

# Analiza odjevnih kombinacija Diane Frances Spencer kao inspiracija za vlastitu interpretaciju modne kolekcije

---

**Bilušić, Diana**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

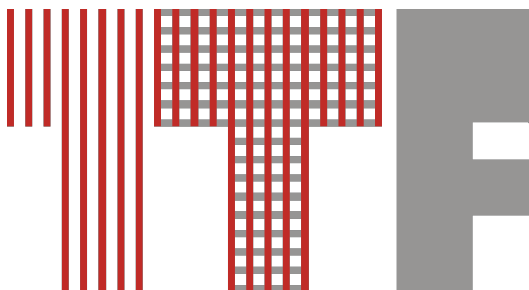
**2021**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Faculty of Textile Technology / Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:201:942377>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-02-27**



*Repository / Repozitorij:*

[Faculty of Textile Technology University of Zagreb - Digital Repository](#)



**Sveučilište u Zagrebu**  
**Tekstilno-tehnološki fakultet**

**ZAVRŠNI RAD**

**ANALIZA ODJEVNIH KOMBINACIJA DIANE FRANCES SPENCER KAO  
INSPIRACIJA ZA VLASTITU INTERPRETACIJU MODNE KOLEKCIJE**

Diana Bilušić  
Zagreb, rujan 2021.

Sveučilište u Zagrebu  
Tekstilno-Tehnološki fakultet  
Zavod za dizajn tekstila i odjeće  
Prilaz baruna Filipovića 28a  
10 000 Zagreb

**ZAVRŠNI RAD**

**ANALIZA ODJEVNIH KOMBINACIJA DIANE FRANCES SPENCER KAO  
INSPIRACIJA ZA VLASTITU INTERPRETACIJU MODNE KOLEKCIJE**

Studentica: Diana Bilušić  
Mentor: Doc. dr. sc. Blaženka Brlobašić Šajatović  
Broj indeksa: 10832/TMD

Temeljna dokumentacija stranica

Naziv zavoda: Zavod za dizajn tekstila i odjeće

Broj stranica: 73

Broj slika: 49

Broj literaturnih izvora:5

Članovi povjerenstva:

1. Doc. dr. sc. Irena Šabarić, predsjednik/ica
2. Doc. dr. sc. Blaženka Brlobašić Šajatović, član/ica
3. Doc. dr. sc. Ksenija Doležal, član/ica
4. Doc. dr. sc. Renata Hrženjak, zamjenik člana/ice



## Sadržaj

Sadržaj.....	4
SAŽETAK .....	5
ABSTRACT.....	2
1. UVOD.....	3
2. BIOGRAFIJA O DIANI.....	4
2.1. NAKON VJENČANJA .....	10
2.2. RAZVOD I ŽIVOT NAKON .....	10
2.3. DIANINA TRAGIČNA SMRT .....	10
3. PRINCEZA DIANA-MODNA IKONA.....	12
4. MOODBOARDS.....	14
5. CATHERINE WALKER.....	24
6. PROJEKTNI CRTEŽI.....	25
7. PRIKAZ I OPIS MODELA.....	36
8. KONSTRUKCIJA I MODELIRANJE.....	38
9. REDOSLIJED TEHNOLOŠKIH OPERACIJA KROJENJA, ŠIVANJA I DORADE ZA ŽENSKU JAKNU I SUKNJU.....	46
10. ZAVRŠNE FOTOGRAFIJE SAŠIVENOG MODELA. ....	48
11. ZAKLJUČAK.....	67
12. LITERATURA: .....	68

## SAŽETAK

U završnom radu ću se baviti temom analiza odjevnih kombinacija Diane Frances Spencer kao inspiracija za vlastitu izradu odjevnog predmeta te ću opisati biografiju njenog života. Isto tako ću priložiti dizajnere koje je princeza Diana nosila i spomenuti jednu od favorita. U kreativnom dijelu biti će prikazan proces izrade određenog odjevnog predmeta od početka do samog završetka. Diana je bila velika modna ikona te smatram da je i dan danas njezin stil prisutan i prepoznatljiv u današnjoj modi.

## **ABSTRACT**

The aim of the work is the topic of analysis of clothing combinations by Diana Frances Spencer as inspiration for own clothing and I will describe the biography of her life. Making a certain item of clothing from beginning to end. Diana was a great fashion icon and I think that even today her style is present and recognizable in today's fashion.

## 1. UVOD

Inspiraciju za pisanje završnog rada pronašla sam kroz strast prema princezi Diani od malih nogu. Oni koji je kategoriziraju isključivo prema njenom dobrotvornom radu, bili bi jednaki u svojoj procjeni kao i drugi koji je opisuju kao potrebitu dušu koja je uzalud tražila istinsku ljubav. Iako je i dalje ugodno sjećati se Diane po ogromnom humanitarnom utjecaju koji je imala na svijet, nije realno definirati je samo po tome. Princeza je bila zagonetna figura koja je vodila staložen život. Ono što je sigurno jest da je Dianino djetinjstvo oblikovalo sve ono što je slijedilo. Iako su je roditelji voljeli, često su bili udaljeni i nedostajala im je emocionalna podrška. Sjeme posađeno rano u životu objašnjava i Dianinu brižnu stranu. Osjećala je empatiju prema krznenim stvorenjima. U ranoj dobi Diana je razvila tu snažnu empatiju za slabe i nesretne. Baš kao što je trebala nekoga da se brine o njoj, shvatila je da te bespomoćne životinje zahtijevaju da ih drugi čuvaju, i to je učinila sa svakom trunkom energije i strasti koju je mogla prikupiti. Upravo zbog njenih postignuća koje je ostvarila u životu ,a pri tome ostala skromna žena puna ljubavi.

## 2. BIOGRAFIJA O DIANI

Diana Frances Spencer nije bila princeza kad se rodila, ali je bila članica jedne od najstarijih i najvažnijih britanskih obitelji. Obitelj Spencer su bili usko povezani s kraljevskom obitelji više od petsto godina. Mnogi su članovi obitelji služili kao konjušari ili pomagači članovima kraljevske obitelji i smatrani su bliskim obiteljskim prijateljima. Dianini roditelji bili su Edward John Spencer, poznat kao "Johnnie", koji je tada nosio naslov vikont Althorp, i Frances Roche. Johnnie je bio kopno kralja Georgea VI. Kasnije je služio i kraljevoj kćeri kraljici Elizabeti II. Francesina obitelj također je imala veze s kraljevskom obitelji. Nije trebalo dugo da Spenceri započnu vlastitu obitelj. Njihovo prvo dvoje djece bile su kćeri. Sarah je rođena 1955., a Jane rođena 1957. Iako su Spenceri voljeli svoje kćeri, poput mnogih bogatih i tituliranih obitelji, silno su željeli sina koji će nositi obiteljsko ime i odgovornosti. 12. siječnja 1960. Frances je napokon rodila sina za kojim je par čeznuo. Ali njihova je radost kratko trajala. Beba John bila je teškog invaliditeta i umrla je samo 10 sati nakon rođenja. Johnnie i Frances bili su shrvani. Kao i mnogi pripadnici njihove društvene klase, i par je bio pod silnim pritiskom da stvori muškog nasljednika kako bi bogatstvo i titula obitelji Spencer ostali u užoj obitelji. Frances je rodila svoje četvrto dijete samo 18 mjeseci nakon što je John umro. Obitelj je bila toliko željna da ona dobije dječaka da nisu ni izdvojili imena djevojaka. No, beba koju je Frances rodila 1. srpnja 1961. bila je još jedna djevojčica. Prošlo je tjedan dana prije nego što su je roditelji odlučili nazvati Diana Frances. Tek kada je Diana imala tri godine, njezini su roditelji napokon dobili sina kakvog su željeli. Peto dijete Spencersa, Charles, rođen je 1964. Diana je znala da je roditelji vole, ali uvijek se osjećala neželjeno. Čak i kad je bila vrlo mala, znala je da su njezini roditelji bili razočarani što nije dječak. Diana je osjećala da smeta i nosila je veliku krivnju zbog situacije koju nije mogla kontrolirati. Brak Spencersa bio je zapetljan od smrti njihovog prvog sina. 1969. godine Frances i Johnnie Spencer razveli su se, a Johnnie je dobio puno skrbništvo nad njihovo četvero djece. Ubrzo nakon što je razvod finaliziran, Dianina se majka udala za Petera Shand-Kydda. Diana je imala mnogo bolnih uspomena na razvod. Diana se također borila s osjećajem različitosti, jer je razvod bio prilično neobičan i još uvijek se smatrao skandaloznim tijekom 1970-ih. Otprilike u vrijeme razvoda, Diana je poslana u Riddlesworth Hall, internat za djevojke udaljen oko sat vremena od svog doma. Pohađala je lokalnu školu kad je bila vrlo mala, ali uobičajeno je bilo da su obitelji iz višeg razreda djecu slale u internate kad su imale oko osam godina. Iako je Diana u početku imala nostalgiju za domom, brzo je upala u internat. Diana se dobro slagala s ostalim djevojkama i učiteljima u Riddlesworthu. Brzo je stekla reputaciju ljubazne djevojke koja je posebno voljela pomagati mlađoj djeci. Često je pomagala učiteljima kod njihovih učenika. Diana je obožavala i životinje. Učenici su smjeli imati kućne ljubimce, a Diana je imala zamorca.

