

Postmoderna arhitektura Frank O. Gehryja kao poticaj za oblikovanje kolekcije modnih dodataka

Zdunić, Laura-Ana

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:662185>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-13**



Repository / Repozitorij:

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU TEKSTILNO – TEHNOLOŠKI FAKULTET TEKSTILNI I MODNI DIZAJN

ZAVRŠNI RAD

POSTMODERNA ARHITEKTURA F.GEHRYJA KAO
POTICAJ ZA OBLIKOVANJE KOLEKCIJE MODNIH
DODATAKA

Assist. Prof. art. JosipaŠtefanec

Student: Laura -Ana Zdunić

Rujan, 2022.

SADRŽAJ:

1. UVOD

2. POSTMODERNA ARHITEKTURA

3. ARHITEKTURA FRANK O. GEHRYA

4. UTJECAJ ARHITEKTURE NA MODU I MODNE DODATKE

4.1. Paco Rabanne

4.2. Issey Miyake

4.3. Rei Kawakubo, Junya Watanabe

4.4. Iris van Harpen

5. RAZVOJ I OBLIKOVANJE VLASTITE KOLEKCIJE

6. ZAKLJUČAK

7. LITERATURA

1.UVOD

Rad daje pregled djelovanja i stvaralaštva Frank Gheryja na području postmoderne arhitekture. Analiziraju se neka od njegovih najvažnijih građevina, te su dani primjeri modnih dizajnera koji nalaze poveznice i spajaju te dvije umjetnosti zajedno. Arhitektura nas okružuje svakodnevno i osim što ima funkciju zaštite čovjeka tako i ima umjetničku formu iako neshvaćena kao nosiv predmet, neki od navedenih dizajnera u radu nam dokazuju upravo suprotno.

Budući da sam oduvijek imala zanimanje za arhitekturu i modne dodatke, radi svoje forme tako sam odlučila spojiti te dvije umjetnosti. Takav spoj arhitekture i mode kao jednih od primarnih primijenjenih umjetnosti je vrlo zanimljiva budući da su oboje trodimenzionalni. U zadnjem dijelu daje se pregled vlastite kolekcije inspiriranom stvaralaštvom F. Gheryja, rad prikazuje implementaciju suvremene arhitekture na modne dodatke kao što su oglavlja, torbice i cipele.

2. POSTMODERNA ARHITEKTURA

Umjetnost je sastavni dio društva cijelog čovječanstva, težnja za ljepotom. Ona utječe na razvoj ljudske misli, proširuje krug saznanja u estetskom smislu. Ona je samopotvrđujući čin postojanja ljudskog bića i stalno se razvija. Uvijek proizvodi nešto novo, ističe i spaja suprotnosti starog i novog. Arhitektura je kretanje prostora za sve oblike čovjekovog djelovanja, ona je osnovni okvir ljudskog života. To je umjetničko oblikovanje prostora tj. Umjetnost volumena i prostora, punog i praznog. Funkcija definira organizaciju arhitektonskog prostora. Ona je razlog postojanja prostora. Forma je oblik djela, proizlazi iz funkcije i konstrukcije, ali predstavlja i subjektivni izraz arhitekta.

Arhitekturama i uporabnu i umjetničku vrijednost. Mijenja se tijekom vremena, utječe na konstrukciju i formu ona obuhvaća niz današnjih stilova gradnje koji često izgledaju radikalno različiti jedan od drugog, a ponekad i od svega što je bilo prije. Suvremena arhitektura nije definirana jednim stilom, već je ujedinjena u svom imperativu da bude nekonvencionalna i da raskine s prošlošću koristeći inovacije i maštu umjesto repliciranja starijih stilova. Približavajući se koncu 20. stoljeća, moderna je stigla svome kraju, ulazimo u fazu postmoderne arhitekture suvremenog arhitektonskog stila koji uključuje inovativne i kreativne dizajne koji su zamišljeni da budu zapaženi i cijenjeni. Jedinstveno obilježje te arhitekture je izražajnost oblika i dizajna. Zgrade su neobičnog izgleda i estetski smisao je naglašen u dizajnu strukture građevine. Uvid u budućnost u hiper-realističnim detaljima, ali ono što je nekada moglo izgledati nemoguće futuristički i čisto konceptualno, sada je ostvarivo kao nova generacija zgrada koje prkose logici, gravitaciji i često granicama onoga što se smatra konvencionalnim. Arhitekti se nadaju da će postići novi oblik dizajna, te ujedno osigurati da je cijeli projekt ekonomičan i služi svrsi koju treba ispuniti.



Sl.1. F.O.G. The Stata Center, Building in Cambridge, Massachusetts, March 16, 2004.

3.DEKONSTRUKTIVISTIČKA ARHITEKTURA FRANKA GHERYA

Dekonstrukcija kao filozofski koncept pojavila se oko 1972. godine vezana uz rad francuskog filozofa Jacquesa Derrida koji ovim terminom naziva proces razbijanja uspostavljenih oblika. Njegova je ideja bila u suprotnosti, izazovu i destabiliziranju univerzalne istine. Ova filozofska praksa proširila se na različita područja. Dekonstruktivizam kao pravac u arhitekturi karakterizira se kao ideja neke vrste fragmentacije ili manipulacije strukturne površine nelinearnom i neuklidskom geometrijom kao oblicima koji distorziraju i pomjeraju lokacije određenih elemenata arhitekture.

Frank Owen Gehry jedan je od najpoznatijih i najprestižnijih arhitekata u svijetu te je glavni predstavnik trenda u projektiranju koji temelji arhitekturu na skulpturalnosti prema kojem su zgrade umjetnička djela. Prvenstveno je želio biti arhitekt koji stvara originalne građevine, svoju karijeru započeo je školovanjem za arhitekta, no pažnju društva stekao je u polju dizajna namještaja. Gehry ima specifičan sklop misli koji je kod arhitekata vrlo rijedak, njegov avangardni dizajn privukao je pažnju arhitektonskog svijeta što je lansiralo njegovu karijeru na potpuno novu razinu. Frank Gehry vratio se u Kaliforniju, gdje se etablirao lansirajući liniju namještaja načinjenu od slojeva valovitog kartona pod nazivom Easy Edges. Komadi u kolekciji prodavani su između 1969. i 1973. Iako osobno odbija biti klasificiran kao dekonstruktivist, mnogi kritičari njegove radove smještaju u područje dekonstruktivizma.



Sl. 2. F.O.G.

Frank O. Gehry Easy Edges Side Chair, 1972.



Sl. 3. F.O.G., Gehry Residence, Building in Santa Monica, California, 1991.

Pojam dekonstrukcija koristi se i za opisivanje pobune protiv tradicionalnih oblika umjetnosti.

Gehry je renovirao obiteljski dom u Santa Monicincem zarađeni od kolekcije namještaja Easy Edgeskoja se smatra prvim djelom u dekonstruktivističkoj arhitekturi. Dekonstruktivizam donosi puno pozitivnih stvari, arhitektura doživljava procvat.

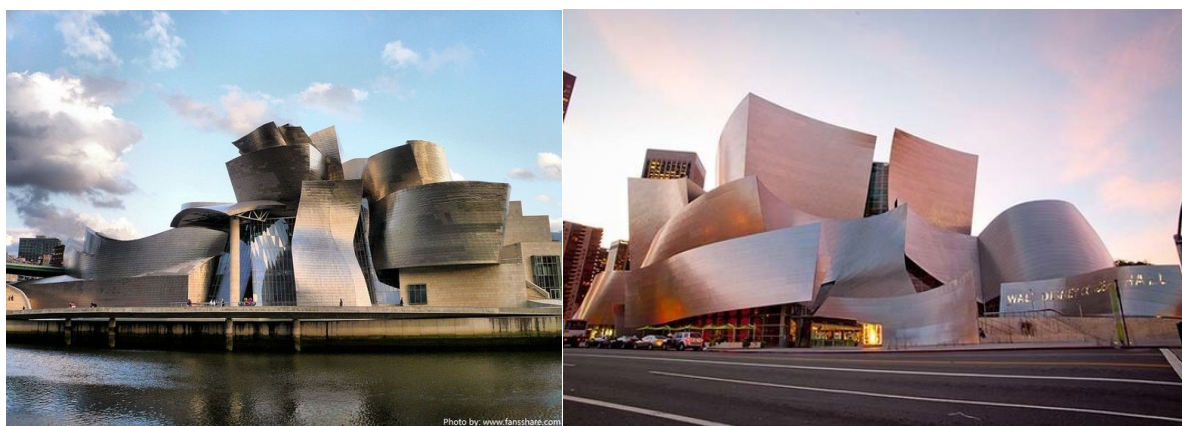
Renoviranje je uključivalo ograđivanje postojećeg kompleksa okastom žičanom mrežom te efektna podjela kuće s tornjem koji je nakošen pod specifičnim kutom. Ovaj potez omogućio mu je stalno projektiranje kuća u Južnoj Karolini tijekom 1980ih. S obzirom na to da je postigao status poznate osobe njegovi projekti postojali su sve veći.

Gehry je uvijek iznova dokazao snagu koja se proizvodi kada se hiroviti dizajn majstorski izvodi. Od kulturnog Guggenheim muzeja u Bilbao, Španjolska koja postaje turistička atrakcija sama po sebi građevina (koji je Philip Johnson nazvao "najvećom građevinom našeg vremena") do koncertne dvorane Walt Disney u centru Los Angelesa.

Naime, tijekom svojeg prvog posjeta Bilbaou, Frank Gehry je uzeo u obzir činjenicu da je to grad koji živi od pomorstva i industrije. Bez obzira na to što je primarna funkcija gradnje muzeja bila izložbeni prostor ovaj arhitekt nastojao je u dizajn ukomponirati tradiciju ovog Baskijskog grada. To je postigao stvarajući forme koje su nalik na jedrenjake koji prolaze estuarijem. Vapnenac, staklo i titan su materijali koji se upotrebljavaju kako bi se stvorili neobični oblici strukture, uključujući i bitne elemente suvremene građevine kao što su prirodno svjetlo, materijal koji se može reciklirati i inovativni dizajn.

Odražavajući Gehryjevu dugogodišnju strast za jedrenjem, eksterijer građevina sadrži prostranstva od nehrđajućeg čelika koja se nadvijaju iznad Grand Avenue L. A. , dok iznutra, slično oblikovane ploče od duglazije jele nižu se gledalištem. Inovativnost uključuje asimetrične fasade, arhitekt koristi puno krivudavih linija kako bi stvorio dojam kretnje.

Koncertna dvorana Walta Disneya kao i muzej Guggenheim u Bilbao ogromna su izdanja koja ostavljaju bez daha. Tretiranje metala kao da je papir, konveksne i konkavne forme, proračuni koji stoje iza svake ploče, svakog elementa građevine, zaista su nevjerovatni.



Sl. 4. F.O.G. Muzej Guggenheim, Bilbao, Spain October 18, 1997.

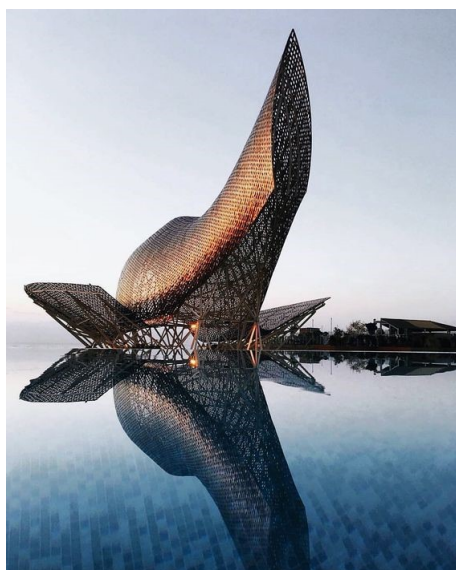
Sl. 5. F.O.G. Walt Disney dvorana, 111 S Grand Ave, Los Angeles, October 24, 2003.



