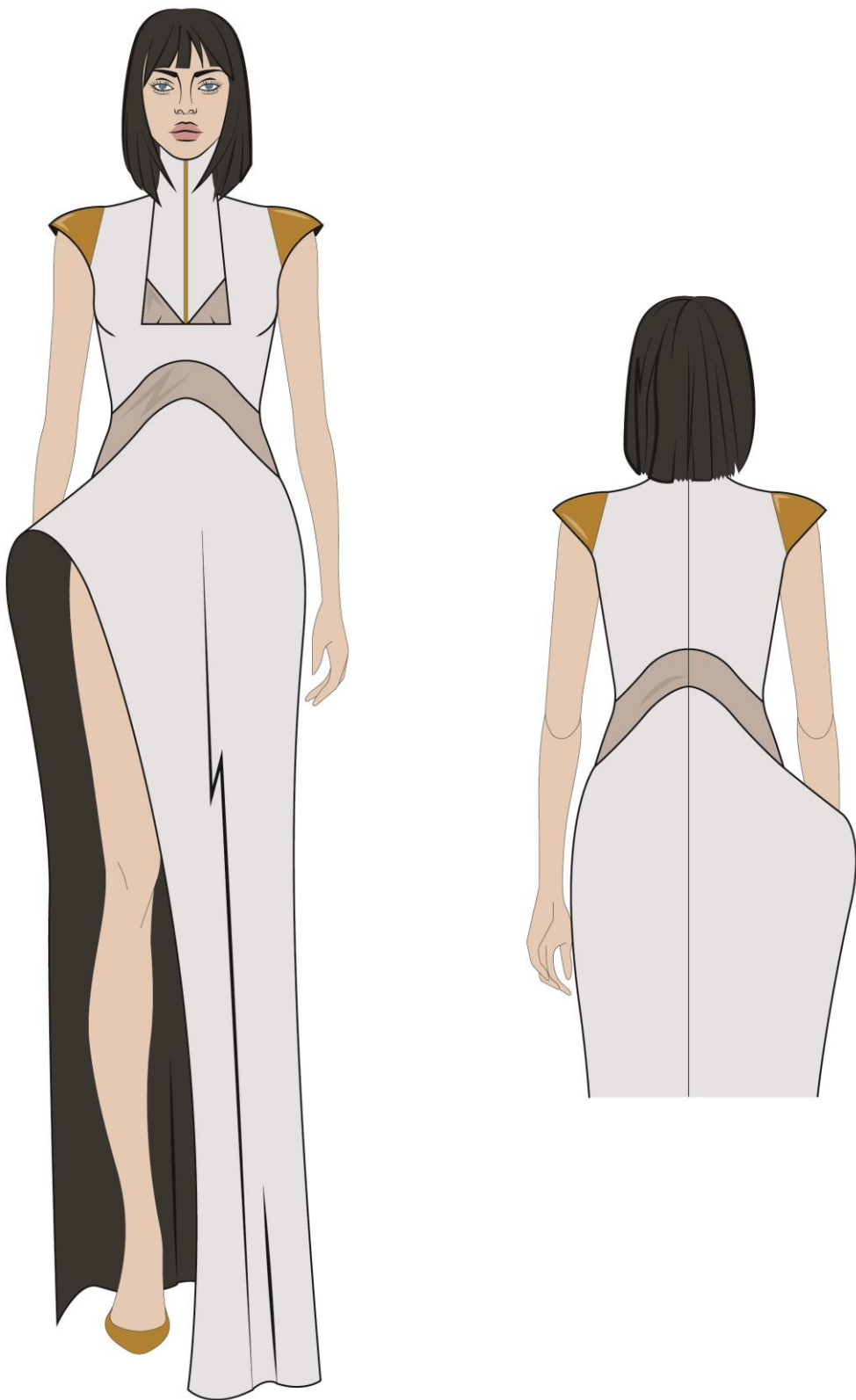
Sl.36.: Primjer iz kolekcije



Sl.37.: Primjer iz kolekcije



Sl.38.: Primjer iz kolekcije



Sl.39.: Primjer iz kolekcije



Sl.40.: Primjer iz kolekcije

8. ZAKLJUČAK

Uloga kostimografa u ovom je filmu veoma važna jer upravo kroz kostime možemo u potpunosti doživjeti karakter pojedinog lika. Osim samog fizičkog izgleda, ovim putem dobivamo uvid u psihološko stanje kao i potrebu za individualnošću svakog glumca, odnosno lika kojega tumače u filmu. Jean Paul Gaultier uistinu je odradio vrhunski posao karakterizirajući svaku individuu. Svaki kostim odgovara određenoj scenskoj situaciji, od glavnih protagonista i antagonista, do pozadinskih likova. Ekstravagantno i kontroverzno riječi su koje najbolje opisuju odjevne kombinacije koje je Jean Paul namijenio filmskim likovima te su upravo one odigrale vrlo veliku ulogu u kompletoj viziji redatelja Luc Bessona. Iza svakog filma, pa tako i ovog, nalazi se mnogo više od redatelja i glumaca. Originalna glazba, šminka, sama radnja i scenografija važan su dio filmske čarolije, no iako su vizualni efekti uistinu impresivni, kostimi su ti koji cijelu stvar povezuju u cjelinu.

Stvorena "Ellioo kolekcija" inspirirana filmom, namijenjena je svim mladim ljudima ali i onima koji svoje ormare žele obogatiti urbanim, modernim odjevnim komadima. Kolekcija obiluje apstraktnim krojevima. Započinje eksplozijom boja a upotrebom nekonvencionalnih materijala poput gume i neoprena dobivena je doza mističnosti. Za razliku od reljefnih i čvrstih formi, kolekcija je također isprepletana nježnim i glatkim teksturama i transparentim materijalima. Svijetle i lepršave kreacije na samom kraju savršeno su upotpunile cijelu kolekciju.

9. LITERATURA