Osvojila je nagrade za najbolju brigu o svom ljubimcu. Diana je također uživala u jahanju - sve dok nije pala s konja i slomila ruku. Nakon toga više joj nije bilo ugodno na konju, a ne bi bilo i dugi niz godina. Kad je Diana imala 13 godina, život joj se dramatično promijenio. 9. lipnja 1975. njen 83-godišnji djed umro je od upale pluća. Bio je sedmi grof Spencer i živio je na predaku Althorp u Northamptonshireu u Engleskoj. Nakon njegove smrti, Dianin otac postao je osmi grof Spencer i naslijedio Althorpa. Diana i njezina braća i sestre također su dobili naslove. Diana, Jane i Sarah sada su bile dame, a Charles vikont Althorp. Diana je promijenila i školu. Preselila se iz Riddleswortha u drugi internat zvan West Heath. Dianine starije sestre također su pohađale ovu školu, gdje su se istakle u academicima, atletici i vodstvu. Diana je otkrila da ima prirodni talent za slaganje s ljudima koji su bolesni ili problematični koji su postigli sjajan osjećaj i veliko postignuće provodeći vrijeme s njom. Obitelj ju je upisala na Institut Alpin Vidamanette blizu Gstaada u Švicarskoj. Institut je bio završna škola u kojoj su mlade dame višeg razreda učile vještine poput kuhanja, stranih jezika i sporta. Diana je prezirala školu i nije je više zanimalo učenje kuhanja, nego učenje matematike. Nije pomoglo ni to što su svi morali govoriti francuski jezik u svim razredima i na službenim funkcijama. Diana je bila jedna od samo devet djevojčica koje su govorile engleski jezik u školi i prestrašila se da ne pogriješi kad bi razgovarala s bilo kim. Do travnja prvog mandata Diani je bilo dosta. Rekla je ocu da troši novac i molila da se vrati kući. Napokon, Johnnie se složio, a Diana se preselila k majci i očuhu Peteru Shand-Kyddu u London. Prostrani stan koštao je 50.000 funti, a nalazio se na 60 Coleherne Courtu u modernom i ekskluzivnom dijelu Londona poznatom kao Južni Kensington. Diana je stan dijelila s tri prijateljice, Carolyn Bartholomew, Anne Bolton i Virginia Pitman. Četiri djevojke zabavljale su se u stanu i dijelile sve svakodnevne obaveze. Diana se kasnije osvrtna na te dane kao na najsretnije doba svog života. Rekla je, "Bilo je lijepo biti u stanu s djevojkama. Voljela sam to - bilo je sjajno. Smijale smo se i zabavljale svakodnevno. Voljela sam biti svoja na svome." Iako Diani nije trebao novac - troškove su joj platili roditelji - ipak je željela naći posao. Često je radila za sestru Saru i Sarinu prijateljicu obavljajući kućne poslove, zarađujući oko sedam kuna na sat. Također čuva djecu svojih sestara i njihovih prijatelja, čije su neprestano rastuće obitelji pružale stalnu opskrbu bebama za njegu. Diana je uživala raditi s djecom i bilo joj je drago kad joj je sestra Jane rekla za posao pomoćnice u vrtiću Young England. Škola se nalazila u obližnjoj londonskoj četvrti Pimlico i bila je privatna predškolska ustanova koja je opskrbljivala bogate obitelji višeg sloja. Diana je tamo počela raditi kao pomoćna učiteljica tri popodneva tjedno. Dianin dar za rad s djecom bio je očit od samog početka. Kay Seth-Smith, vlasnica škole, rekla je: „Bila je vrlo dobra u spuštanju na dječju razinu i fizički i mentalno. Bila je prilično sretna sjediti na podu, imati djecu koja su se penjala po njoj, sjedala na niske stolice pokraj njih i zapravo razgovarala s njima. Nevjerojatno su dobro reagirali na nju. Nakon što je Seth-Smith od roditelja dobio brojne komplimente u vezi s novom učiteljicom, zamolila je Dianu da radi i ujutro. Budući da je njezin posao u dječjem vrtiću Young England bio samo tri dana u tjednu, Diana je potpisala nekoliko agencija koje su pružale dadilje obiteljima u tom području. Njena omiljena klijentica bila je Mary Robertson. Diana je voljela brinuti o Marijinu sinu Patricku. Diana i Mary postale su toliko dobre prijateljice da je

Diana kasnije pozvala Mary na svoje vjenčanje. Diana je bila vrlo sretna sa svojim životom u Londonu tijekom 1979. i 1980. Njezine akademske nedostatke više nisu bile važne. Imala je dva posla radeći s djecom, koja je voljela i u kojoj je bila vrlo dobra. Imala je ugodan dom koji je dijelila sa svojim najboljim prijateljima. Život je bio pun zabave i uzbuđenja. Žene viših slojeva i aristokratske Sloane Ranger družile su se s bogatim mladićima koji su često bili bankari, burzovni mešetari, vojni časnici ili nasljednici poslovne sreće. Diana i njezine prijateljice hodale su s mnogim od ovih mladića, iako Diana nikada nije imala ozbiljnu vezu s nijednim od njih. Prijateljicama je rekla da čeka „Mr. right” Nagovijestila je da “gospodin pravi” mogao bi biti član kraljevske obitelji. Većina njezinih prijateljica pretpostavila je da misli na princa Andrewa, drugog kraljičina sina, koji je bio samo godinu dana stariji od Diane. Međutim, Diana je imala na umu drugačijeg princa. U srpnju 1980. Dianin prijatelj Philip de Pass pozvao ju je na vikend u njegovu domu u zemlji. Između ostalih aktivnosti, Diana i Philip išli su gledati princa Charlesa kako igra polo. Nakon meča, Diana je imala priliku razgovarati s Charlesom dok su zajedno sjedili na roštilju u Filipovoj kući. Diana je pitala Charlesa kako se nosi s nedavnim gubitkom svog kuma, lorda Louisa Mountbattena, koji je ubijen devet mjeseci ranije, u studenom 1979. Mountbatten je Charlesu bio važna očeva figura, a njih su dvoje bili vrlo bliski. Charles je bio šokiran. Većina ljudi mu nije postavljala osjetljive teme, već su razgovarali o sigurnijim temama, poput vremena ili polo. Charles je bio oduševljen susretom s nekim tko se nije bojao razgovarati o tužnim događajima i činilo se da mu je zaista stalo do njegovih osjećaja. Njih su dvoje potrošili veći dio večeri razgovarajući, a Charles je zaključio da želi da opet vidim ovu ljupku i zamišljenu ženu. Pozvao ju je da se vrati s njim u Buckinghamsku palaču sljedećeg jutra, ali Diana je to odbila, rekavši to bilo bi nepristojno napustiti domaćina, Philipa de Passa. I tako se rodila ljubav između princeze Diane i princa Charlesa te 1980 godine započinju izlaziti. Nekoliko dana nakon objave kraljevske zaruke, Diana je s majkom odletjela u Australiju i očuh, Peter Shand Kydd. Njih troje su proveli deset dana kod prijatelja. Diana je znala da će joj to biti posljednja prilika za mir i tišinu, ali nedostajao joj je Charles i bio je užasno usamljena tijekom cijelog odmora. Kad se Diana vratila u London, iselila se iz njenog stana na Coleherne Court zauvijek. Diana se smjestila u apartman u Buckinghamskoj palači. Potrošila je dane učeći kraljevski protokol kako razgovarati u javnosti, kako se rukovati, kako se odnositi prema kućnim slugama, čak i kako mahati. Konačno je stigao veliki dan 29. srpnja 1981. godine. Dianina soba u Buckinghamskoj palači okrenuta je prema otvorenom prostoru zvanom The Mall, koji je ujutro na vjenčanje, bio je zakrčen uz mnoštvo navijačkih, raspjevanih ljudi. Zvukovi njihovog uzbuđenja ispunilo je sobu kad se Diana sreća sa svojom haljinom, frizer Kevin Shanley i vizažist Barbara Daly. Kad su dizajneri i stilisti završili svojim radom, Diana je doista izgledala poput princeze iz bajke. Tada 20-godišnja Diana je zablistala u spektakularnoj i jednoj od najpoznatijih vjenčanica u povijesti koja je dizajnom pratila modu 80-ih. Bajkovitu vjenčanicu s puf rukavima i detaljima čipke, izrađenu od svilenog tafta, dizajnirali su David i Elizabeth Emanuel, mladi par koji je izabran s ciljem podrške britanske modne industrije. U vjenčanicu je ušiveno preko 10 tisuća bisera koji su navodno koštali 776.000 kuna.