Sl. 6. F.O.G. Fish

lamp Frank Gehry, Gagosian Beverly Hills 2014.

Gehry je oduvijek bio intrigiran pokretom i inercijom materijala što je rezultiralo proučavanjem zanimljivog bića - ribe. Gehry je ponajprije promatrao oblik ribe, te implementiranjem njezinog pokreta u arhitekturu, s jedne strane to je bila uspomena iz djetinjstva kada je s bakom i djedom išao na tržnicu kupovati šarana. Proučavanje riba omogućilo mu je da stvori svoj osobni jezik koji samo on zna koristiti. Stvarao je mnoge monumentalne skulpture, vrlo često inspirirane ribom.



Sl.7. F.O.G. The Fish Sculpture, Barcelona, 1992.

Jedan od prvih Gehryjevih javnih projekata je Barcelona Fish, ogromna skulptura ribe postavljena na barcelonskoj rivi za Olimpijske igre 1992. godine.

Arhitekt nije ograničen na linearne oblike i iz tog razloga imaju tendenciju uključiti dramatične krivulje i naizgled nemoguće proporcije, također umjetnost volumena i prostora, punog i praznog. Znanstvene komponente arhitekture su konstrukcija i funkcija, a umjetnička komponenta je oblik ili forma. Dekonstruktivizam je bio karakteriziran svojom namjerom da prihvati oble linije i plohe umjesto onih oštih, što rezultira u iznimnoj distorziji građevinskih struktura. Gehry je naslagao jednostavne geometrijske oblike na kubični volumen. Njegova sposobnost da eksperimentira s poznatim geometrijskim oblicima te ih sastavi u originalne nove oblike složenosti, u gemetrijskom jeziku valjkaste i izdužena forme. Praksa koju su kritičari nazvali "dekonstruktivizmom".

Fondacija Louis Vuitton u Parizu prepoznatljiva je po dinamično prostornom odnosu punog i praznog prostora. Frank Gehry postavio je pojam distorzije. On se ponajprije vidi u staklenim formama koje se lome i organički protežu u duljinu cijelim atrijem i dolazi do igre konveksnog i konkavnog što naposljetku dovodi do osjećaja distorzije. Stakleni preklopi, koji su vidljivi na slici, podsjećaju na jedara koja se uzdižu do 50 metara u visinu, te se nazivaju i "ledeni brijeg". Staklo također omogućuje obilno prirodno svjetlo u zgradu.

Dancing House u Pragu građena je od čeličnih i staklenih ploča, dok "Plesni" oblik podržava 99 betonskih ploča, od kojih je svaka ima drugačijeg oblika i dimenzija. Prozori imaju izbočene okvire, stvarajući trodimenzionalni efekt za promjenu perspektive. Kreativnost i široka uporaba zakrivljenih linija zgradi daje volumen i osjećaj transparentnosti, kretanja. zanimljivo kako oblikovana struktura treba podsjećati na plesni par.



Sl. 7. F.O.G. Louis Vuitton Foundation, Paris, France, September 30, 2018.

Sl. 8. F.O.G. Dancing House, Prague, Czech Republic, September 3, 1994.

Bilo da se radi o stambenom neboderu u New Yorku ili o Lou Ruvo centru za zdravlje dinamika je jedan od pojmova koji je usko povezan za opus ovog arhitekta. Svojim inovativnim idejama i korištenjem nove tehnologije on je postigao spektakularne rezultate. Može se reći da je pridonio puno na području arhitekture izaziva emociju na jedan potpuno novi način.



Sl. 9. F.O.G. Cleveland Clinic Lou Ruvo Center for Brain Health, Las Vegas, July 13, 2009.



Sl. 10. F.O.G. 8 Spruce St, New York, United States, Beekman Tower, February 14, 2011.

Arhitektura je oduvijek bila velika inspiracija umjetnicima i dizajnerima svih područja umjetnosti i dizajna. Svojim interijerom i eksterijerom, konstrukcijom, materijalima vrlo je zanimljiva kao motiv u izradi nečeg novog na području dizajna.

4.UTJECAJ ARHITEKTURE NA MODU I MODNE DODATKE

U modi, načela dekonstrukcije donijela su revolucionarne pomake u prezentiranju i shvaćanju iste. Pokret se razvio iz postmoderne arhitekture i okarakterizirala ga je ideja fragmentacije, interes za manipulacijom površine struktura, nepravilnih oblika koji se iskrivljuju i dislociraju neke elemente arhitekture, poput strukture i ovojnice.

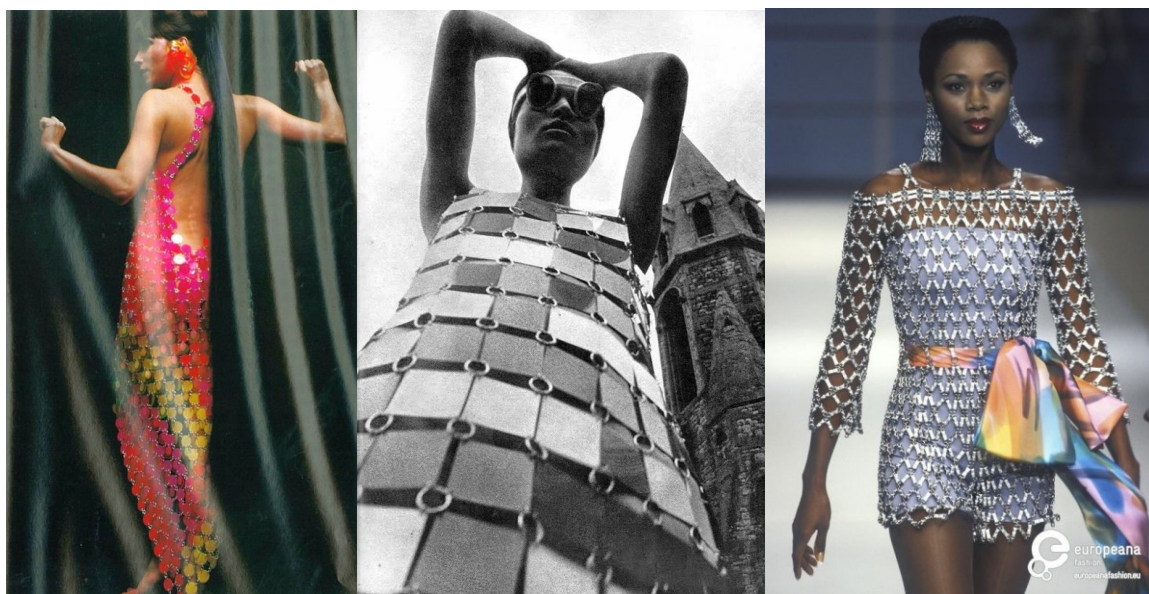
Dekonstrukcija u modi predstavlja izazov tradicionalnoj percepciji ljepote, a dizajner je u stalnom eksperimentiranju s proizvodom. Cilj je skrenuti pozornost na tehnologiju proizvodnje oduzimanjem estetske iluzije same odjeće te naglašavanjem njene temeljne konstrukcije i funkcije u odnosu na tijelo kao prostornu formu te središte samog procesa.

Baš kao i u filozofskoj i arhitektonskoj praksi, dekonstrukcija u modi je predodređena da generira nove konstrukcije i značajne mogućnosti, te da postavi pitanje tradicionalnom shvaćanju nevidljivog i neviđenog.

Umjetnost u modi često je tema o kojoj se priča. Upravo zbog skulpturalnosti u modi dobivanje 3D efekta, ali i odnos svjetla i sjene prošivavanjem ili sužavanjem tekstila je vrlo zanimljiva igra. Velik broj modnih dizajnera inspiraciju crpi iz arhitekture, te su i mene potakle na razmišljanje o vlastitom modelu i kako uklopiti određenu temu u svoj vlastiti stil.

4.1.Paco Rabanne

Paco Rabanne je svoje modne eksperimente odlučio temeljiti na sustavnom izazovu umjetnosti krojenja i šivanja. Njegov rad od početka je obilježen potpunim odbacivanjem tradicionalnih couture tehnika u korist istraživanja neobičnih materijala i metoda sklapanja. Njegova modna karijera započela je kada je usavršavao svoje vještine izrade nakita u Balenciagi, Dioru i Givenchyju. Prvi veliki komercijalni i medijski uspjeh mu je pridonijela kreacija velikog nakita od rodoida u raznim geometrijskim oblicima s jarkim bojama. Također je uspostavio jedno od načela njegova stila: korištenje krutih djeljivih materijala koji se drže zajedno metalnim prstenovima ili zakovicama.



Sl.11. F.O.G. Paco Rabanne, Disc-o-Rama Dresses,1966.

Ekspерименти razvijeni prema strogoj umjetničkoj i ideološkoj perspektivi, pomogli su da se umjetnost dizajna odjeće oslobodi svog strogo utilitarnog konteksta. Nakon osnivanja svoje vlastite modne kuće 1966. Koristi nekonvencionalne materijale poput metala, papira i plastike.

Njegova eksperimentalna upotreba valovite plastike i svjetlucavog metalaimaju dašak arhitekta u sebi i to je ono po čemu se njegovi dizajni ističu. Usredotočuje se na futurizam, te izražen u djelima naglašavaju umjetnički učinak svjetlosti i pokreta, harmonija i ljepota geometrijskih figura poput trokuta, pravokutnika i krugova te predstavlja inovativne kreativne metode uz kretanje i raskošnu ljepotu. Inovativni i nekonformistički karakter Rabanneova djela prepoznat je u avangardnim umjetničkim krugovima. U 1960-im i 1970-im Rabanne je bio vrlo tražen kao kostimograf za kazališne predstave i balette, kao i za filmove.



Sl. 12. F.O.G. Paco Rabanne, Futuristic collection at the 1999-2000, Autumn-Winter

4.2. Issey Miyake



Sl. 13. F.O.G. Issey Miyake famous Japanese fashion designer, 2007.

Issey Miyake jedan je od prvih japanskih modnih dizajnera koji svoju kreativnost izražava pretvaranjem tradicionalnog dizajna u moderni i savremeni dizajn. Osim uvođenja inovacija u modu poznat je po svojoj elegantnoj jednostavnosti, njegov rad ujedino odiše dinamikom, pokretom, i bojom. Eksperimentira sa neobičnim materijalima, te pomoću njih razvija nove metode drapiranja i nabora, koje omogućuju fleksibilnost pokreta.

Neki ga označavaju umjetnikom, druga ga vide kao vizionara stila. Njegova stalna potraga za razvojem novih tehnika s tekstilom i materijalima dovodi do suvremene vizualne forme. Budući da njegovi nacrti imaju arhitektonsku estetiku, tehnologija i konstrukcija utjecali su na njegovu perspektivu. Korištenjem uzoraka papira pronalazi nove interpretacije i oblike.

Kako bi se stvorio trodimenzionalni, arhitektonski izgled, tkaninama se često manipulira putem nabora, presavijanja i slojeva kako bi se postigao konačni učinak. Kombinira tradiciju i avangardu, jednostavnost, prirodu i sofisticiranost, majstorstvo i visoku tehnologiju. Njegov kreativni duh inspiriran je umjetnošću i arhitekturom.



Sl. 14. F.O.G. simetrične forme/ izduženo, „Minaret dress“.made by Miyake Design Studio, Japan, 1995.

Inspiracija za haljinu je arhitektonsko djelo Minaret. U samoj kreaciji primjeti se čvrsta konstrukcija, geometrija, također unikatni dizajn. Može se 'osjetiti' ljudska senzacija u proizvodima, gdje nositelj usmjerava i kontrolira tkaninu. Oblikovanjem odjeće sa pravilnim nabiranjem postiže red i ritam u izmjenjivanju jedinica. Ritam definiramo pravilnom izmjenom ili ponavljanjem zadanih elemenata po prepoznatljivom i izmjerljivom algoritmu i oblikovane plisea je izuzetno važan. Konstrukcija haljine ima naglasak na materijal, njene nabore te plastični obruči koji skakuću po modnoj pisti, skupljaju se i šire brzim tempom.