- [1] Cousins, J.: *Flesh and fabric: the five elements of Jean-Paul Gaultier's costume design in Luc Besson's Le Cinquième élément (1997)*, *Studies in French Cinema*, 8 (2008) 75 - 88
- [2] Lehnert, D.: *A History of Fashion in the 20th Century*, Könemann, Köln, 2000.
- [3] Sorway, B.: *Jean Paul Gaultier*, Vogue, 2012.
<https://www.vogue.co.uk/article/jean-paul-gaultier> (Pristupljeno: 09.11.2018.)
- [4] Štrbac, M.: *Monografija "Ruta Knežević: Kostimi"*, ULUPUH, Zagreb, 2009.
- [5] Eloise, M.: *A closer look at Gaultier's Fifth Element costume design*, Dazed, 2017.
<http://www.dazeddigital.com/fashion/article/35459/1/a-closer-look-at-gaultiers-fifth-element-costume-design> (Pristupljeno: 13.11.2018.)
- [6] Gaultier and the Fifth Element, *Girls Do Film*, 2014.
<https://girlsdofilm.wordpress.com/2014/06/08/gaultier-and-the-fifth-element/> (Pristupljeno: 20.12.2018.)
- [7] Gallagher, B.: *The Sci-Fi Spectacle of Jean-Paul Gaultier's Work in "The Fifth Element"*, *Grailed*, 2018.
https://www.grailed.com/drycleanonly/the-fifth-element-style-impact?fbclid=IwAR3XAg_W3LZQ9KI8emq8DxxAt6RJOuoQdlnAf1e5TUEAEQb-Cr4oR9glm9s (Pristupljeno: 13.11.2018.)
- [8] Ujević, D., Rogale D., Hrastinski M.: *Tehnike konstruiranja i modeliranja odjeće*, Zrinski d.d, Čakovec, 2004.

Popis slika:

- Slika 1. - <https://ksassets.timeincuk.net/wp/uploads/sites/46/2014/01/madonna-jean-paul-gaultier-bra-garticle-814x1220.jpg> (Preuzeto: 26.11.2018.)
- Slika 10. - <https://process.fs.grailed.com/AJdAgnqCST4iPtnUxiGtTz/cache=expiry:max/rotate=deg:exif/resize=width:2400,fit:crop/output=quality:70/compress/cydIEJkMQ7aKOEy34qIL> (Preuzeto: 26.11.2018.)
- Slika od 2. do 9. - Besson L.: *Film "Peti element"*, Blitz film, Zagreb, 1998. (Screenshots)
- Slika od 11. do 40. - Autorski rad Ide Tortić