Možda najupečatljiviji dio kroja bio je sedam i pol metara dugački veo koji je ušao u povijest kao najduži veo koji je nošen na ijednom kraljevskom vjenčanju.



*Slika 1 Princeza Diana na dan vjenčanja u vjenčanici*



Malo tko zna priču o Dianinim vjenčanim cipelama koje se nisu ni nazirale ispod bogate vjenčanice u kojoj je trebalo znati kretati se. Nije tako jednostavno kretati se u tako velikoj vjenčanici, paziti na stepenice i pritom biti u središtu pažnje cijelog svijeta. Greške toga dana nisu bile dozvoljene, a kamo li spoticanje u haljini.



*Slika 2 Cipele koje je Diana nosila na dan vjenčanja*



*Slika 3 Cipele koje je Diana nosila na dan vjenčanja*

Mnogi bi pomislili da je upravo zato princeza Diana za svoj najvažniji dan u životu odabrala udobne vjenčane cipele s jedva vidljivom petom. No to nije pravi razlog. Mekane cipele, koje izgledom podsjećaju na papuče, s potpisom dizajnera Clivea Shiltona, izrađene su sa specijalnim zahtjevom da budu sa što nižom petom. Naime, princeza Diana je sa svojom visinom od 178 centimetara po visini bila jednaka svom suprugu. U to vrijeme nije bilo poželjno da žena bude viša od muškarca, a to posebno nije bilo prihvatljivo kada je riječ o princu i princezi, i to na dan njihova vjenčanja. Iako nije poznato tko je ovo zahtijevao, navodno je princeza Diana bila ta koja se bojala da na dan vjenčanja ne bude viša od svog zaručnika. Princeza Diana je osobno surađivala sa Shiltonom, dajući mu detaljne upute kako želi da njezine vjenčane cipele izgledaju, a sama izrada od dizajna do izvedbe trajala je pola godine. Cipele su izrađene od kombinacije satena i čipke te ih krasi ukupno 500 šljokica i preko 100 bisera, dok su na potplatu izrađenom od antilop kože, odmah ispod minijaturene pete utisnuti inicijali mladenaca 'C' i 'D', između kojih se nalazi maleno srce. Kao što je slučaj s bilo kojim komadom garderobe ili uspomenama princeze od Walesa koji su se kasnijih godina pokazali vrlo vrijednima, cipele su 2011. godine prodane na aukciji za više od 40.000 funti, što iznosi otprilike 346.000 kuna.

## **2.1. NAKON VJENČANJA**

Diana je odmah počela objavljivati javne nastupe, unatoč njezinoj nespretnosti oko toga da je u javnosti. Jedan od prvih službenih posjeta bio je na pogrebu princeze Grace iz Monaka. Diana je prilično brzo zatrudnjela, rodila je princa William (William Arthur Philip Louis) 21. lipnja 1982., a potom princa Harryja (Henry Charles Albert David) 15. rujna 1984. godine. Trideset kilograma nakon rođenja princa Williama, počela se boriti s bulimijom, ali je postala popularnija i kao modna figura. Rano u svom braku, Diana i Charles su vidjeli da su javno obožavani; do 1986, njihovo vrijeme i hladnoća kada su zajedno bili očiti. Godine 1992. objavljena je Andrija Mortonova biografija Diane koja je otkrila priču o Charlesovoj dugoj vezi s Camillom Parkerom Bowlesom i navijestila da je Diana izvršila pokušaj samoubojstva. Do prosinca, par, očito uz suglasnost Kraljice i savjetovanje s vladinim dužnosnicima, dogovorili su se za pravno odvajanje, iako su odbili planove za razvod. Do 1996. godine dvostruki televizijski intervju Charlesa, a potom i Diana, otkrivajući fotografije i nastavak širenja skandala od strane tiska, jasno je da je razvod bio neizbježan. Diana je najavila sporazum o razvodu u veljači, iznenađujući Kraljicu koju nije obavijestila prije nego što je objavila najavu.

## **2.2. RAZVOD I ŽIVOT NAKON**

Raspodjela je bila konačna 28. kolovoza 1996. Uvjeti nagodbe navodno su uključivali oko 23 milijuna dolara za Dianu, plus 600.000 dolara godišnje. Diana i Charles bi oboje bili aktivni u životima svojih sinova. Nastavila je živjeti u palači Kensington i imala je dopuštenje zadržati titulu "Princess of Wales", ali ne i stil "Njezinog kraljevskog visoka". Na razvodu je također odustala od većine dobrotvornih društava s kojima je radila, ograničavajući se na samo nekoliko: radeći sa beskućništvom, AIDS-om, gubom, baletom, bolnicom za djecu i bolnicom raka. Godine 1996. Diana se uključila u kampanju za zabranu kopnenih mina. Posjećivala je nekoliko naroda u njezinu sudjelovanju s protu minskim kampanjama, aktivnošću koja je bila više politička od norme za britansku kraljevsku obitelj. Početkom 1997. Diana je romantično povezana s 42-godišnjim playboyom "Dodi" Fayedom (Emad Mohammed al-Fayed). Njegov otac, Mohammed al-Fayed, u vlasništvu je robne kuće Harrod i hotela Ritz u Parizu, među ostalim gospodarstvima. I otac i sin imali su pomalo uočljive etičke reputacije.