No, unatoč njegovom futurističkom pristupu i hrabrim eksperimentiranjem, njegova se odjeća uvijek vraća na jednu bitnu temu –tijelo. Miyake primjećuje da nova metoda izrade odjeće dobro pristaje plesačima. Pri pokretu tijela stvaraju se nabori koji otkrivaju i naglašavaju pojedine pokrete tijela, izražene u nabiranju materijala. Želio je utjeloviti senzualnost u svojim voluminoznim, apstraktnim odjevnim predmetima bez ograničavanja tijela na zapadni standard seksipilnosti. Uviđamo razna usmjerenja plisea (vodoravno, okomito, diagonalno, kružno/soleil...), i tim načinom dobiva izlomljenu strukturu.



Sl. 15. F.O.G. Asimetrične

forme, The 'Pleats Please' collection 1993.



On je istinski zaljubljenik u život, a zanimljivo je i to da njegovo ime na japanskom znaci upravo život.

4.3. Iris van Herpen

Iris van Herpen je nizozemska modna dizajnerica poznata po pomicanju granica unutar mode predvodeći put za tehnološke implementacije poput razrađenog 3-D ispisa ili laserskog rezanja s ručnim radom, kao što je vez ili drapiranje. Svoj rad opisuje kao "interdisciplinarnan" jer inspiraciju crpi iz profesija izvan mode i umjetnosti. To joj omogućuje da spoji svoju stručnost u modi s drugim područjima kako bi stvorila nešto uistinu jedinstveno.

Sam proces poprilično je specifičan zbog filozofije i misaonog procesa samog autora. Eksperimentira s novim metodama, započinje kreativan proces i novi pristup dizajnu. Proučava podatnost materijala i kako se ponaša u određenim trenucima, ucrtavanjem prepoznatljivih nabora, nastalih zbog pokreta tijela koji daje živost i privlačnost projektu.

Postmoderna arhitektura omogućuje slobodno kretanje, kreativnost i široku uporabu zakrivljenih linija. Obilježja mode inspirirane arhitekturom uključuje pozornost na tehnologiju proizvodnje oduzimanjem estetske iluzije same odjeće te naglašavanjem njene temeljne konstrukcije i funkcije u odnosu na tijelo kao prostornu formu, te središte samog procesa. Nabiranja i napuhavanja samog materijala što za rezultat daje distorzivne oblike koji u potpunosti iskrivljuju odjevni predmet.



Sl. 16. F.O.G. On January 21st, 2019, Iris van Herpen presented her Haute Couture collection, titled 'Shift Souls'



Sl. 17.F.O.G.Godine 2011. Iris Van Herpen pionir je u korištenju tehnika 3D ispisa u modi i predstavila je svoj prvi 3D printani odjevni predmet

4.4. Rei Kawakubo, Junya Watanabe

Kawakubo cilja na modificiranje tijela kroz odijevanje, generiranje nestrukturiranih haljina i oblika koji ne ističu erogene zone tijela. Predlaže nove ideje ljepote stvarajući organske forme i izbočine u svojim odjevnim predmetima, stvarajući odjeću koja odbacuje standardne veličine. U kontekstu ljudskog oblika, tijelo se radikalno preispituje.

Čineći to, ona također propituje ideje o rodu i tijelu stvarajući transgresivne oblike, odbacujući stereotipe koji okružuju ženu. Generiranjem transgresivnih oblika nastoji potpuno zanemariti rodne stereotipe, čak i u kontekstu muškog spola.



Sl 18. F.O.G. Primjerizložbe u kojoj radikalno propituje formu je njena kolekcija za proljeće/ljeto 1997., poznata kao "Body Meets Dress, Dress Meets Body"

Karakteristike dekonstrukcije u modi očituju se kroz fragmentacije, multiplikacije, distorzije i dislokacije elemenata, te negiranje tradicionalnih vrijednosti. Fragmentacija predstavlja komadanje, podjelu, diobu, raslojavanje. Multiplikacija se odnosi na umnažanje i serijalnost. Distorzija na izvijanje, izobličjenje, iskrivljenje, te dislokacija znači razmještanje, razmicanje.

Junya Watanabe

Kao i njegov mentor Rei Kawakubo, Watanabe je poznat po dizajniranju inovativne i prepoznatljive odjeće. Posebno je zainteresiran za sintetički i tehnološki napredni tekstil. Njegov rad se bavi eksperimentiranjem, beskrajnom preradom odjevnih predmeta u svježije konstrukcije. Junya Watanabe je uzeo olovku i počeo crtati svoju kolekciju poput arhitekta, pretvarajući nabore i mreže u masivnu i impresivnu 3D odjeću.



Sl. 19. F.O.G Junya Watanabe at Paris Fashion Week Fall 2015

Veliku inspiraciju pronalazi kod dizajnera Miyakea jer je potpuno promijenio ideju, drugačiji način razmišljanja, kreiranja odjeće koja ne pristaje samo obliku tijela, i taj je utjecaj bio dubok na Junya. Stvarajući neobično strukturiranu odjeću od modernih, tehničkih materijala. Neke od kolekcija istraživala je geometrijske strukture izvedene u poliuretanu spojenom s najlonskim tkaninom, materijalom koji se češće koristi u industrijske svrhe, poput interijera automobila. Zanat Junya Watanabea je i znanost i umjetnost. To je ono što njegovu odjeću čini sjajnom.



Sl. 20. F.O.G. Junya Watanabe SS15 2014

5. RAZVOJ I OBLIKOVANJE VLASTITE KOLEKCIJE

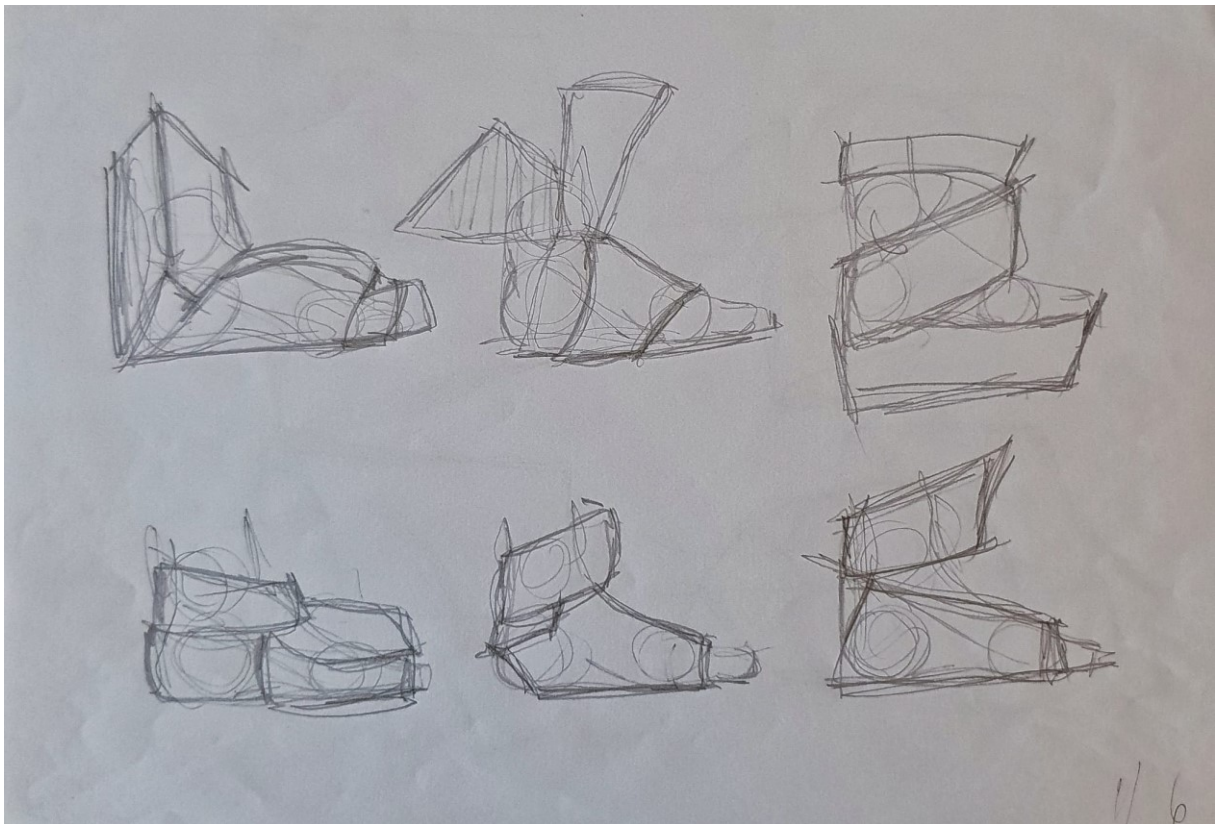
Moda je fluidna i dinamična, a arhitektura statična i čvrsta. Monumentalne građevine, svjetska arhitektonska čuda, vrlo su inspirativno djelovali na izradu kolekcije. Svaka građevina inspirira na više načina i dozvoljava mašti da se igra različitim idejama. Interesantno je pratiti kako statika građevine postaje dinamična.

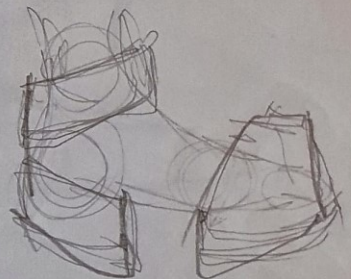
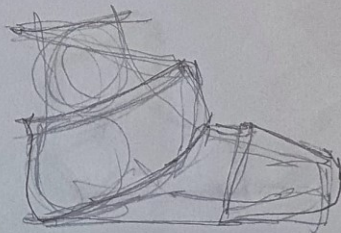
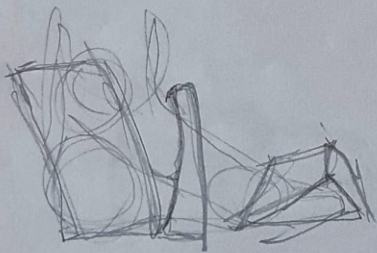
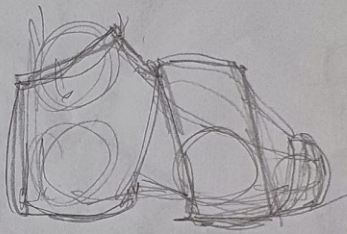
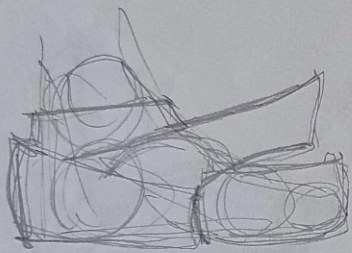
Promatram i istražujem arhitekturu Franka Gehryja, naime estetika ovog arhitekta puno je bliža modnom dizajnu nego arhitekturi. Ono što je specifično kod njega jest način na koji on prilazi pojedinom problemu u estetici. Otkrila sam nove načine razmišljanja, nove pristupe, nove obzore. Započinje kreativni proces ostvarivanjem funkcije same građevine, a posebno naglasak stavlja na estetiku dizajna. Kako bi se dobio konačni, dramatičan efekt Frank Gehry koristi puno krivudavih linija kako bi stvorio dojam kretnje taj segment sam odlučila primijeniti na svojim modnim dodacima – oglavljima, torbama i cipelama. Njegove specifične građevine promatrane su sa strane modnog dizajna te se pokušavaju pronaći rješenja u obliku same konstrukcije modnih predmeta. Njegovo stvaralaštvo je inspiracija za moj završni rad. Ono je nužan spoj znanstvenog i umjetnočkog stvaralaštva.