## **2.3. DIANINA TRAGIČNA SMRT**

Kasno 30. kolovoza 1997., Diana i Fayed napustili su hotel Ritz u Parizu, u pratnji autora jednog obiteljskog vozača al-Fayed i Dodijevoг tjelohranitelja. Progonili su ih paparazzi u tunelu u Parizu. Neposredno poslije ponoći 31. kolovoza 1997. u Parizu, automobil koji je vozio Dianu i Fayed, zajedno s tjelesnim čuvarom i vozačem, vozač je bio izvan kontrole u pariškom tunelu te je došlo do sudara. Fayed i vozač su odmah poginuli. Diana je umrla kasnije u bolnici unatoč nastojanjima da je spase. Tjelohranitelj je preživio usprkos kritičnim ozljedama. Svijet reagira. Prvo je došao užas i šok. Onda tko je kriv. U početku, cijela krivnja bila je usmjerena na fotografe, fotografi koji su slijedili princezu

automobilima i odakle je vozač očito pokušao pobjeći. Kasnija ispitivanja pokazala su da je vozač bio iznad granice legalnog alkohola, ali neposredna je krivica bila na fotografima i naizgled neprestanim traganjima za snimanje slika Diane koja bi se mogla prodati novinarima. Zatim dolazi do izlivanja tuge i žalosti. Spencers, obitelj Diane, osnovao je dobrotvorni fond u svom imenu, a za tjedan dana donacija je iznosila 150 milijuna dolara. Tabloidne novine s senzacionalističkim naslovima napisane o aferi Diana / Dodi neposredno prije njezine smrti izdvajale su se s novog ureda na zahtjev izdavača. Pogreb Princeze Diane, 6. rujna, privukao je pozornost širom svijeta. Oko polovice ljudi na svijetu je gledalo na televiziji. Milijuni su se okrenuli putu pogrebne povorke. Dan prije Dianina sprovoda, očito pod utjecajem kritike da je njezina reakcija previše kontrolirana, kraljica Elizabeta je napravila rijetku javnu izjavu o Dianinoj smrti. Elizabeta je također naredila britansku zastavu na Buckinghamskoj palači kako bi vijorila na pola jarbola, čast održavana tijekom tisućljeća samo za vladajuće vladare.

### 3. PRINCEZA DIANA-MODNA IKONA

Izložba, postavljena u galerijama uz kraljevski stan koji je Diana nazvala domom, prati evoluciju princezinog stila, od bluza sa pastelnim volanima koje je tisak prozvao "Shy Di" ,uglađenoj i kraljevskoj ženi čiji ju je samopouzdan korak u ukrašenim haljinama i tjelesnom baršunu učinio jednom od najfotografiranih žena na svijetu. Ono što je Dianu doista izdvojilo bila je njezina sposobnost komunikacije s odjećom, vrlo je iznenađujuće kako postoji malo snimaka na kojima princeza zapravo govori. Svi mislimo da znamo kakva je bila, a ipak toliko toga dolazi od fotografija, a veliki dio te zamisli prenosi se kroz različitu odjeću koju je nosila. Diana je razvila vrlo glamurozan kraljevski stil za putovanja u inozemstvo, na primjer, kojim je odala počast naciji domaćinu. Nosila je haljinu sa zlatnim sokolovima, amblemom Saudijske Arabije, tijekom putovanja u tu zemlju. Ova modna diplomacija jasno odjekuje u naslijeđe Kate Middleton i Michelle Obama, na primjer, koje često nose odjeću koja pozdravlja domovinu njihovih gostiju. Diana je imala gotovo neobičan osjećaj za to kako njezina odjeća može poboljšati njezinu fizičku prisutnost, oličenu onim što je sama princeza smatrala svojom "brižnom garderobom". To su bili događaji i posjete koji su učvrstili njezin ugled svjetske humanitarke i žene sa dubokim suosjećanjem. Vesela, šarena odjeća jer je željela prenijeti pristupačnost i toplinu. Nosila je rukavice jer je voljela držati ljude za ruke. Ponekad bi nosila zdepast nakit kako bi se djeca mogla igrati s njim, a nikad nije nosila šešire u dječjim bolnicama, jer je rekla da ne možeš maziti dijete u šeširu. Diani je čak i tekstil bila prilika za prenošenje empatije, kada je posjećivala bolnice za slijepe, često bi nosila baršun kako bi se ljudi koje je posjećivala osjećali toplo i voljeno. Također je bila duboko svjesna kako bi odjeća mogla oblikovati njezin imidž u javnosti. Jedna od njezinih najpoznatijih gesta, a to je vrlo vidljivo skidanje rukavica kako bi se držala za ruke s pacijentima, a to je radila kako bi odjećom i modom prenijela tu poruku. Diana nije postala modna ikona standardima za javno odijevanje, već impresivnom evolucijom njezina stila. Ono što je nevjerojatno, kad prvi put sretnete Lady Dianu Spencer na izložbi, sretnete je u njezinoj debitantskoj haljini iz 1979. godine. Imala je tada samo tri odjevna predmeta u ormaru, ostatak je posudila od prijateljice, kolegica Sloane Rangers s kojom je dijelila stan u otmjenom londonskom Sloaneu Square. No, Diana je brzo naučila kad je trebalo razviti uniformu za svoju novu kraljevsku ulogu u javnosti, zaista je vidljivo da su naboji i volani iz njezina ranog romantičnog stila nestali prilično brzo, jer je shvatila da nije dobro izgledala nakon što su izlazile fotografije u novinama. Nije voljela kako je izgledala. Tako oko osamdesetih godina vidi se uglađena silueta, a sav ukras postaje površinski ukras. Kao slavna pastelna haljina Bellville Sasson u kojoj je slavno drijemala na događaju u muzeju Victoria & Albert dok je bila trudna s princem Williamom, bili su prikladni, čak i ljepljivi, steznici Catherine Walker i Victora Edelsteina. Diana je bila sposobna birati komade koji su joj odgovarali, a ne ono što se činilo u ovom trenutku poseban podvig u osamdesetim i devedesetim godinama vođenim trendovima. To je ono što nekoga vodi iznad svakodnevne mode i pomaže mu da postane modna ikona, Diana je imala tu eleganciju koja se ne pomiče s promjenama mode. Uska Haljina Catherine Walker koja se na dnu širi sa šljokicama i velikim jastučićima za ramena

iz osamdesetih godina, također danas podsjeća na smaragdnu Versaceovu haljinu koju je Angelina Jolie nosila na Zlatni globus 2011. godine. Dianina hirovitost s odjećom također dobiva novo uvažavanje kod mlađih generacija koje je slave na pisti ili na društvenim mrežama, radi se o biciklističkim kratkim hlaćicama i širokoj majici s Harvarda. Očigledno se zabavljala s modom kad god je htjela. Riskirala je i eksperimentirala s vlastitim stilom. Bila je prvi član kraljevske obitelji koji je fotografiran u hlaćama na večernjim događajima. Ali to je često udruživala sa smokingom i majicama, to je prilično hrabar, zabavan izgled koji ne očekujete nužno od princeze. No ono što je njezin imidž s vremenom učinilo još snažnijim je to što je doista znala što na njoj izgleda dobro, što joj je glamuru dalo određenu prirodnost. Mnogi dizajneri kažu da je imala takav izgled u koji bi jednostavno uletjela i provukla prste kroz kosu, dizajneri također ukazuju na nevjerovatnu prisutnost i nevjerovatnu karizmu koja je podigla nju iznad tih sezonskih promjena. To povjerenje u njezin izgled je ono što Dianu, a ne samo njezinu garderobu, čini senzacionalnom. Zaista je na neki način nadišla modu i postigla nevjerovatan šik i eleganciju, sve je bila ona, a odjeća je postala sekundarna u odnosu na njezinu prisutnost i njezin rad.

Niste morali živjeti u njenom dobu da bi znali što je princeza Diana nosila. Karakteristično kod princeze Diane hrabre kombinacije kao na primjer, Versace bijela haljina na humanitarnom balu, a već sljedeći dan bi bila viđena u Harvard oversized majici dugih rukava i biciklističkim kratkim hlaćicama. Nakon njene pretjerano kićene vjenčanice kroz desetak godina njen stil se skroz okrenuo iz raskošnih i kićenih haljina od šifona i tila preko pastelnih tonova uz tradicionalne britanske velike šešire do jedne od nas kao na primjer, kratke majice, bluze, traperice i ostale vrste denim odjevnih kombinacija s kojima je također postala poznata kao princeza denima. Uz visoke modne kombinacije od Versace voljela je također nositi modne kombinacije i drugih dizajnera kao što je roza haljina sa točkicama dizajnera Donalda Cambella sa šeširom Johna Boyda, viđena je i u kaputima dizajnerice Jan Van Velder, Bruce Oldfield je zapečatio svojom haljinom kada je Diana nosila Diamond Spencer Tiaru. No jedna dizajnerica kroz istraživanje Princezinih odjevnih kombinacija se istaknula kao favorit od strane Diane, a to je Catherine Walker. Večernje haljine koje je princeza odabrala definirale su generaciju koja se kretala kroz rane 80-ih s rastućim samopouzdanjem. Popis njezinih omiljenih marki čita se kao prozivka vodećih svjetskih tadašnje britanske modne industrije: Catherine Walker (danas glavna u ormaru vojvotkinje od Cambridgea ), Bellville Sassoon, Victor Edelstein i Donald Campbell.