Interpretacija arhitekture Franka Gehryja vidljiva je kroz različita dizajnerska rješenja i postupke. Njegova razvedenost i dinamika otvaraju mnoge strukture koje se mogu interpretirati kroz modnu kolekciju u nekonvencionalnim oblicima koji ponekad prkose gravitaciji i koji mijenjaju krajolik na mjestima diljem svijeta. Sama kolekcija proučava proces projektiranja Franka Gehryja te stvara poveznice s modnom kolekcijom i načinom na koji ona nastaje. Završni vizualni doživljaj dekonstruktivističkog stila karakterizira simulirana nepredvidljivost i kontrolirani kaos.

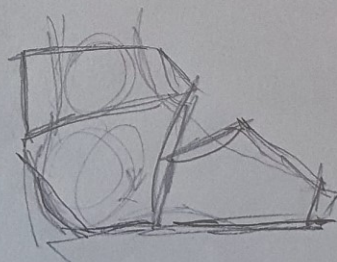
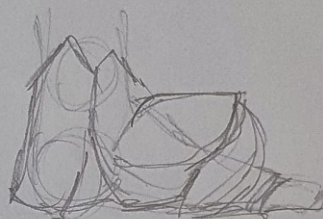
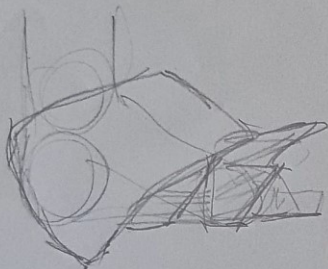


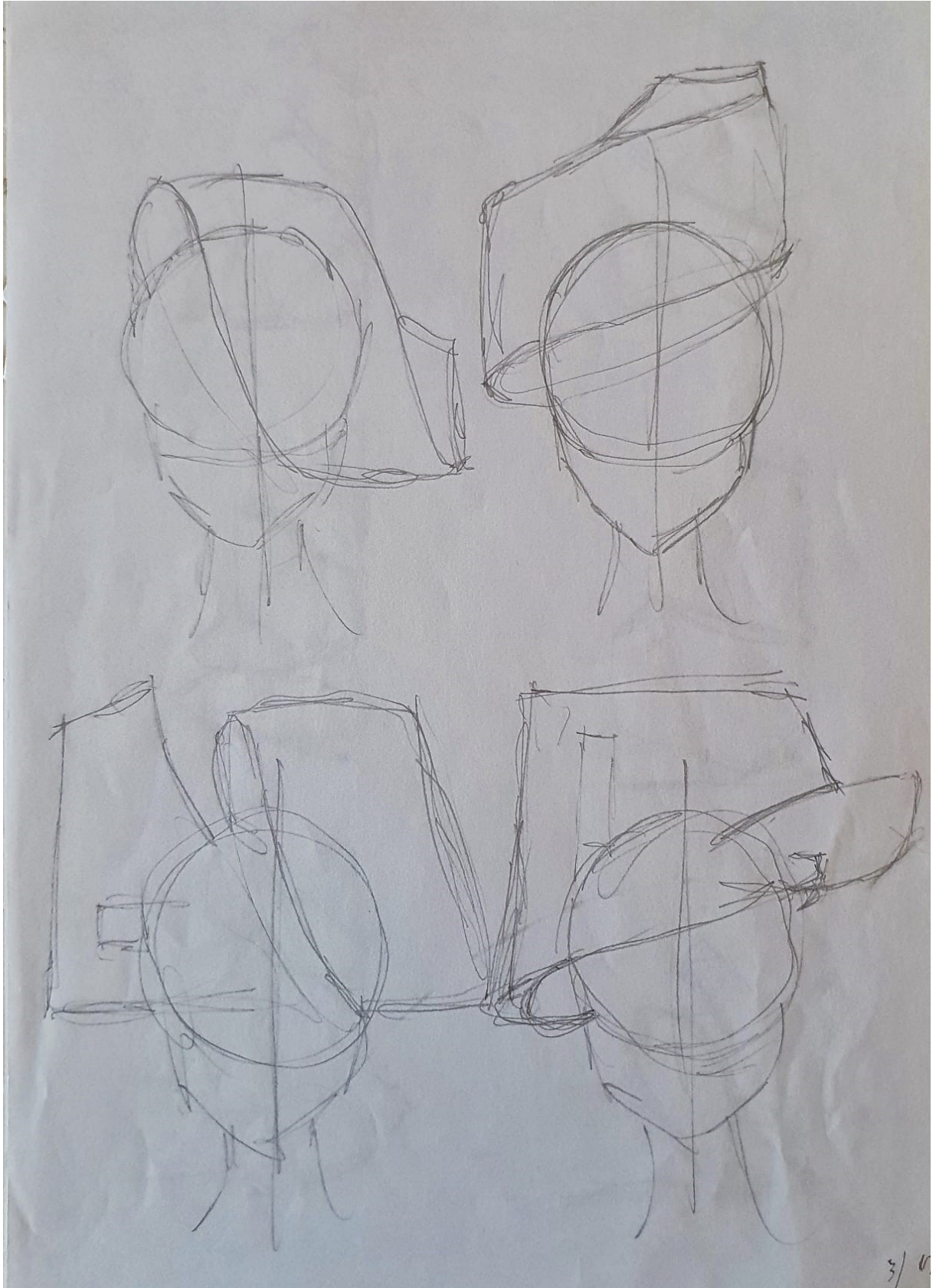
Vitra Design Museum,
Frank Gehry, 1989.

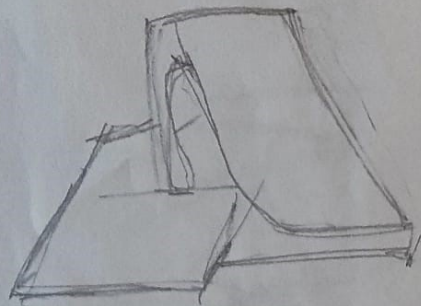
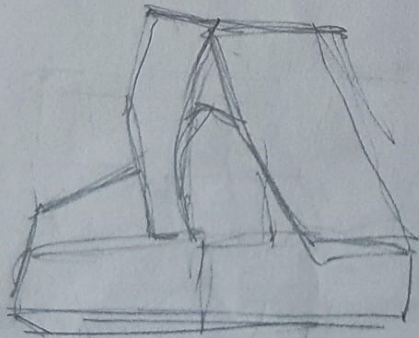
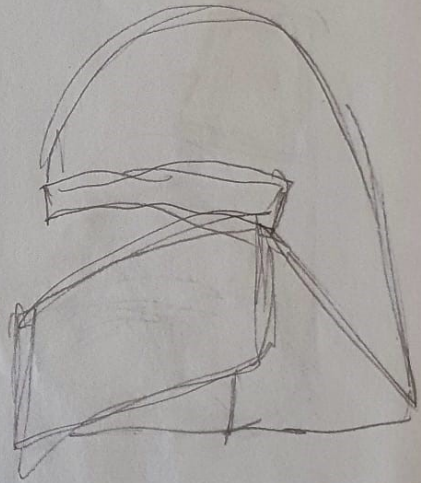
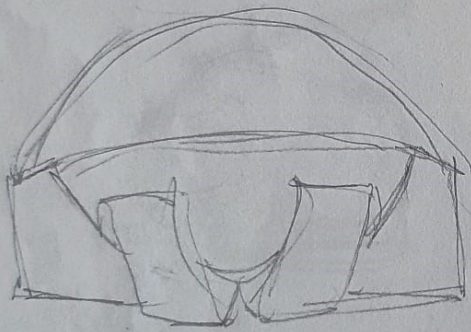
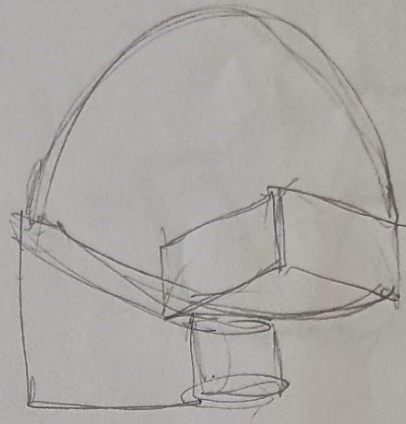


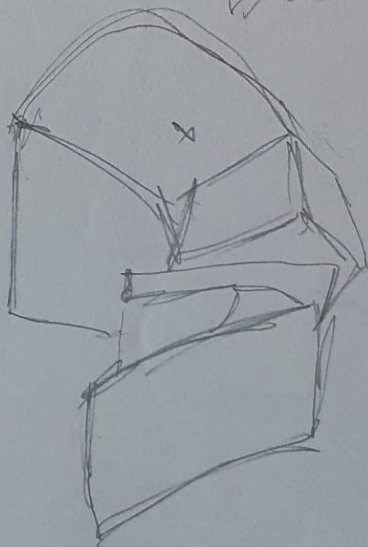
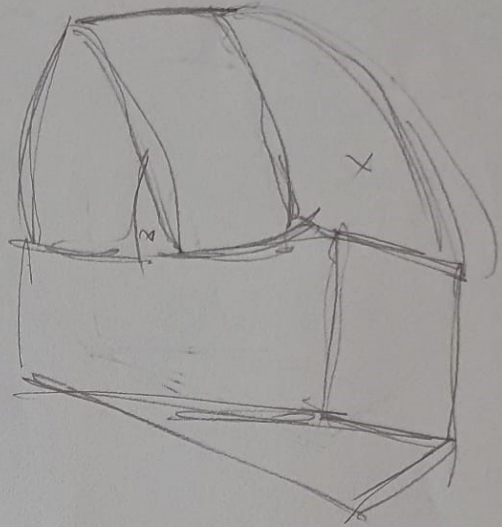
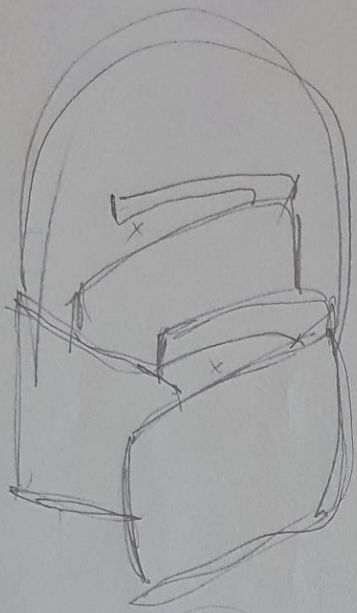


2/9/2



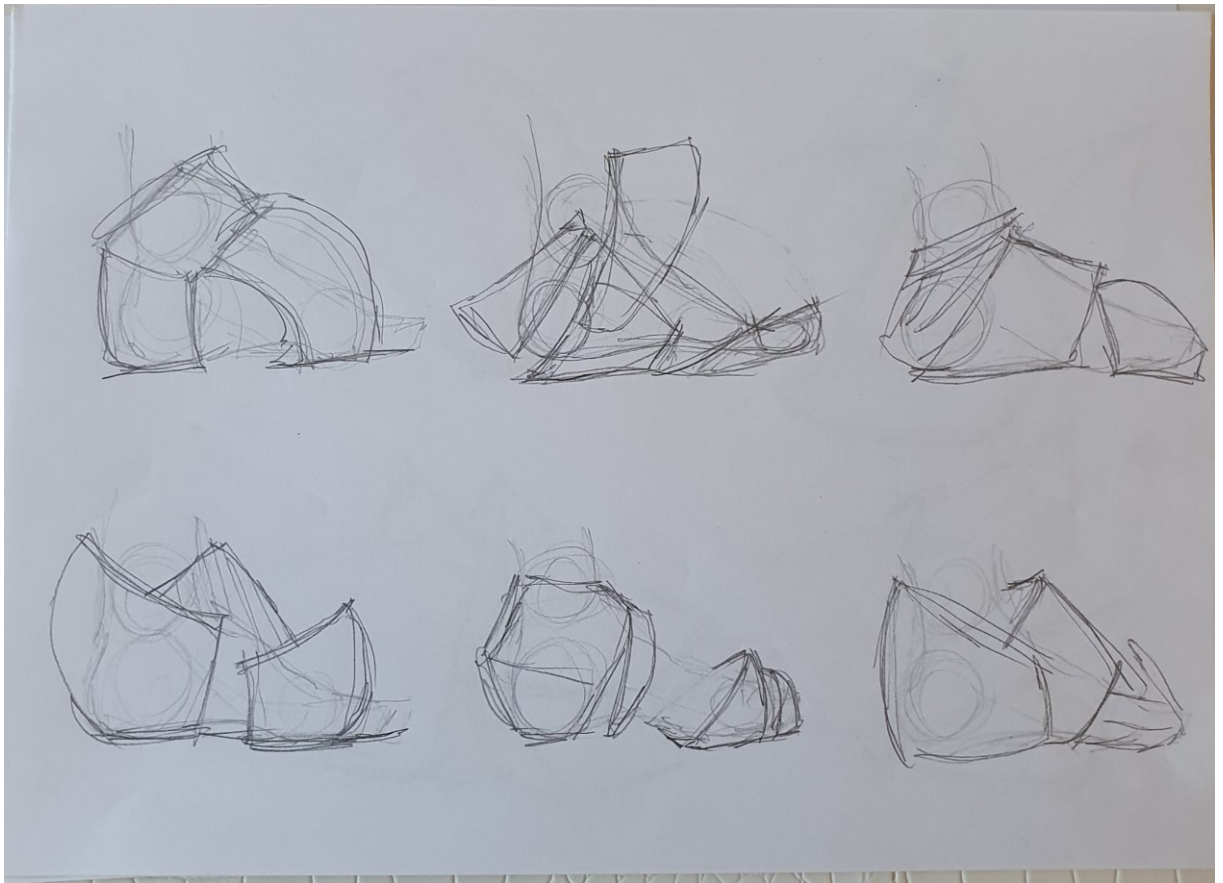
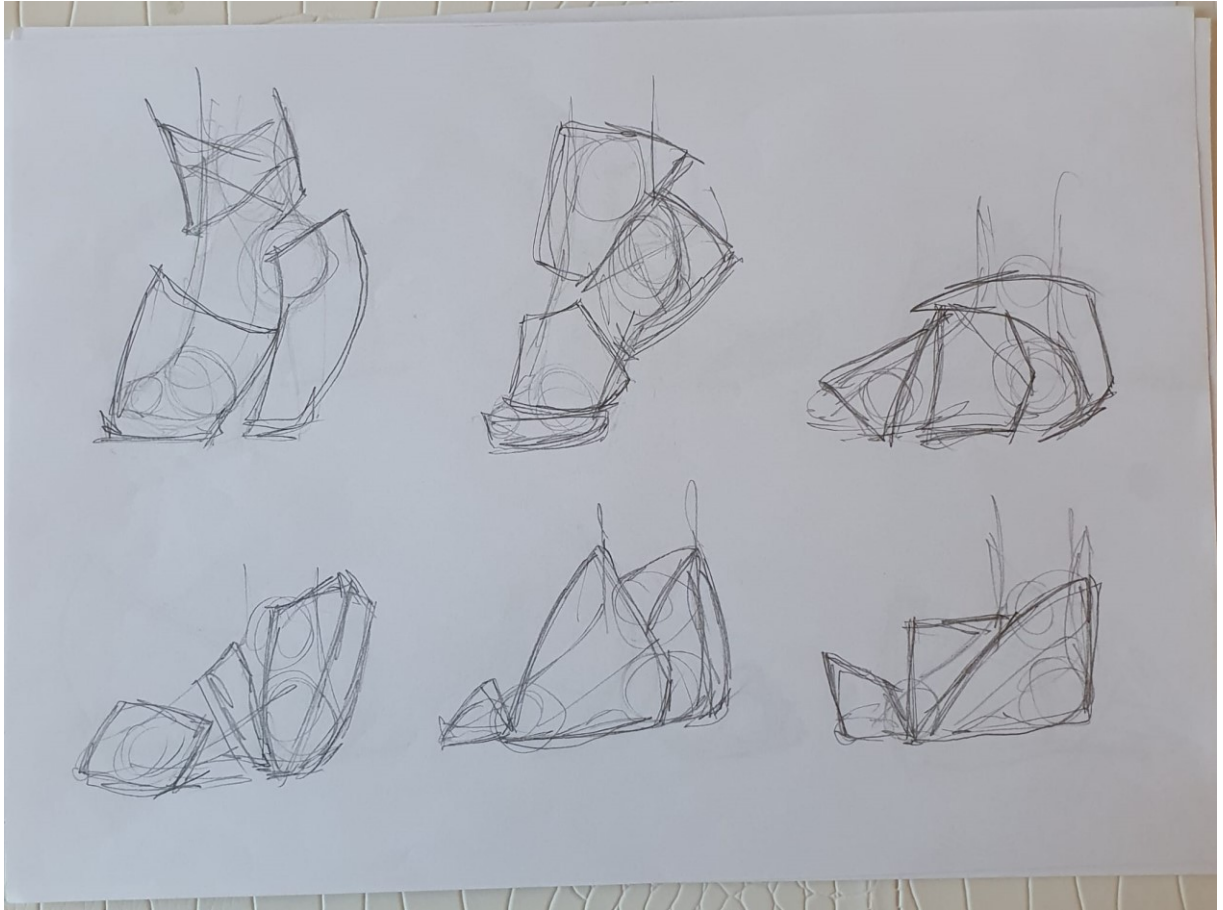


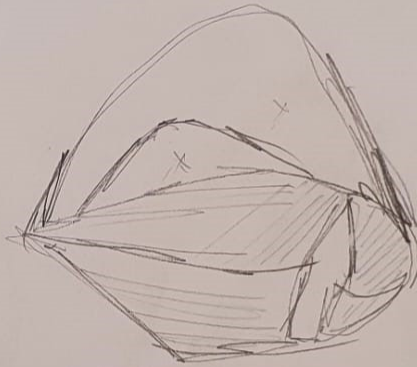


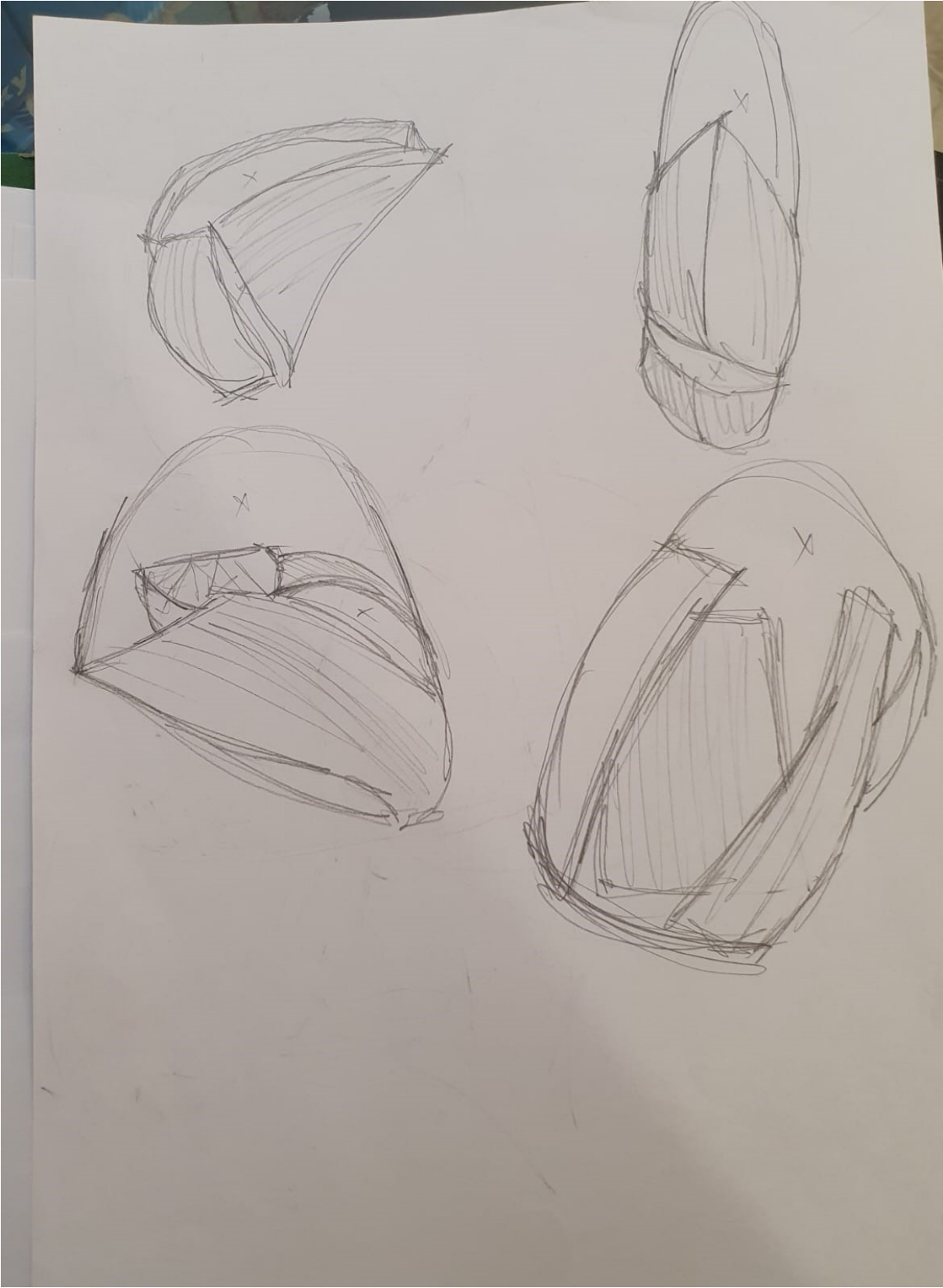


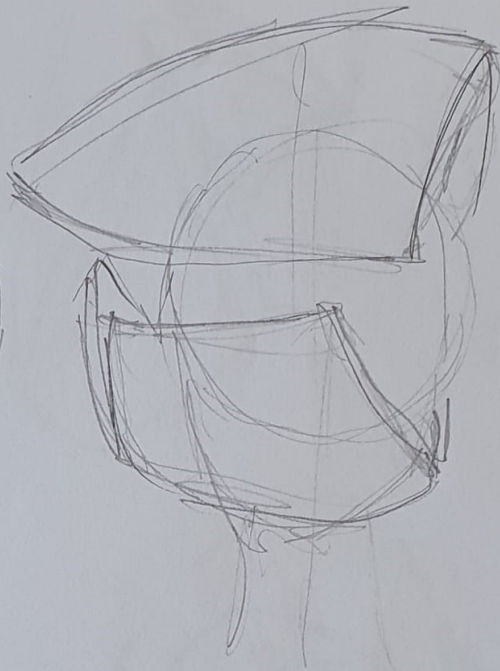


The Fondation Louis Vuitton,
Frank Gehry 2018.