#### 4. MOODBOARDS



Slika 4 Kolaž 1





Slika 5 Kolaž 2





Slika 6 Kolaž 3





Slika 7 Kolaž 4





Slika 8 Kolaž 5









Slika 10 Kolaž 7





Slika 11 Kolaž 8





Slika 12 Kolaž 9





Slika 13 Kolaž 10



## 5. CATHERINE WALKER

Catherine Walker bila je francuska dizajnerica sa sjedištem u Londonu. Svoju dizajnersku kuću otvorila je u Chelsea-u 1977. godine, a s Dianom je započela suradnju nekoliko mjeseci nakon vjenčanja s princom Charlesom. U to se vrijeme Diana još uvijek trudila pronaći svoje modno uporište, a Catherine je tu odradila svoj posao najbolje. Catherine Walker je umrla 2010. godine, a tvrtka se nastavlja s njezinim drugim suprugom na čelu. Mnoge druge kraljevske porodice, uključujući Lady Helen Taylor i vojvotkinju od Cambridge-a. Catherine Walker je dizajnirala više od tisuću komada za princezu od Walesa, uključujući mnoge od njezinih kulturnih komada (poput haljine "Elvis"). Dizajnirala je i dnevnu odjeću i večernje komade za Dianu, a čak je i pokopana u crnoj haljini Catherine Walker 1997. Prema informacijama s izložbe, Catherine Walker počela je dizajnirati za princezu kad je bila trudna i trebala joj je moderna odjeća za trudnice. Nastavile su trajno partnerstvo, a Catherine Walker je pogodila princezina lakoća i skromnost.

## 6. PROJEKTNI CRTEŽI



Slika 14 Projektni crtež





*Slika 15 Projektni crtež*





Slika 16 Projektni crtež





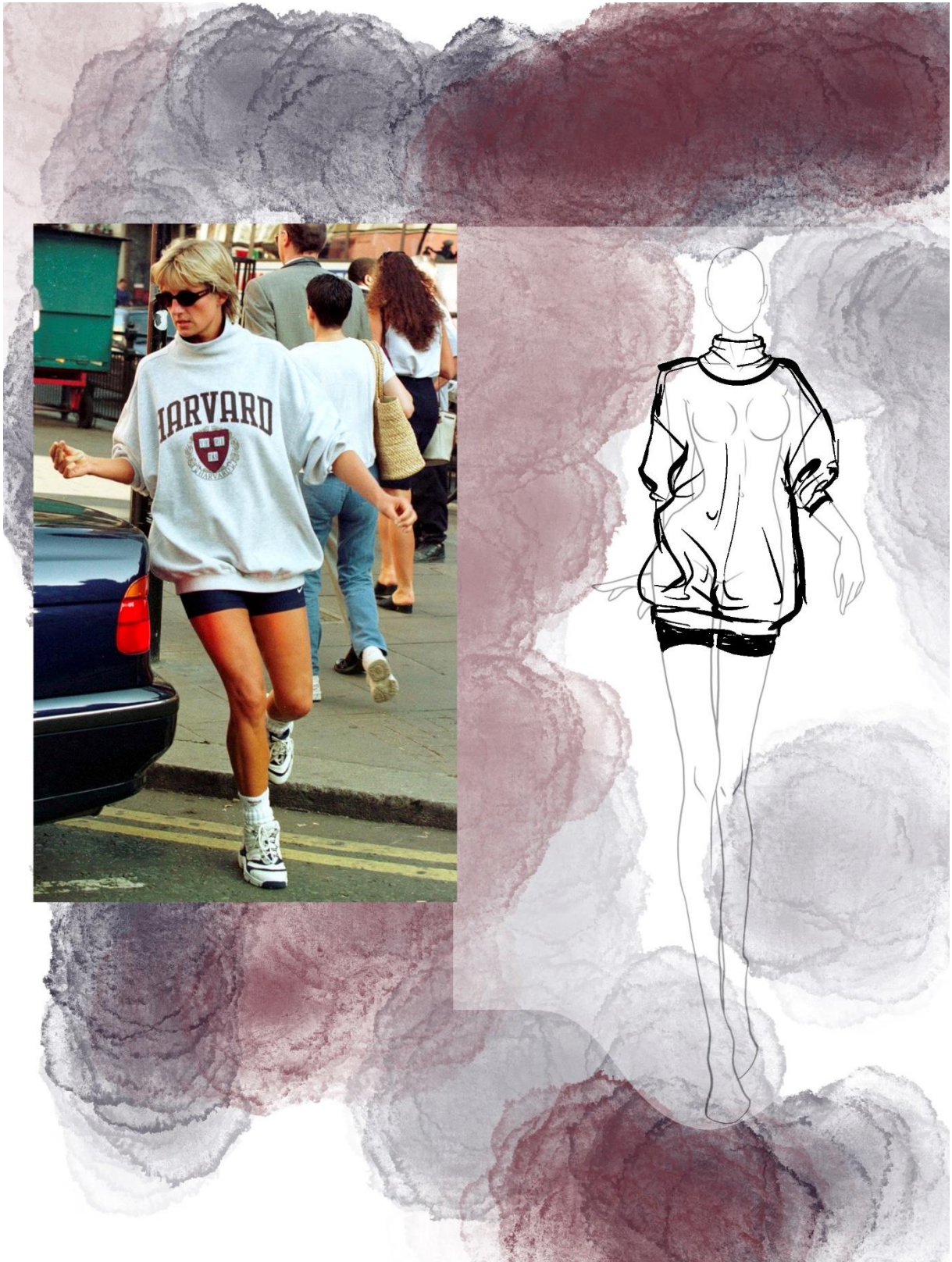
Slika 17 Projektni crtež





*Slika 18 Projektni crtež*





*Slika 19 Projektni crtež*





*Slika 20 Projektni crtež*





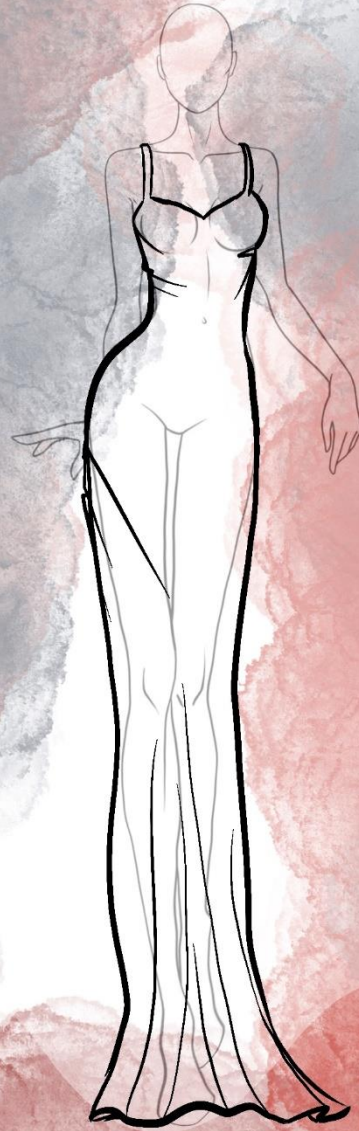
Slika 21 Projektni crtež





*Slika 22 Projektni crtež*





*Slika 23 Projektni crtež*



*Slika 24 8. svibnja 1986.: Princ Charles i princeza Diana stigli su na zračnu luku Osaka u tokijskom Japanu, a princ Naruhito ih je dočekaio prvog dana službenog posjeta Japanu*