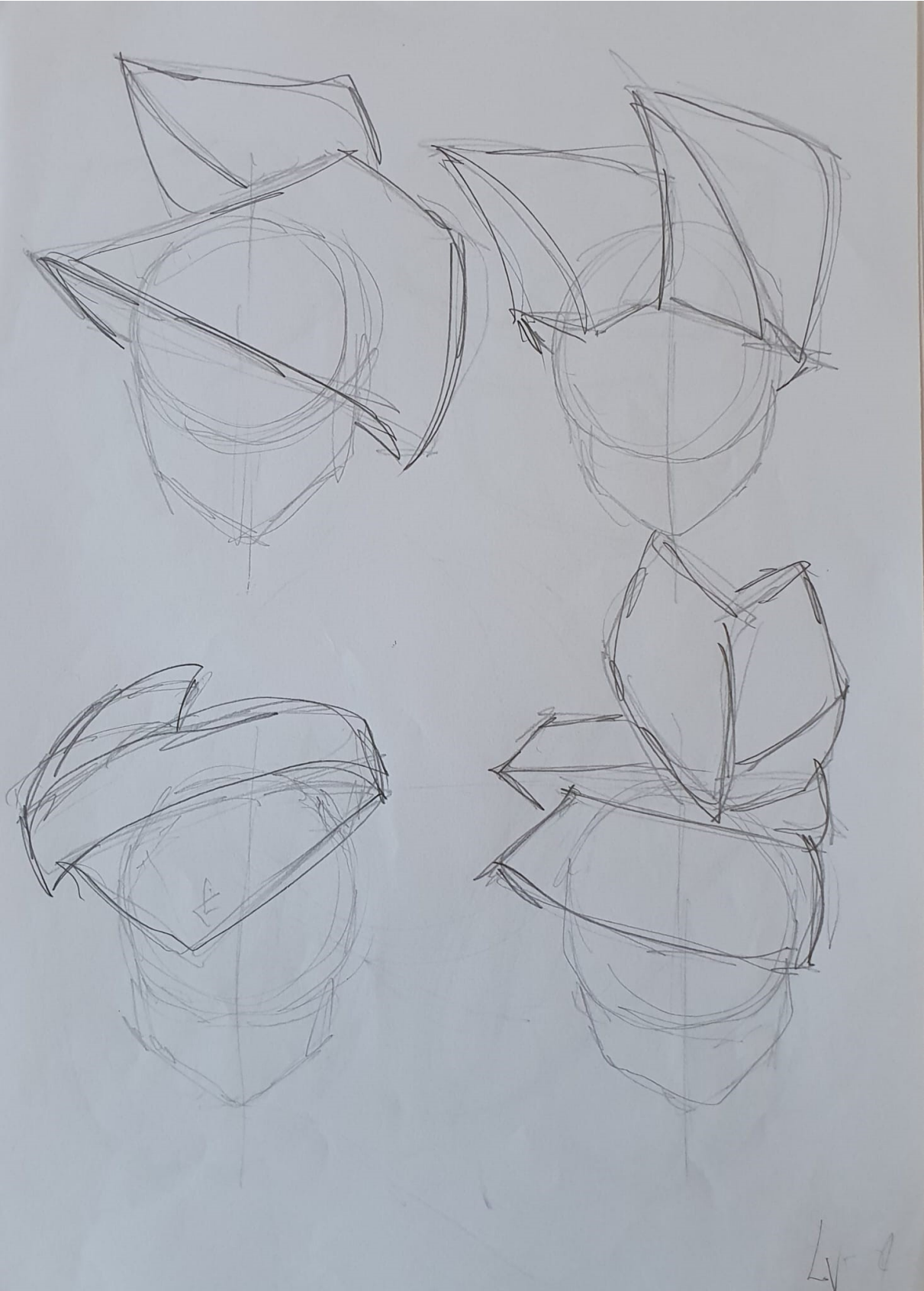






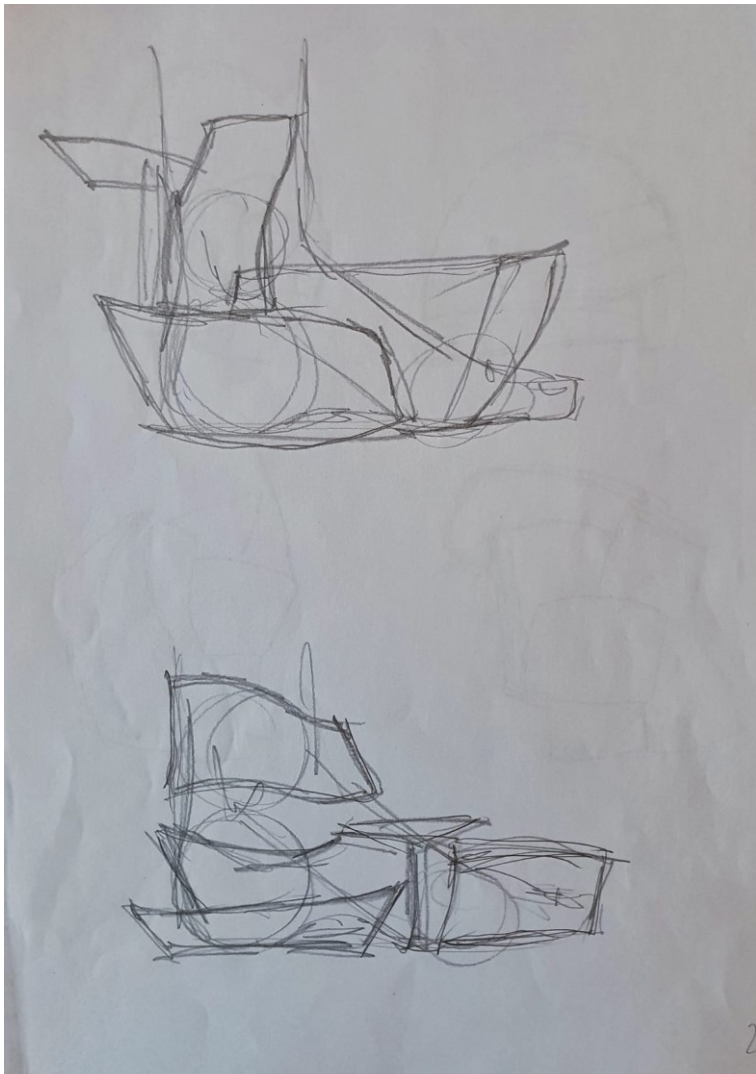


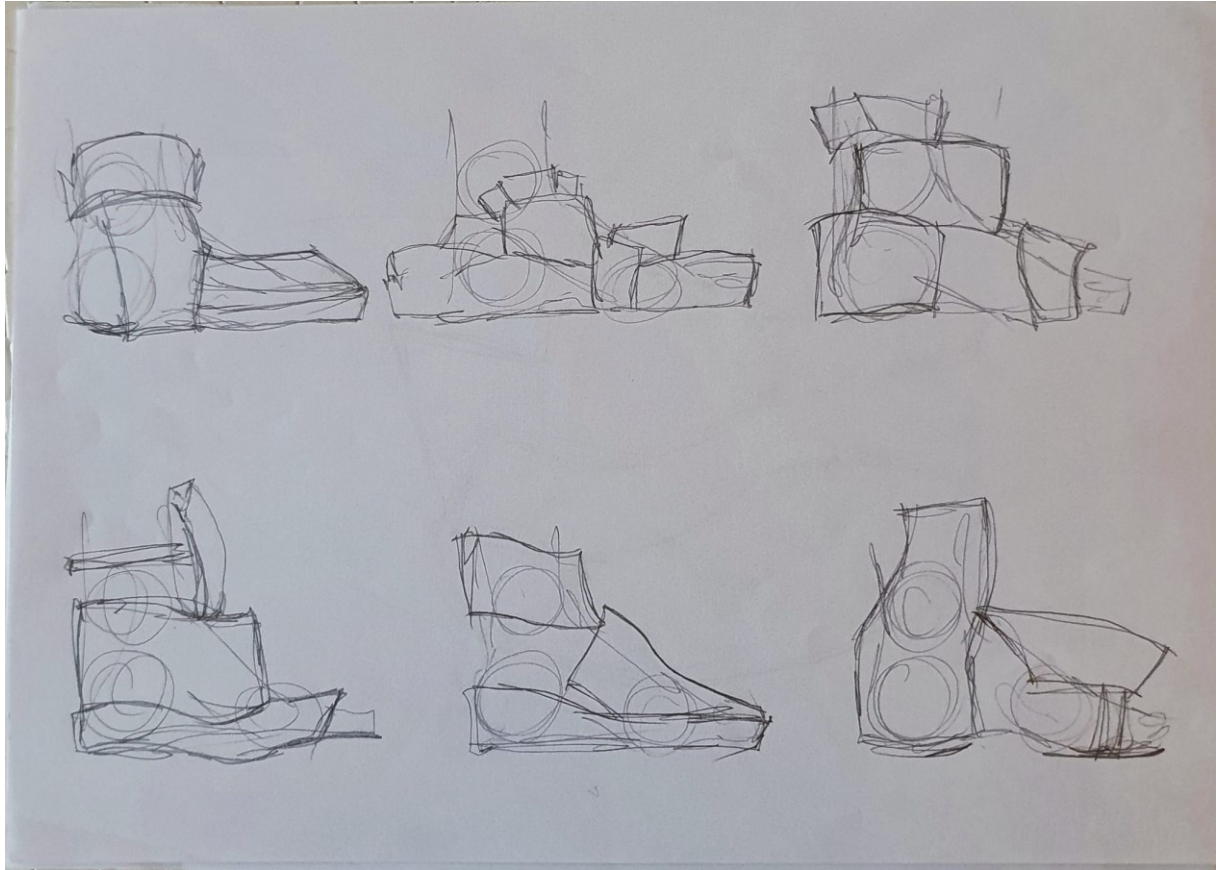
12/15

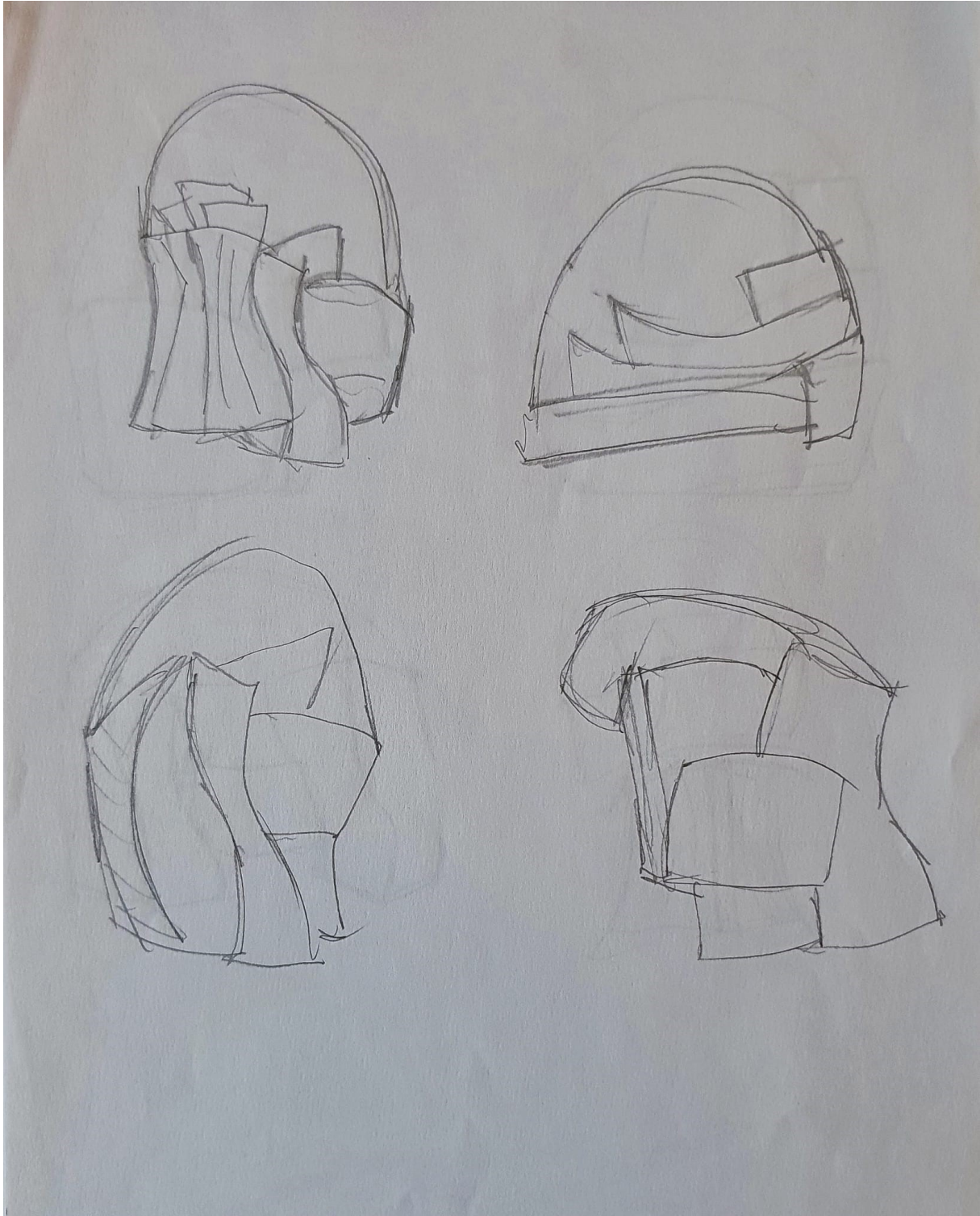


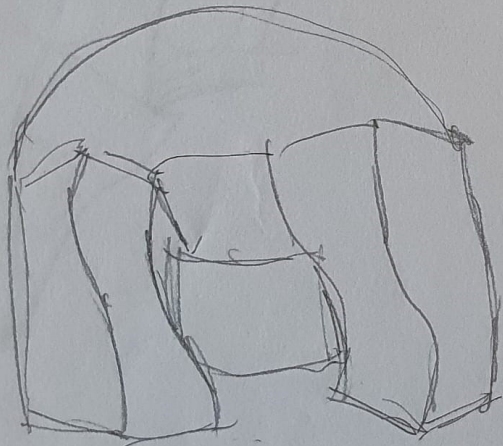
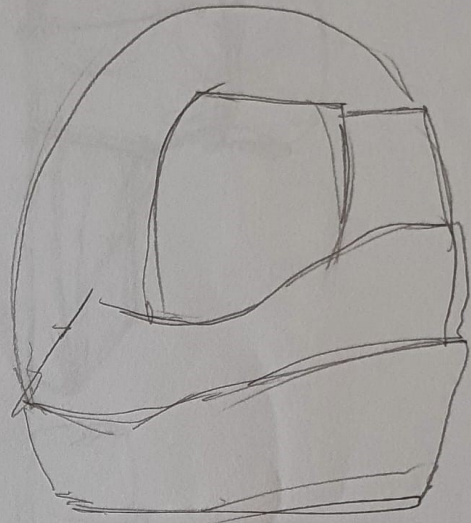