## 7. PRIKAZ I OPIS MODELA

Kao inspiracija za vlastitu kreaciju bila je njena bijela haljina-kaput midi dužine, a dizajnerica je Catherine Walker. S obzirom da smo proučili većinu Dianinih odjevnih kombinacija došli smo do zaključka da je najviše voljela nositi takozvane „dress coat“ odnosno kaput-haljine. Kroz razvijanje ideje došli smo do zaključka da napravimo dvodijelni komplet, točnije žensku jaknu i suknju, uz vlastite ideje i dizajn. Modelirani gornji dio jakne je skraćena verzija klasičnog sakoa, te modelirani klasični kroj suknje na preklop u mini suknju na preklop sa jednim poklopcem džepa i tri dugmeta. Materijal je odabran također detaljnim pregledom Dianine odjeće, u cilju je bilo pronaći bogati materijal izgledom i kvalitetom. Radi se o tkanini „chanel tweed“, a podstava je sašivena od Viskoze. Tweed (tkanina) je materijal koji se sastoji od vunениh vlakana lanenog ili dijagonalnog tkanja. Materijal je ugodan na dodir i mekan. Kemijski sastav vune je keratin (protein prirodnog podrijetla). Vuna je dugo bila predmet britanskog nacionalnog ponosa i bila je visoko cijenjena. Prije pojave umjetno sintetiziranih vlakana, tvid se tkao isključivo od ručno vunene vune razboja. Prema starim tehnologijama, osnova tkanine napravljena je jednobožno, a niti potke mogla je biti višebojna. U početku, tkanina je bila gruba i žilava, ali ponekad je služila više od jedne generacije obitelji. Danas se materijalu dodaju i druge niti, što značajno diversificira skalnu boja i poboljšava performanse. No, poznavatelji još uvijek preferiraju ručno izrađene tkanine. Čak i danas stručnjaci za oblik platna mogu odrediti u kojem je dijelu Engleske napravljen, fokusirajući se na preplitanje niti, shemu boja, zadani uzorak. Tvid je pogodan za mnoge vrste odjeće. Tkanine se proizvode u mnogim vrstama, od teških i gustih do svijetlih i relativno tankih. Najviše ga je koristio za krojenje vanjske odjeće i kostima. Klasični stil ovog žanra smatra se strogim engleskim stilom za muškarce, vrlo su popularne izolirane jakne i kaputi. Za mnoge tvrtke, odijelo ili jakna od tvida postala je dio korporativne kulture i obvezna pravila oblačenja. Viskoza je ugodno mekana i glatka.

Viskozne tkanine se najviše koriste za izradu poslovnih i elegantnih kostima, haljina, podstava i slično. Sve tanje tkanine se koriste za izradu ljetne odjeće, košulja, šalova, marama, širokih hlača i slično.





Slika 25 Modna ilustracija modela

## 8. KONSTRUKCIJA I MODELIRANJE

Konstrukcija ženske jakne

Odjevna veličina (Ov)=C-76(srednji rast, normalni bokovi)(slovna oznaka S)

Glavne tjelesne mjere:

Tjelesna visina (Tv) = 176 cm

Opseg grudi (Og) = 88 cm

Opseg struka (Os) = 72 cm

Opseg bokova (Ob) = 96 cm

Konstruktivske mjere:

Dubina orukavlja (Do) =  $1/10 \text{ Og} + 10,5 \text{ cm} + 2 \text{ cm} = 21,3 \text{ cm}$

Dubina leđa (Dl) =  $1/4 \text{ Tv} - 1 \text{ cm} = 43 \text{ cm}$

Visina bokova (Vb) =  $3/8 \text{ Tv} = 66 \text{ cm}$

Duljina kroja (Dk) =  $Vb + 3 \text{ cm} = 69 \text{ cm}$

Širina vratnog izreza (Švi) =  $1/20 \text{ Og} + 2 \text{ cm} = 6,4 \text{ cm}$

Visina prednjeg dijela (Vpd) =  $Dl + 1/20 \text{ Og} - 0,5 \text{ cm} = 46,9 \text{ cm}$

Širina leđa (Šl) =  $1/8 \text{ Og} + 5,5 \text{ cm} + 1,5 \text{ cm} = 18 \text{ cm}$

Širina orukavlja (Šo) =  $1/8 \text{ Og} - 1,5 \text{ cm} + 3 \text{ cm} = 12,5 \text{ cm}$

Širina grudi (Šg) =  $1/4 \text{ Og} - 4 \text{ cm} + 2 \text{ cm} = 20 \text{ cm}$

Širina struka (Šs) =  $1/4 \text{ Os} = 18 \text{ cm}$

Konstruktivske mjere za rukav:

Visina rukavnog izreza ( $V_{ri}$ ) = 36 cm

Opseg orukavlja ( $O_{or}$ ) = 40 cm

Visina rukavne okrugline ( $V_{ro}$ ) =  $1/2 V_{ri} - (2/10 \check{S}o + 0.5 \text{ do } 1.5 \text{ cm}) = 14.3 \text{ cm}$

Kosa širina rukava ( $K_{\check{s}r}$ ) =  $1/2 O_{or} - 0.5 \text{ do } 1 \text{ cm} = 19.5 \text{ cm}$

Duljina rukava ( $D_r$ ) =  $3/8 T_v - 3 \text{ cm} = 63 \text{ cm}$

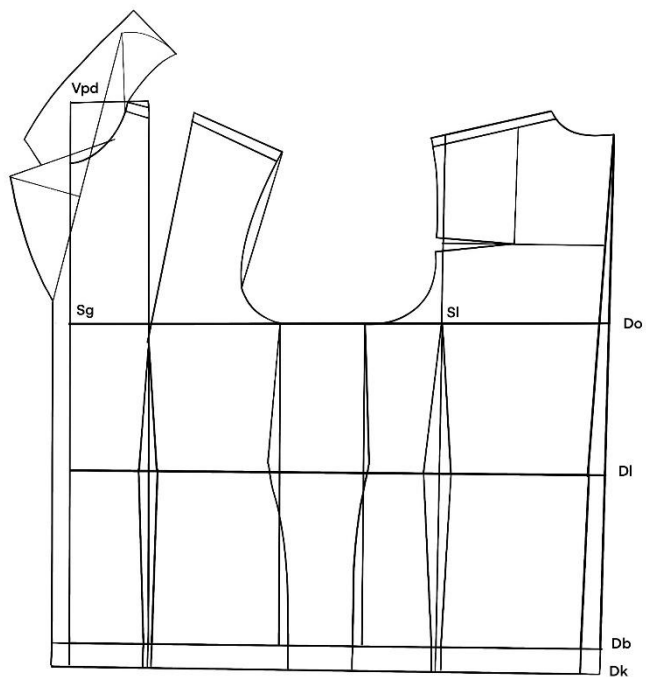
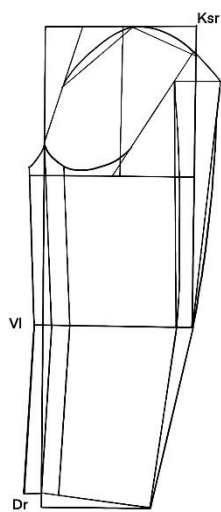
Opseg duljine rukava ( $O_{dr}$ ) = 26 cm

Konstruktivske mjere za suknju:

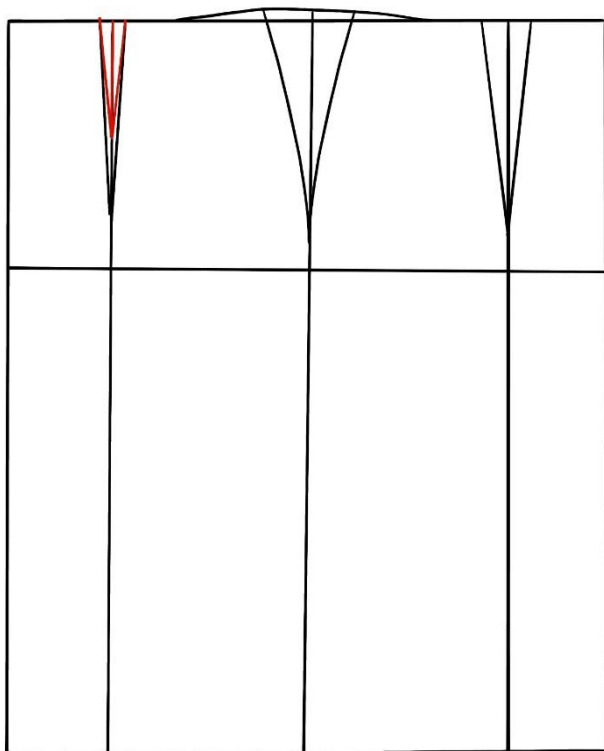
Duljina kroja ( $D_k$ ) =  $3/8 T_v = 66 \text{ cm}$

Visina bokova ( $V_b$ ) =  $1/8 T_v = 22 \text{ cm}$

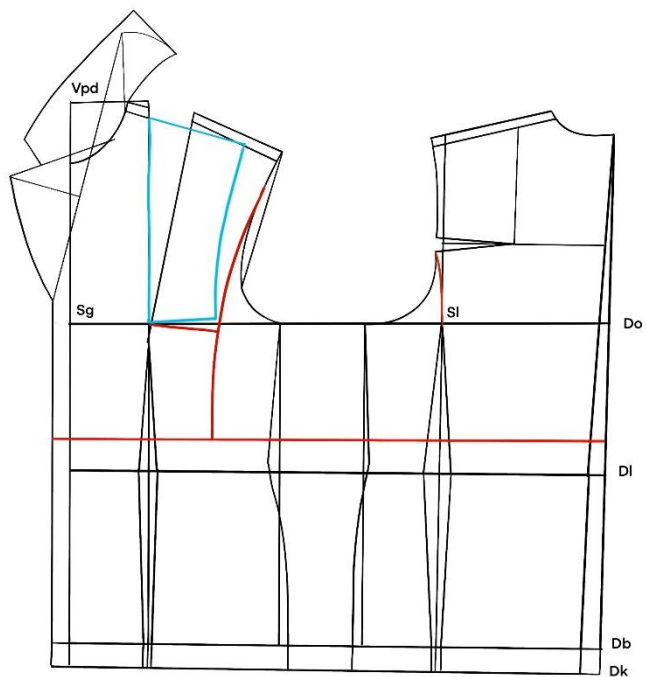
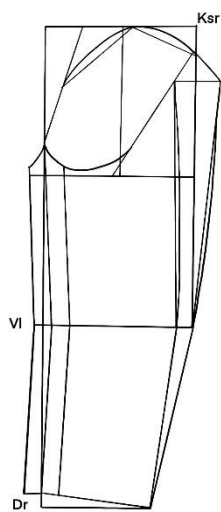




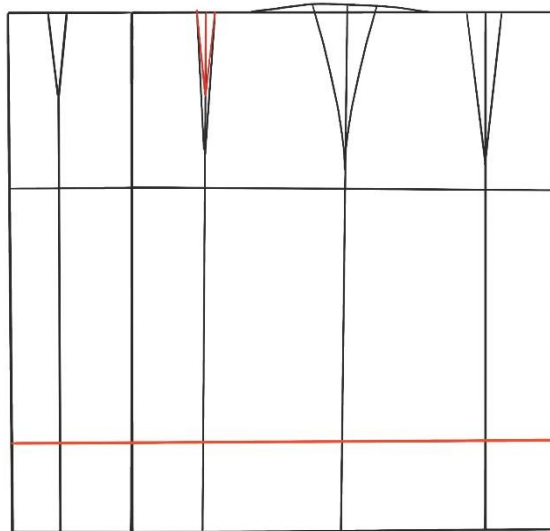
Slika 26 Temeljni kroj ženske jakne i rukava



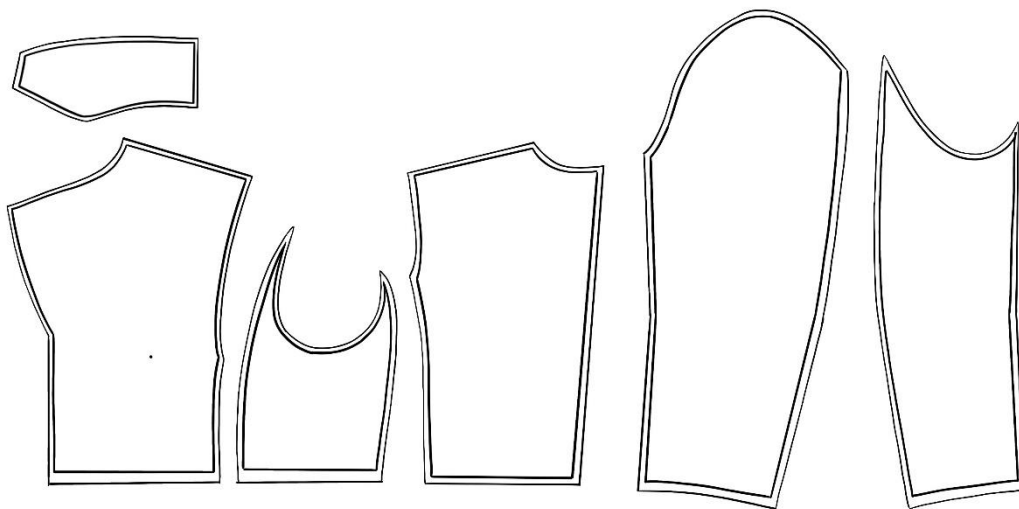
*Slika 27 Temeljni kroj suknje*



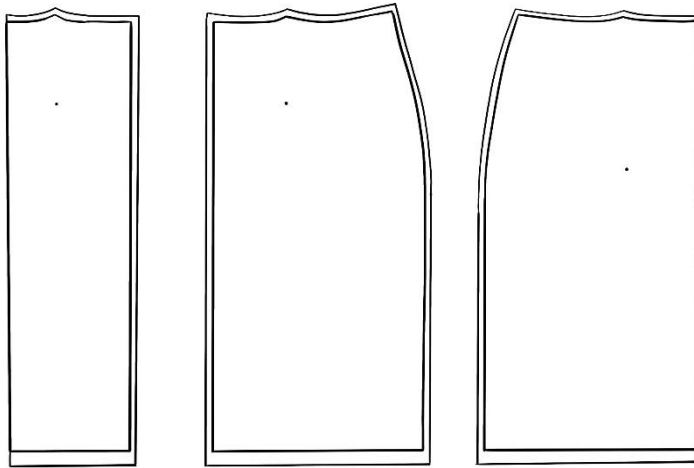
Slika 28 Temeljni kroj rukava i označeno potrebno modeliranje na temeljnom kroju jakne



*Slika 29 Označeno potrebno modeliranje na temeljnom kroju suknje*



*Slika 30 Izdvojeni krojni dijelovi modelirane ženske jakne i dodani šavni dodaci*



*Slika 31 izdvojeni krojni dijelovi suknje i dodani šavni dodaci*

## 9. REDOSLIJED TEHNOLOŠKIH OPERACIJA KROJENJA, ŠIVANJA I DORADE ZA ŽENSKU JAKNU I SUKNJU

### Kratice:

**srr**-ručni rad

**ušs**-univerzalni šivači stroj

**šau**-rupičarka

**pmg**-parno međufazno glačalo

1. Polaganje osnovne tkanine, podstave i međupodstave na krojački stol- srr
2. Nanošenje krojne slike na krojne naslage- srr
3. Iskrojavanje krojnih dijelova-srr
4. Označavanje ureza i ušitaka na krojne dijelove-srr
5. Lijepljenje međupodstave na podlistke i porube-pmg
6. Šivanje ušitaka na prednje i stražnji dio suknje-ušs
7. Zaglačavanje ušitaka-pmg
8. Šivanje poklopca za prednji dio suknje-ušs
9. Okretanje poklopca na lice-srr
10. Zaglačavanje poklopca-pmg
11. Našivanje poklopca na prednjicu suknje-ušs
12. Našivanje gornjeg stražnjeg dijela na donji stražnji dio suknje-ušs
13. Razglačavanje prošivenog šava-pmg
14. Šivanje bočnih šavova suknje-ušs
15. Razglačavanje prošivenih šavova i zglačavanje poruba-pmg
16. Šivanje podstave suknje-ušs
17. Našivanje podlistka na podstavu-ušs
18. Razglačavanje šavova na podstavi-pmg
19. Našivanje podstave na osnovnu tkaninu suknje-ušs
20. Učvršćivanje šavova podstave i osnovne tkanine-srr
21. Okretanje suknje na lice-srr
22. Zašivanje dijela podstave na bočnom šavu-ušs
23. Glačanje suknje-pmg
24. Izrada rupica na prednjici suknje-šau
25. Našivanje dugmadi-srr