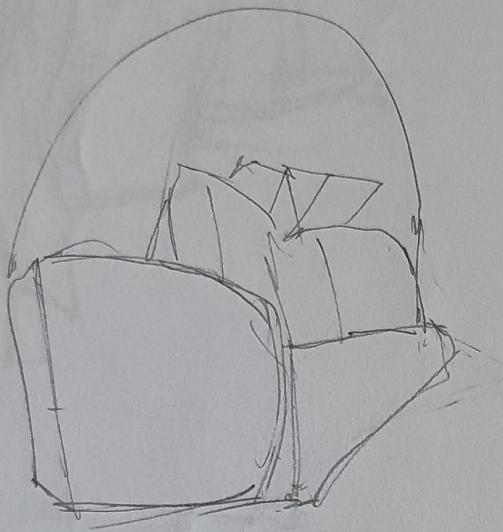


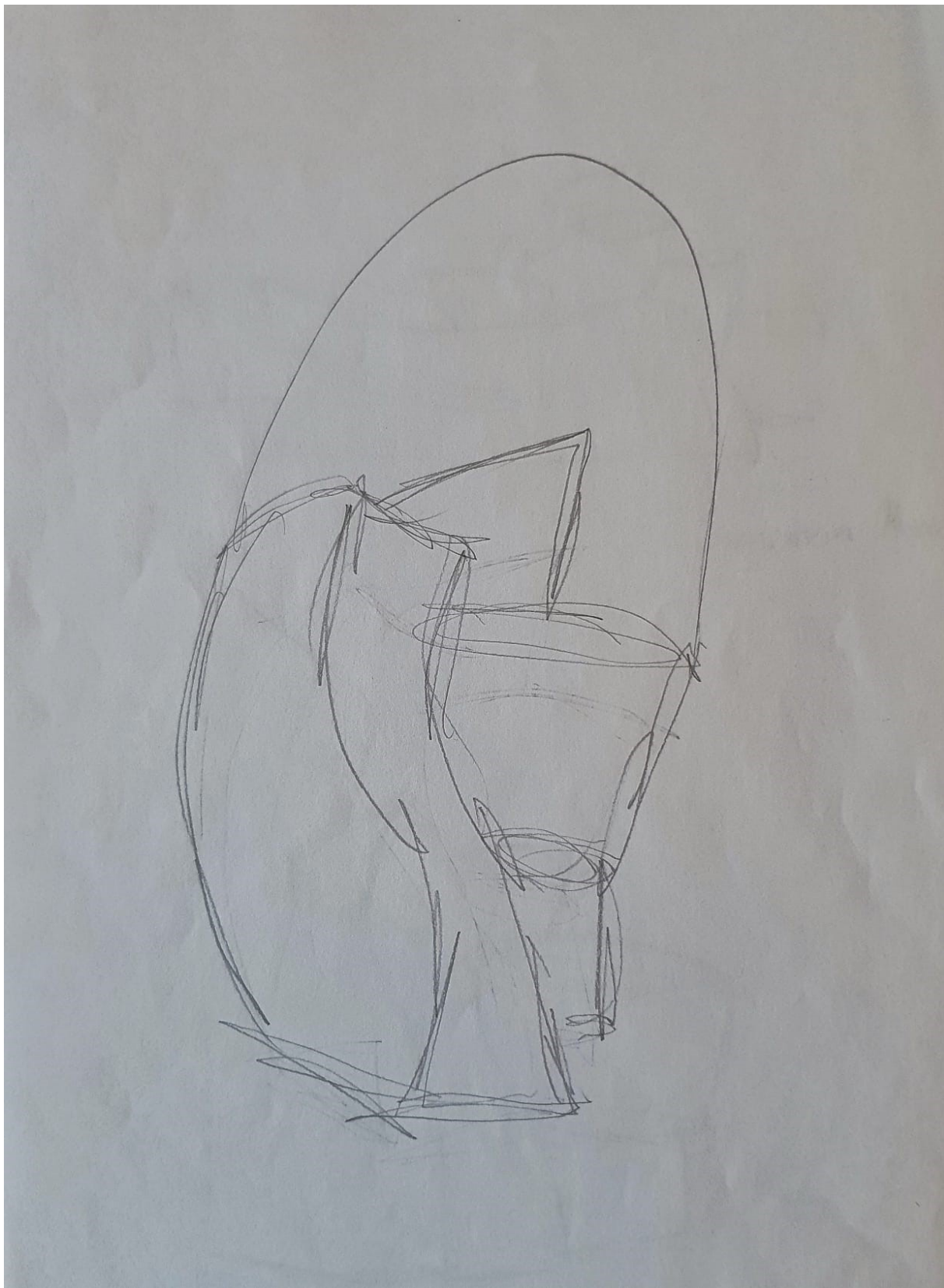
Guggenheim Museum Bilbao, Frank Gehry 1990.

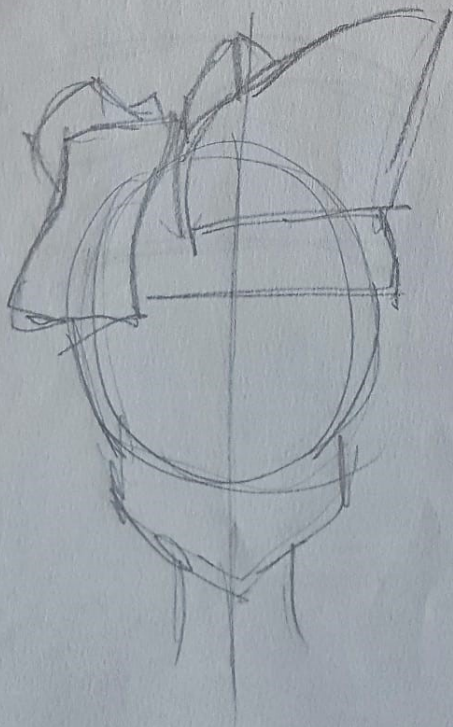
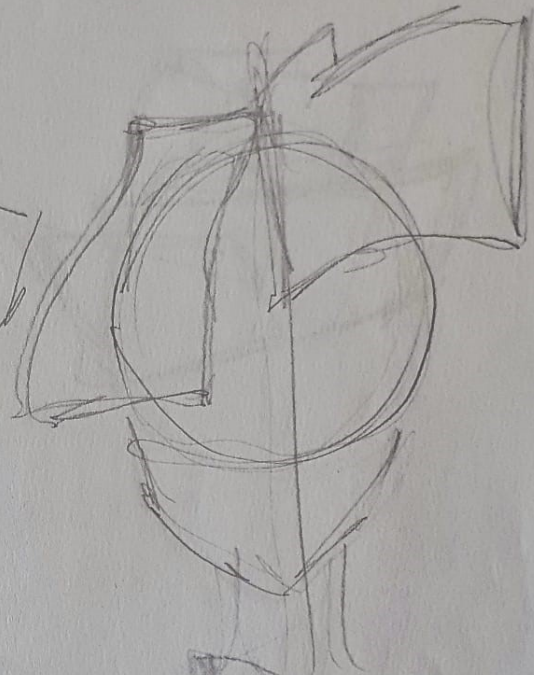
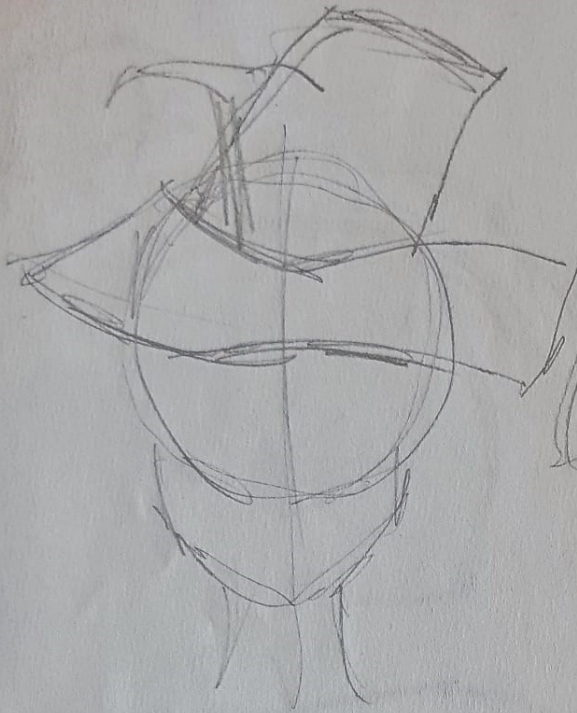