26. Završno glačanje suknje-pmg
27. Šivanje prednjica i bočnih strana jakne-ušs
28. Šivanje bočnih strana i leđa jakne-ušs
29. Šivanje ramenih šavova jakne-ušs
30. Razglačavanje prošivenih šavova-pmg
31. Šivanje podlistaka jakne-ušs
32. Razglačavanje prošivenih šavova-pmg
33. Šivanje ovratnika jakne-ušs
34. Okretanje ovratnika na lice-srr
35. Zaglačavanje ovratnika-pmg
36. Našivanje podlistaka i ovratnika na jakni-ušs
37. Glačanje poruba jakne-pmg
38. Šivanje rukava –ušs
39. Razglačavanje šavova rukava i zaglačavanje dužine rukava-pmg
40. Ušivanje rukava u rukavne izreze-ušs
41. Šivanje podstave jakne-ušs
42. Razglačavanje podstave jakne-pmg
43. Našivanje podstave na osnovnu tkaninu jakne-ušs
44. Učvršćivanje šavova podstave i osnovne tkanine na porubu i rukavima-srr
45. Okretanje jakne na lice-srr
46. Glačanje jakne-pmg
47. Zašivanje podstave u rukavu-ušs
48. Izrada rupice na prednjici-šau
49. Našivanje dugmeta na prednjicu-srr
50. Završno glačanje jakne-pmg

## **10. ZAVRŠNE FOTOGRAFIJE SAŠIVENOG MODELA.**

Model :Diana Bilušić

Dizajn :Diana Bilušić

Makeup :Dora Marošević

Fotograf :Luka Škrlec



Slika 32 Osobni izvor



*Slika 33 Osobni izvor*





*Slika 34 Osobni izvor*



Slika 35 Osobni izvor





*Slika 36 Osobni izvor*





*Slika 37 Osobni izvor*





*Slika 38 Osobni izvor*



Slika 39 Osobni izvor





Slika 40 Osobni izvor



*Slika 41 Osobni izvor*





*Slika 42 Osobni izvor*





*Slika 43 Osobni izvor*





*Slika 44 Osobni izvor*





*Slika 45 Osobni izvor*





*Slika 46 Osobni izvor*



*Slika 47 Osobni izvor*





*Slika 48 Osobni izvor*





*Slika 49 Osobni izvor*

## 11. ZAKLJUČAK

Unatoč svom prestižu i svom bogatstvu, Dianin je cijeli život bio kao stalna borba. U početku, Diana je bila nevina školarka koja se brinula o vlastitim roditeljima i njihovom razvodu dok je maštala o snovima o udaji za princa. Nakon što joj se želja ispunila, shvatila je da čak i život princeze nije bio savršen. Dianina osobna iskustva u svijetu dovela su je do puno samootkrivanja. Njezina borba da prevlada poremećaj prehrane, njezin rad sa oboljelima od AIDS -a i njezino suosjećanje prema žrtvama mina dokazali su njoj i ostatku svijeta, da je imala posebne talente i veliko srce. Njezini su postupci i putovanja u centru pažnje svake dobrotvorne organizacije. Iako je njezin odnos s fotografima, novinarima i urednicima bio slab i često stresan, Diana je čak uspostavila veze s medijima. Zapravo, da nije bilo toliko fotografija i da nije bila u centru pažnje ne samo zbog velikodušnosti nego i sposobnosti odijevanja možda ne bi imali danas većinu trendova koje imamo zahvaljujući Diani. Princeza Diana je kroz svoj način odijevanja uvijek izražavala svoju unutrašnjost koja je bila puna samopouzdanja, dobrote i velikodušnosti. Diana je postala samouvjereni žena sa snažnom prisutnošću i sposobnošću da se prepusti drugima koji su imali daleko veće potrebe od njezina vlastita. Zbog toga je ovaj rad zrcalo Dianine modne osviještenosti, bogata plava boja kao boja njenih očiju, komplet sa ubačajem vlastitog dizajna krojnih dijelova daje pravi izgled samouvjereni i uspješne žene kao što je sama Diana bila.

## 12. LITERATURA:

1. Marty Gitlin: „Diana, Princess of Wales: A Biography“ ABC-CLIO, 2008
2. Sherry Beck Paprocki: „Diana, Princess of Wales: Humanitarian (Women of Achievement)“ Library Binding, 2009
3. Andrew Morton: „Diana: Her True Story-in Her Own Words“ Paperback, 2017

Dokumentarni filmovi:

4. Producentica: Rebecca Gitlitz: „The Story of Diana“ 2017
5. Producenti: Tom Jennings, David Tillman: „Diana: In Her Own Words“ 2017

Popis slika:

Slika 1: <http://planer-vjencanja.com/galerija/pregled/velicanstvena-vjencanica-princeze-diane/7635/>

Slika 2 : <https://www.tportal.hr/media/thumbnail/w1000/1232370.jpeg>

Slika 3: <https://www.tportal.hr/media/thumbnail/w1000/1232470.jpeg>

Slika 4: Osobni izvor-Kolaž

Slika 5: Osobni izvor-Kolaž

Slika 6: Osobni izvor-Kolaž

Slika 7: Osobni izvor-Kolaž

Slika 8: Osobni izvor-Kolaž

Slika 9: Osobni izvor-Kolaž

Slika 10: Osobni izvor-Kolaž

Slika 11: Osobni izvor-Kolaž

Slika 12: Osobni izvor-Kolaž

Slika 13: Osobni izvor-Kolaž

Slika 14: Osobni izvor-Projektни crtež

Slika 15: Osobni izvor-Projektни crtež

Slika 16: Osobni izvor-Projektни crtež

Slika 17: Osobni izvor-Projektни crtež

Slika 18: Osobni izvor-Projektни crtež

Slika 19: Osobni izvor-Projektни crtež

Slika 20: Osobni izvor-Projektни crtež

Slika 21: Osobni izvor-Projektни crtež

Slika 22: Osobni izvor-Projektни crtež

Slika 23: Osobni izvor-Projektни crtež

Slika 24: <https://pbs.twimg.com/media/D6AaF5IW0AEwqxq?format=jpg&name=900x900>

Slika 25: Osobni izvor-Modna ilustracija

Slika 26: Temeljni kroj ženske jakne

Slika 27: Temeljni kroj suknje

Slika 28: Temeljni kroj rukava i označeno potrebno modeliranje na temeljnom kroju ž. jakne



Slika 29: Označeno potrebno modeliranje na temeljnom kroju suknje

Slika 30: Izdvojeni krojni dijelovi ženske jakne i dodani šavni dodaci

Slika 31: Izdvojeni krojni dijelovi suknje i dodani šavni dodaci

Slika 32: Osobni izvor

Slika 33: Osobni izvor

Slika 34: Osobni izvor

Slika 35: Osobni izvor

Slika 36: Osobni izvor

Slika 37: Osobni izvor

Slika 38: Osobni izvor

Slika 39: Osobni izvor

Slika 40: Osobni izvor

Slika 41: Osobni izvor

Slika 42: Osobni izvor

Slika 43: Osobni izvor

Slika 44: Osobni izvor

Slika 45: Osobni izvor

Slika 46: Osobni izvor

Slika 47: Osobni izvor

Slika 48: Osobni izvor

Slika 49: Osobni izvor