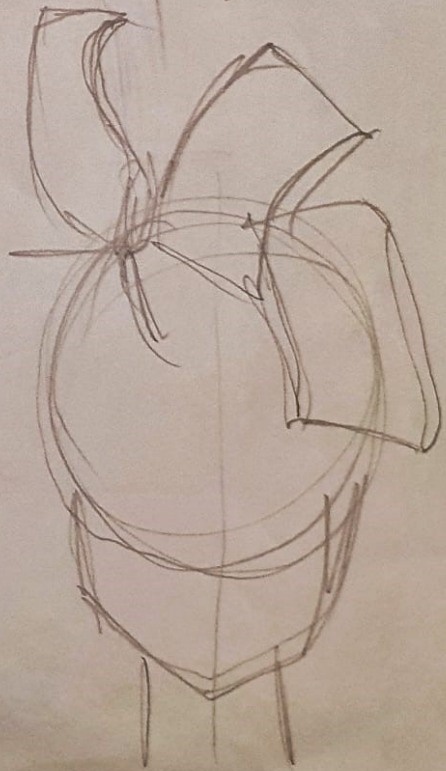
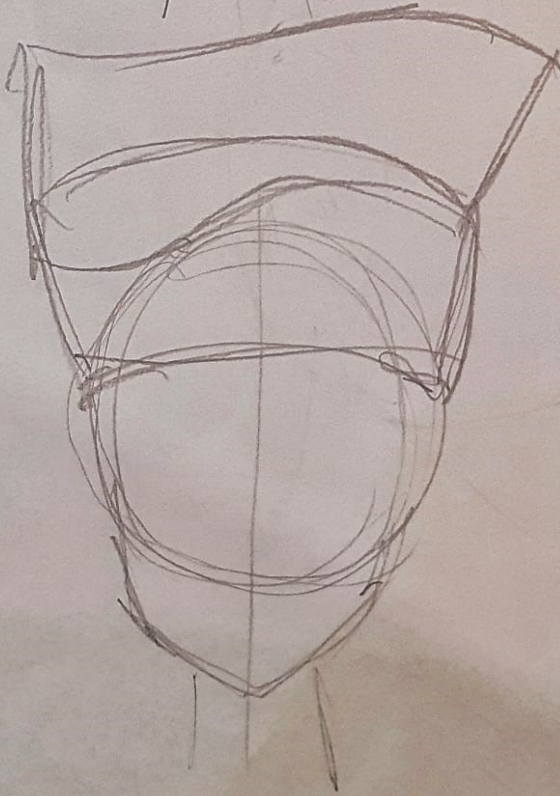
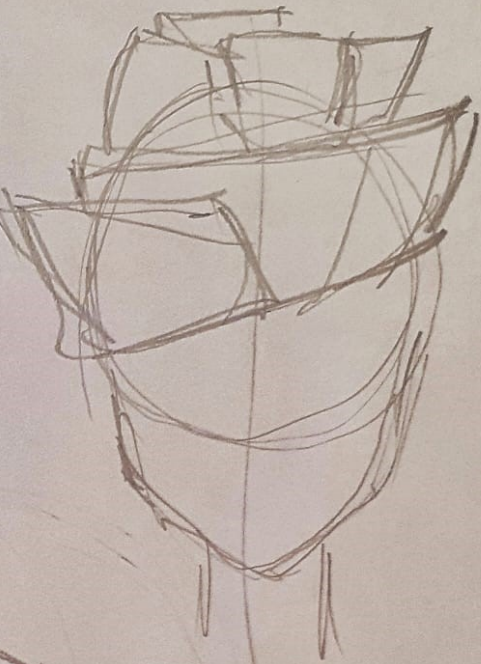
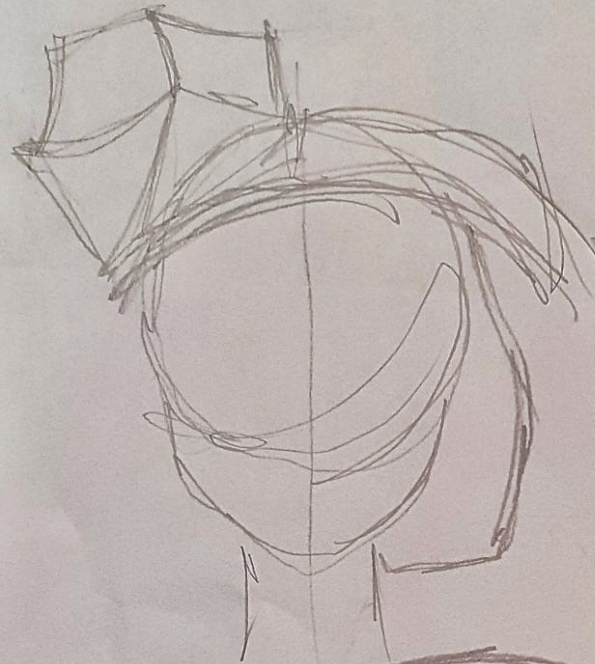








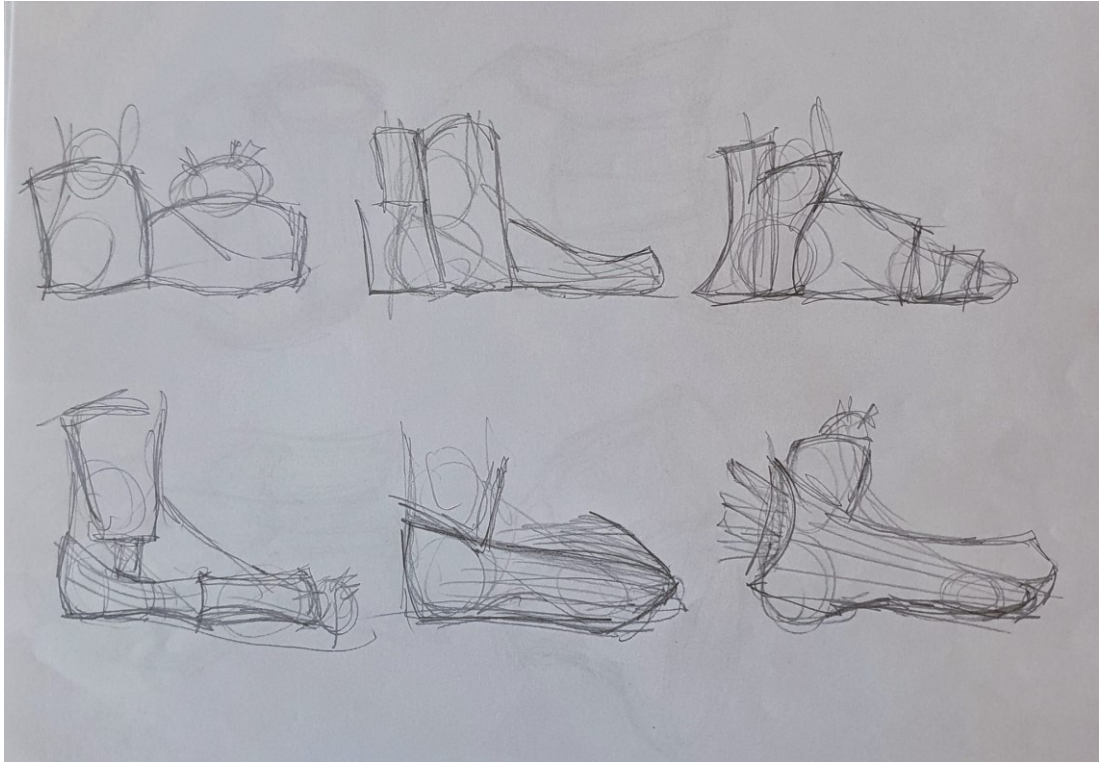
(287



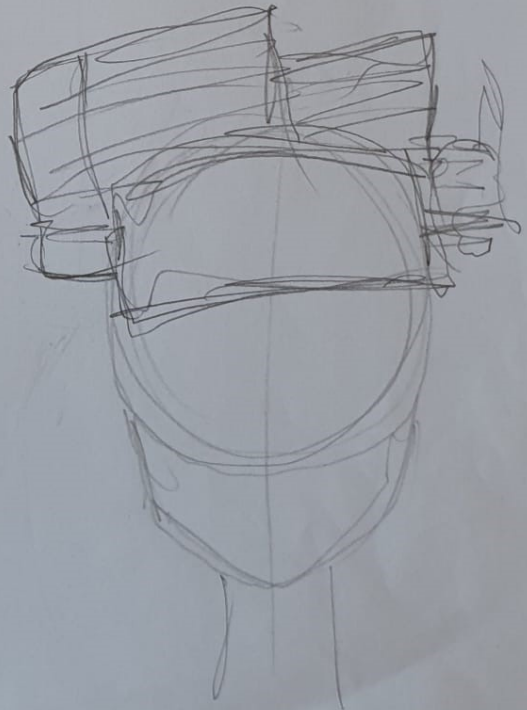
6/20



Dancing House,
Frank Gehry 1996.

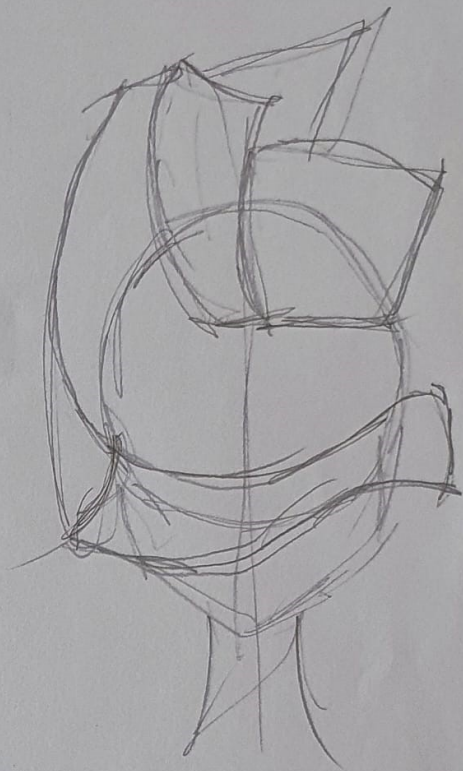






De









6.ZAKLJUČAK

Iako su arhitektura i moda dva potpuno različita polja u dizajnu u srži oni imaju sličan princip realizacije. Kod arhitekture to su nosivi zidovi i metalne konstrukcije dok su u modi to šavovi i modeliranje. Zbog toga ne čudi kako je arhitektura neiscrpan izvor inspiracije za mnoge modne dizajnere. Balmain je bio jasan u svom entuzijazmu za uključivanje arhitektonskih elemenata u svoje dizajne, rekavši da je “šivanje kroja arhitektura pokreta”.

Arhitekti, umjetnici, modni dizajneri, dizajneri interijera svi oni zajedničkim snagama pokušavaju naći idealna rješenja. Svi su oni kreativci. Svaki dizajner tumači svoju arhitektonsku inspiraciju kako bi zadovoljio svoj individualni stil. Oni spajaju različite tehnike, tehnologije, pokušavajući dobiti različitim medijima nove eksperimente. Rezultatom takvog odnosa dobivamo nove tehnike, i inovativna rješenja.

Dizajneri dekonstruktivizma promišljaju, te podrivaju parametre određujući što je visoko i nisko u modi kao da pružaju snažan iskaz otpora. U središtu ove kompleksnosti uvijek je tijelo: tijelo kao prostorna forma, tijelo u svim modalitetima, njegova samozastupanja, maskiranja, mjerenja njegovih konflikata sa društvenim stereotipovima i mitologijama.

Umjetnost je osobita ljudska djelatnost čije se značenje konstituira u složenom komunikacijskom procesu između umjetnika, umjetničkog djela i publike.

7. LITERATURA

<https://www.businessoffashion.com/community/people/rei-kawakubo>

<https://theculturetrip.com/europe/france/paris/articles/a-brief-history-of-haute-couture-in-paris/>

<https://www.newyorker.com/magazine/2017/09/25/iris-van-herpens-hi-tech-couture>

<https://www.dezeen.com/tag/frank-gehry/>

<https://koopertins.com/1187/>

<https://livanib.weebly.com/architect--frank-o-gehry.html>

<https://achievement.org/achiever/frank-gehry/>

<https://thedesigntfiles.net/2015/06/dr-chau-chak-wing-building-at-uts/>